

新观察

5月28日,新时代军事文学创作推进会在京举行。此次会议是立足建军一百周年重要历史节点、聚焦新时代军事文学创作的专门会议。30余位作家、评论家发言。大家一致表示,强军的时代呼唤强军文学。新时代新征程上,广大文艺工作者要全面深入学习贯彻习近平强军思想和习近平文化思想,推动新时代强军文化建设和新时代军事文学高质量发展,以高度的责任感和使命感投入创作,努力推出更多军事文学精品力作,以创作实绩迎接建军一百周年,为强国强军事业贡献文学力量。

在实践中不断开拓军事文学新境界

在中国作协军事文学委员会副主任柳建伟看来,当前世界格局变幻交织、形势错综复杂。伴随着人民军队进入强军兴军的新时代,军旅作队伍建设和创作观念、知识结构等方面都需要作出新的相应调整。军事文学要提升创作水准,一是要学习和借鉴优秀的文艺作品,尊重基本的艺术创作规律,遵循文学创作的根本要求。在此基础上,作家们要深深扎根火热的军营,脚踏实地地创作,摒弃悬浮化、概念化等写作弊病。二是要以“舍我其谁”的勇气大胆探索、锐意创新,关注那些正在变革的新地带、正在喷涌的新力量,深挖新时代强军实践蕴藏的鲜活题材与精神矿藏,在实践中不断开拓军事文学新境界,推动新时代军事文学高质量发展。

“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。”中国作协军事文学委员会副主任朱向前表示,要以大国气象讲好强军故事。“首先得风气之先,关注伟大时代的磅礴伟力,去感受澎湃的激情、壮丽的史诗、恢宏的画卷,树立星辰大海般的辽阔目标。作家不一定直接描写当下、眼前的事物,但是胸中要鼓荡着这股雄风,笔下要喷涌出这种气势、气魄和气象。”他表示,军旅作家要将自我浸润于军事文学这片沃土,吸收经过时间沉淀下来的艺术精华。从古代战争文学、革命红色经典等不同历史时期的优秀军事文学作品中汲取养分,同时学习、借鉴世界优秀战争文学作品。在具体创作过程中,还需要将军事文学天然具备的题材优势转化为艺术优势,注重英雄塑造与人性探索的结合,用心用情用力讲述好新时代强军路上波澜壮阔的中国故事和强军故事。

军事文学评论家傅逸尘认为,新时代军事文学正在经历从观念、视域、伦理到格局、方法、审美的全方位嬗变,文学批评和理论话语的建构也须适度前瞻,以支撑、引领创作实践和美学风尚。他在理论专著《“新红色经典”论》中提出新时代“人民史诗的文学”概念,并就“革命历史再叙事”现象进行再阐释,探讨新时代军事文学如何在承袭传统基础上打开新的叙事空间。他表示,军事文学创作要以中华民族伟大复兴与人类命运共同体为坐标,建构起一个历史与现实、本土与世界互相参照的对话场域,从思想内涵、历史观念、时代精神、文学方法等层面,体现新时代军事文学的新经验、新观念、新变化,为新时代军事文学的经典化提供文本支撑和思想路径。

全景式、史诗般展现中国革命光荣历程

中国作协军事文学委员会委员苗长水的战争题材长篇小说《老渤海》酝酿多年,2022年入选中国作协第一批“新时代文学攀登计划”。这部小说自2018年开始采访并投入创作,目前已经完成三部曲,有近百万字的体量。小说以山东渤海革命根据地为背景,展现抗日战争到解放战争时期,人民子弟兵与渤海区人民群众团结一心、并肩战斗的感人故事。解放战争时期,沂蒙山区与渤海区等共同构成了我军稳固的根据地和后方。渤海区为前线输送了大量的兵员以及粮食、棉花等战略物资。作品书写了许多送郎参军、送粮支前的动人故事,描绘了子弟兵北上、南下、西征的壮阔的历史场景。苗长水说,不论是作为战略大后方的渤海根据地人民的宽阔胸怀与巨大奉献,还是作为征战劲旅的渤海子弟兵的骁勇善战与铁血丹心,无不体现出特殊历史时期根据地人民昂扬勃发的精神面貌。这些都是军事文学值得表现的史诗篇章。

