



中共中央党史和文献研究院编辑的《习近平外交文选》第一卷、第二卷，近日由中央文献出版社出版，面向海内外发行。

《习近平外交文选》第一卷、第二卷，收入习近平同志2013年1月至2025年11月期间关于对外工作最重要、最基本的著作，按时间顺序编排，共有报告、讲话、演讲、致辞等134篇。其中，第一卷收入2013年1月至2018年6月期间的著作63篇，第二卷收入2018年6月至2025年11月期间的著作71篇。

《习近平外交文选》第一卷、第二卷的出版发行，为全党全国各族人民深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平外交思想提供了权威教材，对于广大干部群众深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，全面贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，紧紧围绕党和国家中心任务，稳中求进、守正创新，坚定维护国家主权、安全、发展利益，塑造我国和世界关系新格局，把我国国际影响力、感召力、塑造力提升到新高度，不断开创中国特色大国外交新局面，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业营造更有利国际环境、提供更坚实战略支撑，具有重要意义。

(据新华社北京6月11日电)

文学作品中蕴藏着丰富的影视题材宝矿

电视剧《主角》创作座谈会在京举行

□本报记者 许莹

由陈彦第十届中国茅盾文学奖获奖作品改编的同名电视剧《主角》日前首播收官。该剧通过秦腔名伶忆秦娥和胡三元、花彩香等人物的命运交织，折射了中国社会四十年变迁中普通人的生活轨迹，也深刻展现了传统文化在时代浪潮中的新生。该剧在中央广播电视总台央视综合频道黄金时段、腾讯视频播出以来，引发广泛反响。相关数据显示，《主角》播出后，口碑和热度双双破圈，多项数据稳居同时段榜首，原著实体图书销量也大幅增长，“文学打底、影视引流、图书反哺”的产业形态快速形成。

6月10日，由国家广播电视总局、中国作家协会共同主办的电视剧《主角》创作座谈会在京举行。中宣部副部长、国家广电总局党组书记、局长曹淑敏，中国作协主席、党组书记张宏森，陕西省委常委、宣传部部长孙大光出席会议并讲话。国家广电总局党组成员、副局长刘建国主持会议。中国作协党组成员、副主席邱华栋，中宣部文艺局局长陈名杰出席会议。

推动“好文本”向“好剧情”转化

曹淑敏指出，《主角》作为国家广播电视总局重点指导剧目、陕西省重大文化精品扶持项目，根据茅盾文学奖、“五个一工程”奖获奖同名小说改编，历经多年精心打磨。《主角》是一部传承弘扬中华优秀传统文化、深刻展现千年秦腔独特魅力的标杆之作，是一部精益求精、匠心打造，彰显多重价值、形成独特文化现象的高峰之作，兼具很高的艺术价值与现实意义，为传统文化题材电视剧创作树立了艺术范本。

曹淑敏表示，要深入学习贯彻习近平文化思想，深刻总结电视剧《主角》的成功经验，按照“找准选题、讲好故事、拍出精品”的重要要求，创作推出更多传统文化题材精品力作。电视剧创作要真诚以待、敢于较真，发挥剧本“一剧之本”的重要功能，创新艺术表现手法，以新的叙事方式和审美范式激活弘扬传统文化，赋能经济社会文化发展。要优化机制政策，坚持抓作品和抓环境相贯通，深化落实“广电21条”，完善长效机制，推动更多精品力作源源不断涌现。

张宏森表示，《主角》之所以能成功转化为一部有情感温度、有历史厚度、有文化辨识度的电视剧，首先在于原著扎实的文本基础。陈彦以数十年的剧场观察与生命体验，塑造了忆秦娥这一极具典型性的艺术形象，将对传统技艺的敬畏、对时代变迁的沉思、对世间百态的洞察，熔铸为一部质地坚实、气质鲜明的秦腔史诗，为影视改编提供了宝贵的原创故事，并赋予二度创作以广阔空间。

张宏森指出，推动“好文本”向“好剧情”转化，方法路径固然重要，但前提是海量作品中精准发现、鉴别具有改编价值的“好文本”。优秀文学作品之所以成为影视改编的重要资源，正在于它已经完成了最基础最艰难的创造：包括塑造了令人信服的人物形象，展示了丰富复杂的命运流程，承载了生动鲜活的时代内涵，具备了可供转化的人物关系与情感张力……从这个意义上说，好的文学作品是影视创作