中国作协报告文学委员会委员董保存表示,在建军一百周年临近的关键节点举办此次新时代军事文学创作推进会,时机关键、正当其时,必将激励广大军事文学工作者紧扣建军一百周年创作节点,潜心打磨精品力作,以丰硕创作回报时代、回馈人民,不负人民军队的培育。围绕建军一百周年献礼选题出版保障工作,他建议相关主管部门强化统筹协调,针对建军主题的文艺作品,在选题备案、编审审读等环节在加强审核的同时也要优化流程、提质增效,助力打造一批思想精深、艺术精湛、制作精良的军事题材佳作。他表示,身处人工智能快速发展的时代,建军一百周年重点献礼作品须严守史实底线,“各类人工智能大模型属于开放式系统,数据库中收录的人物、史实、事件信息难保严谨准确,广大创作者要恪守创作初心与职业伦理,落笔审慎考据,确保笔下的内容经得起历史和现实检验。”

“在中华民族伟大复兴的历史征程上,优秀的军事文学作品从未缺席。”中国作协军事文学委员会委员王筠结合自身的创作实践谈到,好的军事文学创作也需要有烟火气。让文化意蕴自然流露,人物形象真实鲜活,是军事文学作品深入人心、广为传播的重要前提。对此,他分享了三点思考:一是要树立“大历史观”,坚守历史本

强军的时代 呼唤强军文学

——新时代军事文学创作推进会综述

□本报记者 康春华

真,以严谨考据成就史诗信度,确保创作内容真实可信;二是要全景式、史诗般展现中国革命光荣历程,不局限于战争场景的正面描写,更要注重挖掘深层次的精神内涵,彰显昂扬向上、崇高纯粹的价值品格;三是以小切口折射大战争、诠释大精神、映照大时代,做到史实准确、人物立体、故事生动、情感真挚。“作为军旅作家,面对浩瀚而灿烂的历史,面对功勋卓著的革命先辈,我们应当葆有一颗敬畏之心,满怀虔诚之心写下那些伟岸动人的故事。”

为军事文学勇攀高峰吹响集结号和冲锋号

“人民军队走过百年征程,历经千锤百炼,一路披荆斩棘、凯歌前行,根基在于红色血脉代际传承。”《国防科报》原主编龚盛辉说,人民军队在建军之初熔铸的理想信念与“一不怕苦、二不怕死”的战斗精神,在一代代官兵身上赓续接力、生生不息,引领人民军队不断从胜利走向新的胜利。为献礼建军一百周年,龚盛辉结合自身参战经历与战友的真实见闻,着手创作长篇小说《寻找玫瑰园》。他表示,作品深挖参战官兵的内心世界,既描绘战前心绪起伏,又刻画战场上舍生忘死的英雄气概,同时书写幸存战友对牺牲战友家属的赤诚大爱。“我想通过主人公对承诺与誓言的信守,展现官兵对人民军队坚定信念的坚守、对精神传统的继承;通过抚育烈士子女并将其培养成新一代军官的故事,具象呈现人民军队红色基因薪火相传、精神血脉生生不息。”

“在当前重要节点举办此次创作推进会,令广大军事文学创作者备受鼓舞。”自1984年便投身军旅文学创作的作家、编研石钟山谈到,目前正在筹划创作长篇小说《英雄无名》。作品以东北抗联斗争为叙事起点,围绕男女主人公的人生轨迹铺陈故事:两人一同走过抗日战争的烽火岁月,历经解放战争直至全国解放,后因执行秘密任务被迫分离,在漫长的等待与守望中始终坚守理想信念。他希望依托这部作品串联起大时代的风云变迁,具象呈现个体命运与国家时代同频共振的生动图景。“当下同类军旅题材创作颇丰,我力求跳出固有叙事范式,以新颖视角、独特情节,镌刻一代人的信仰风骨与家国操守,抒写烽火岁月里别样厚重的家国情怀。”

解放军文工团作家王凯谈到,在全军上下向着建军一百周年奋斗目标努力攻坚的关键节点,举行此次重要会议,为强军文化繁荣发展、为军事文学攀登高峰吹响了集结号和冲锋号。他谈到,改革是一个波澜壮阔的宏大进程,纵向有指挥领导体制的变化,横向有军种战区的变化,外在有编制体制的变化,内在有官兵思想的变化,如何通过小说反映这些革命性的变化,是广大作家需要思考的问题。“军事文学首先是文学。如果没有好的结构、故事和语言,没有开阔的场域、鲜活的人物、扎实的细节、真切的情感,就没有办法呼应建军一百周年这个时代命题。这些对作家来说都是很大的考验,不仅考验思想认知与艺术水平,同样考验创作能力和实践勇气。”