的“母本”，具有基础性、引领性作用。推动更多“好文本”转化为“好剧情”，有赖于原创文学作品的持续发掘与培育。中国作协持续实施新时代山乡巨变创作计划和新时代文学攀登计划，目的就是联合全国重点文学期刊、专业出版社，聚力打造长篇小说精品力作。“两个计划”实施之初，中国作协便提出同步构建影视转化机制，让优质文学IP能够多形态呈现。

去年以来，中国作协积极倡导推动关于大文学观的探讨与实践。张宏森指出，电视剧《主角》的成功，正是大文学观理念的生动体现。这不仅是一次成功的改编，更是一次富有创造性的艺术对话——好的改编，不是简单地将文字“翻译”成画面，而是找准文学与影视各自最擅长的表达方式，在尊重原著精神的基础上进行创造性的转化与升华。

孙大光表示，《主角》主创团队深挖茅奖文学底蕴，千锤百炼打磨剧本，心无旁骛潜心创作，践行艺术精湛与制作精良要求，创新展示文化精髓，播出后引发全民追剧热潮和传统文化学习热潮，交出了一份令人惊艳的新时代电视艺术答卷。

艺术家高光时刻背后充满“雨露雷霆”

这成功的背后，是主创团队无数日夜的匠心坚守。会上，主创代表分享了创作感受。中国作协副主席、原著作者陈彦谈到，电视剧《主角》创作期间，监制张艺谋和艺术总监、胡三元饰演者张嘉益进行过数次长时间的沟通，他们都是极其认真的人，更重要的是，陕西人那种“咬破铁嘴”的精神，让他们无往而不胜。“为了还原生活的真实场景，剧组数百人做着回到上世纪70年代至90年代的艰苦努力。”陈彦回忆起自己去剧组探班时，演员们身穿厚厚的戏服，戴着沉重的头饰反复磨戏，自己离开时突然下起倾盆大雨，不得不把车停在路边，“我不知道那些上了装的各色人等会在瞬间的雷霆风暴中变成什么模样，我能想到那一地的黄土坑洼、破墙烂瓦，一定会让所有人都被困在狭小空间，忍受着闷热所带来的蒸熏和煎熬。拍戏真的不易，尤其是想拍有品质的戏，那是要艺术家脱几层皮的。”陈彦说，我们很多时候只看到了艺术家的高光时刻，而没有看到他们背地里受罪的狼狈不堪，《主角》正是要试图打破这堵时常阻挡得太严实的“墙”。

张嘉益谈到，原著《主角》写了半世纪秦腔人的沉浮，在极具分量的现实主义作品面前，主创团队始终保持敬意，并延续一直以来深入生活的创作习惯，提前进驻剧组生活，学习秦腔戏曲相关的基本功。在他看来，剧中每个角色都是自己故事线上的主角。“我们不以好坏、正反派来对群像进行分割，不把角色符号化，而是赋予每个角色存在的正当性，赋予他们正视自身局限和不足的勇气，让不同乃至相悖的观念在剧中充分对话。”

“忆秦娥，一个如野草般倔强的女孩。根植于黄土，无需过多滋养，只需阳光、雨露与微风，便能迎着岁月的严寒酷暑，兀自生长。”演员刘浩存存在忆秦娥这一角色身上看到了

一种奇特的“钝”与“灵”——钝在人情世故里的不谐机巧，灵在对秦腔艺术的天生悟性。“锥子装在布袋里，那尖尖迟早都是要戳出来，谁也挡不了捂不住的”，可忆秦娥却从不急着让那尖尖戳出来，相反，她练就的是一种沉得下去、不疾不徐的“定力”。

文学与影视同根同源、彼此成就

会上，中国作协副主席阎焱明，作家梁晓声、柳建伟，中国广播电视艺术资料研究中心研究员李京盛，中国视协副主席胡智锋，文艺评论家仲呈祥，陕西省戏曲研究院党委书记、院长李梅等专家学者围绕该剧艺术特色与文化价值展开深入交流。

电视剧《主角》热播，观众在关注什么？与会专家谈到，观众们不仅讨论这部剧，还由此讨论社会、历史、人生等话题，甚至讨论艺术内部的形式问题。许多观众因电视剧而成为小说的读者，大家讨论从小说到电视剧的改编，也讨论电视剧和原著在剧情与人物命运安排上的不同，读者和观众对小说原著的熟悉程度与理解深度令人惊叹。电视剧《主角》的成功进一步擦亮了茅盾文学奖的品牌，也再次证明优秀长篇小说能够为优质中国电视剧创作打下坚实的文学母本基础。