探索军事文学守正创新的新路径

“诗文随世运,无日不趋新。”中国诗歌学会副会长王久辛认为,新时代人民军队历经整体性革命性重塑,实战能力实现跨越式提升。面对新时代官兵砺兵沙场、潜航深海、搏击长空的练兵备战图景,军旅作家要精准描摹青年官兵的战斗日常与精神世界,不仅需要怀揣敬畏之心、储备全新知识以深入开掘,更要精准把握、深刻体悟新质作战力量建设的内涵要义。他表示,装备与技术的全面更新迭代也意味着思想、理念、思维方式的深刻重塑,创作的艺术视野与想象空间也需要彻底革新。“要写好新时代军事文学,必先写好新时代军人,作家必须深入强军建设一线,攻

坚克难、潜心求索,探索军事文学守正创新的新路径。”

新时代军事文学创作要紧贴新时代、瞄准新变革、谱写新篇章。武警西藏总队原少将副政委党益民结合多年戍边经历谈到,新时代戍边题材创作应力求在题材挖掘、人物塑造、叙事表达、思想内涵、影视改编五个维度实现创新突破。“我们要树立‘大文学观’,主动顺应国防建设、文化生态、数字技术与传播格局的深刻变化,立足边防一线的火热实践,将戍边叙事融入民族复兴伟业、大国战略博弈、强军兴军进程的时代大背景中,着力塑造有信仰、有血性、有新智的新时代戍边军人形象,立体呈现边关官兵的精神淬炼与使命担当。我们也要秉持‘理念向上、笔端向下’的创作导向,扎根边防基层、贴近官兵群体,察兵情、听兵声、抒兵怀,讲好新时代戍边卫国故事。”

近些年,解放军文工团作家西元的足迹遍布高原、荒漠、深山、海岛。基层一线采访的经历,让他始终身处新时代强军事业的最前沿。“我看到了新时代人民军队崭新的模样,也更加深刻地理解了未来战争的发展方向和我军光荣神圣的历史使命。”他谈到,作家要以“参与者”而非“旁观者”的身份来记录这份伟大事业,以“进行时”而非“过去时”的笔触来书写强军伟业,将其写深写透,才能创作出经得起历史长河淘洗的精品佳作。在为献礼建军一百周年创作文学作品的过程中,西元对新时代强军事业的理解变得更加深入,对军人信仰、精神和军旅情怀的挖掘愈发深入,看待时代、描摹现实的视野也更为宽广。“我将一心一意、全力以赴将自己的作品完成好,不负人民军队百年荣光。”

创作必须站稳人民立场

“我党我军在延安时期为什么那么光彩夺目?就是因为有无数经典作品记录和辉映着那个时代。”国防大学军事文化学院副院长刘笑伟表示,军事文学诞生于烽火岁月,历经战火洗礼,在和平年代不断丰富发展,成为独具魅力的军事文化载体。它如同一面猎猎飘扬的战旗,凝聚着军心士气,又如一把出鞘的利剑,直刺敌人的心脏。回望历史,倍感自豪;展望未来,重任在肩。为此,要加强队伍建设,锻造德艺双馨的文学铁军;要提升创作本领,培养一批懂专业、懂军事、懂科技的复合型创作人才;也要坚守精品意识,将官兵喜不喜欢、满不满意,能不能经得起历史检验作为最高标准。“未来的军事文学创作者应该学会驾驭AI,让它成为最得力的助手,将作家从重复烦琐的劳动中解放出来,专注于情感、审美和思想深度的挖掘,不断提升军事文学的思想穿透力、情感感染力、美学表现力。”

为迎接建军一百周年,军队作家丁晓平酝酿十余年,打磨完成《胜战之门:1948·塔山阻击战》《正道沧桑:井冈山革命根据地百年启示录》两部纪实文学新作。《胜战之门:1948·塔山阻击战》立足史料,以兵法谋篇,双线还原塔山阻击战的全过程,从宏观和微观两个维度再现了解放战争中辽沈战役决定性之战的制胜机理。《正道沧桑:井冈山革命根据地百年启示录》紧扣井冈山革命根据地创建一百周年这一重要节点,是关于井冈山百年历程的全景式纪实。为了创作这部作品,他走访了毛泽东同志战斗、工作过的3省9市的30个县区,几乎走遍了当地所有的博物馆、纪念馆、陈列馆、革命旧址、先辈故居、战斗遗址和烈士陵园,并与红军后代、文史专家和井冈山当地的人民群众进行了深入访谈和座谈,获得了大量第一手史料。这部50万字的作品,书写了从南昌起义打响武装反抗国民党反动派第一枪,到井冈山率先打响脱胎换骨“第一枪”、助力实现党的第一个百年奋斗目标的百年历程。在会上,他表示,“作为一名军队作家,没有什么比迎接建军一百周年这个重要的时间节点更有意义,更加光荣也更具责任和使命的了,我将全力以赴,写