文学与影视同根同源、彼此成就。文学的影视改编绝不是刻板的亦步亦趋，唯有在主题内涵和人物命运的理解上达成共识互通，才能获得成功。大家认为，电视剧《主角》为观众奉献了一众精彩人物形象，特别是成功塑造了忆秦娥这一有血有肉、鲜活生动的艺术形象，这是该剧突出的艺术贡献。主创团队在忠实于原著精神的前提下，以不断创新的剧本形态、精准的影视语言完成人物、故事、情境的再现，立体呈现忆秦娥跌宕起伏的戏曲人生，同时让秦腔这一传统艺术在荧屏上焕发出新的光彩，受到无数年轻观众喜爱，成为文化精神意义上的“主角”。“先读原著再追剧”和“先追剧再回头看原著”已成为越来越多人的文化消费方式。这种良性互动，正是文学与影视相辅相成的生动例证。

“文化强国之‘强’最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。”电视剧《主角》提升了人民的思想境界、精神状态与文化修养，凸显了文化强国建设征程上文学与影视的协同赋能价值与时代使命担当。该剧启示文艺工作者要始终坚持以人民为中心的创作导向，增强文化自信、坚定文化自信，坚持“长期主义”的创作态度，努力在更广范围、更深层次、更高水平上实现文学与影视融合创新，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献文学艺术的力量。

文化和旅游部艺术司、国家广电总局相关司局和直属单位、中国作协相关部门和直属单位、中央广播电视总台影视剧纪录片中心代表，该剧导演、编剧、演员等主创代表，制作播出机构和平台代表等参加会议。座谈会由中国电视艺术委员会、陕西省广播电视局、中国电视艺术交流协会承办。

(座谈会发言摘登见第3版)

第三十二届北京国际图书博览会即将举行

本报讯 以“以书为媒 交流对话 合作共赢”为主题的第三十二届北京国际图书博览会，将于6月17日至21日在北京国家会议中心举行。本届图博会由国家新闻出版署主办、中国图书进出口(集团)有限公司承办，阿联酋担任主宾国。

恰逢“十五五”开局之年和图博会创办40周年，本届图博会将全力打造全球一流版权贸易枢纽、中华文化国际传播平台、出版新质生产力创新高地，助推文化强国建设，深化多元文明互鉴。其间将集中展出9万种版权图书、22万种精品实物图书，举办1000余场线上线下文化交流活动，通过展览展示、版权贸易和文化交流活动的提质升级，推动更多出版企业和优秀出版物走向世界。

图博会期间，由中国作协主办，中国作家出版集团有限公司、作家出版社承办的“中国作家馆”将开馆，这是“中国作家馆”在北京图博会的第16次亮相。“为人民书写，为时代立传——中国作协五年工作成就展”将同期展出，“新时代文学研究丛书”首发式也将举行。17日至20日，《不虚此生》新书发布会、《新大众文艺：从理论到实践》新书首发式、《文明的回响》《青春诗会四十周年纪念与诗人的故事》对谈会、“文学的独特性与国际性——民族文学的国际化视野”研讨会、2026年扬帆计划·文学沙龙、《好妈妈胜过好老师3》发布会、长篇小说《呼吸》新书首发暨版权签约仪式、《中国现当代文学作品西班牙语译本目录》发布会暨中西方对谈活动等各类文学、出版活动将在“中国作家馆”举办。一系列精彩纷呈的文学活动与内容丰富的展览展示交相辉映，将共同构成一道亮眼的文学风景线。

据悉，本届图博会特设450平方米的中华优秀传统文化典籍展，包括“经邦纬国”“以史为鉴”“问道诸子”“华章焕彩”“经典传习书房”五个展览单元。展览依托国家图书馆的丰富馆藏资源和立体化阅读推广平台，以《中华传统文化百部经典》为核心，集中展示融贯经史子集的中华优秀传统文化典籍，赋予典籍时代内涵与当代表达形式。此外，图博会首次设立网络出版联合展台、网络出版舞台和IP授权专区，创新打造沉浸式互动体验空间，依托智能交互设备与AI解决方案等前沿媒介，全景呈现数字出版新生态。

本届图博会将继续打造国际作家品牌交流活动，举办BIBF大使会客厅、Author Focus焦点作家、第二届“世界作家话中国”研讨会等活动。图博会阅读推广形象大使刘震云将邀请国内外出版界友人、汉学家、作家围绕多个主题展开对谈。本届图博会还将首次推出北京国际文学周，举办2026国际文学院联盟年会、文学周开幕式、“京华文汇”作家驻留计划研讨会和分享会、寻访北京、译介北京、读享北京、北京文学之夜等40余场活动。数十位中国作家将与英国、俄罗斯、土耳其、埃及、巴西、墨西哥等多国的作家、学者、汉学家围绕文学创作、文学学科建设、创意写作人才培养、文学交流互鉴等话题展开讨论。

本届图博会期间还将举办中华图书特殊贡献颁奖典礼，北京国际出版论坛，2026国际科学、技术与医学出版商协会亚太会议，2026出版与技术创新大会等系列活动。为吸引不同受众，营造全民参与的阅读氛围，图博会将持续优化绘本展、艺术书展、插画展、美食书展、世界礼物市集五大特色展区，从而满足参展者多样化、多层次、多方面的精神文化需求。

“2026中国电影节”在莫斯科开幕

新华社莫斯科6月8日电(记者 侯鸣)“2026中国电影节”8日在俄罗斯首都莫斯科拉开帷幕。电影节期间将展映《长安的荔枝》《长安三万里》《海的尽头是草原》等多部中国电影以及中俄合拍电影《红丝绸》。

开幕式上，俄罗斯文化部长奥莉加·柳比莫娃发表视频致辞说，电影艺术正不断巩固俄中两国间的文化桥梁，两国观众对彼此国家电影的兴趣印证了两国人民之间真诚的尊重与牢固的友谊。本届电影节展映多部优秀的当代中国电影作品，将使俄罗斯观众领略多种类型的中国电影，并将成为加强两国电影创作者联系的平台。

中国驻俄罗斯大使馆公使衔参赞、莫斯科中国文化中心主任封立涛表示，电影是跨越国界的通用语言，也是促进不同国家人民沟通的桥梁。俄罗斯“中国电影节”和中国“俄罗斯电影节”已连续举办多届，成为两国民众了解对方当代电影业的重要窗口，为增进两国人民的友好感情和相互理解发挥了重要作用。

中国电影频道节目中心副主任唐科说，中俄已连续多年互办电影节，以银幕为纽带推动两国百姓民心相通。本届影展借多元题材影像，立体呈现中国的历史与当下社会风貌、民族精神与时代气象，未来将携手俄罗斯电影人持续深化两国影视合拍、学术研讨、人才互访等务实合作。

俄罗斯国家媒体集团国际合作与特别项目主任阿列克谢·乌拉佐夫说，通过举办“中国电影节”，俄罗斯观众可以看到当代中国电影的优秀作品，中国电影人能够接触到俄罗斯观众，这是非常好的互动。

本届电影节由中国国家电影局和俄罗斯文化部主办，继莫斯科之后，还将在叶卡捷琳堡、符拉迪沃斯托克举办。

2026年山东生态文学周举办

本报讯 6月3日至6日，由山东省作协、山东省生态环境厅联合主办的“文润齐鲁·岱青海蓝”2026年山东生态文学周在青岛举行。活动通过生态文学优秀作品征集推介、专题研讨、主题采访、生态文学公开课等多种形式，旨在深入探索新时代生态文学发展路径，以生态文学之力赋能生态文明建设。数十位来自山东及全国各地的生态文学作家、评论家代表参加活动。

6月3日，生态文学周在山东省六五环境日宣传活动中正式启动。山东省作协、山东省生态环境厅共同发布《“十四五”时期山东生态文学优秀作品推荐书目》，推出在广泛征集基础上遴选的图书30部、单篇作品30篇，集中展现“十四五”时期山东生态文学创作丰硕成果。

山东生态文学专题研讨会同期举行。山东省作协党组成员、副主席曲艺，山东省生态环境厅党组成员、副厅长伍其东，青岛西海岸新区副区长张鑫出席活动并致辞。陈应松、赵德发、许晨、季亚娅等十余位作家、评论家参会，围绕生态文学创作、本土生态文化资源挖掘、创作人才培养、优秀作品传播等话题开展交流，为推动“十五五”时期山东生态文学高质量发展建言献策。

活动周期间，生态文学作家代表走进多所中小学，同步开展生态文学专题讲座，立足自然科普、生态写作、传播绿色发展理念等主题进行授课，将生态理念与文学素养有机融合，推动优质生态文学资源直达校园。作家们还前往青岛、潍坊多地调研，实地观摩森林管护、生物多样性保护等生态建设成效。



6月9日，“肇兴中国·秦·大一统之路文物考古特展”在上海博物馆东馆启幕。本次展览汇集来自甘肃、陕西及上海14家考古文博机构的328套510件文物。据悉，这是上海博物馆“何以中国”文物考古系列大展的第五个展览，由上海博物馆、甘肃省文物考古研究所、陕西省考古研究院共同主办。图为展览现场。

新华社记者 陈浩明 摄