出让自己满意也让读者喜欢的精品力作。”

“无论时代如何变迁,技术和工具如何迭代,文学永远书写世道人心、探寻人性深度。军事文学创作更要回归以人为本的立场。”四川省作协创作研究室主任杨献平认为,军队不只有铁血与热血,也有微光汇集和相互照耀的地方。聚焦这些星海中的微光,是对军事文学宏大叙事传统的丰富与拓展,也彰显了独特的当代价值。他谈到,军人的伟大与奉献从来不在缥缈云端的空谈中,而是根植在平凡的土壤里;崇高品格也从来不是空洞的口号,而是日复一日的执着坚守。新时代军事文学创作既需要保持文学固有的艺术品质,又要贴近大众的阅读偏好;既要深入挖掘纪实题材、坚守真实性原则,又要创新表达方式、拓展传播路径,使军旅故事能够走出军营、融入大众视野,让军旅精神跨越年龄界限、实现代际传承。

“和平,是军人胸前最好的勋章。”谈及军事文学创作中战争与和平的辩证关系,原北部战区陆军政治工作部创作室创作员刘克中表示,军事文学不应只关注硝烟弥漫的战场,更要刻画和平时期军人枕戈待旦的坚守,展现他们在无声之处积蓄奋进力量的挺膺担当。他表示,自己正在创作的《无声爆裂》以党的十八大以来军事变革为背景,以铁军红一连从传统机械化步兵向体系化合成化步兵转型,再到发展新质战斗力以适应科技之变、战争之变、对手之变,为捍卫连队百年荣誉而战的故事为叙事主线。“我想为和平年代依然保持战斗姿态的军人立传,以个体的微小视角记录实现建军一百年奋斗目标、加快建成世界一流军队的壮阔征程。因为在无数的军人,即使一生未奔赴过战场,也早已在无数次训练中为祖国流过血、拼过命。”

用文学创作注解新时代强军实践

军事文学承载着记录峥嵘历史、赓续红色精神、培育时代新人的重要使命。《青年作家》副主编卢一萍认为,相较于别的文学品类,军事文学创作与生俱来饱含血性风骨与责任底色,有着潜移默化凝聚人心的力量。革命战争年代,创作者以烽火为纸、钢枪为笔,在硝烟中创作出诸多震撼人心的经典;和平建设时期,军事文学不断拓展创作边界、探索叙事维度,深度书写戍边卫国的忠诚担当、爱军精武的血性风骨、甘于奉献的崇高品格、改革强军的时代抉择等主题,构建起厚重鲜活、立体饱满的创作格局。他谈到,军事文学要突破重围,不仅要悉心培养扎根军营、深耕一线、潜心创作的人才梯队,也要探索建立全媒体时代军事文学的新型传播渠道,扩大作品覆盖面与影响力。“希望能将仍在军旅或已离开军队的作家,以及有志于军事题材创作的作者集合在一个文学大家庭里,以此团结创作队伍,赓续军旅文学文脉。”

打造优秀军事文学作品,需要创作者具备多元知识储备,并灵活运用多样写作手法。福建省委党史方志办副主任钟兆云依托中央苏区、闽西苏区红色沃土与党史研究从业经历,以“党史工作+作家”的双重视角展开军旅创作。他认为,创作要从仰视英雄向平视英雄转变,摒弃脸谱化、概念化书写,在宏大叙事中融入人间烟火,依托日常细塑鲜活立体的军人形象。“军事文学创作需要严守史实底线,坚持史料真实性与文学艺术性有机融合,锚定强军兴军时代主题,聚焦新时代‘新质军人’塑造。”未来,他将持续深入军营一线挖掘鲜活素材,以史家笔墨赓续英雄史诗,用文学创作注解新时代强军实践。

广东省作协副主席庞贝正在创作军事题材长篇小说《气象局》。作品以最新解密文献为基础,以中央革命军事委员会总参谋部第二局(即情报局,战争年代曾以“气象局”为对外代号)为背景,全新展现我党我军隐蔽和情报战线的辉煌战绩。庞贝介绍,长征胜利之后,这支队伍在延安时期、抗日战争时期、解放战争时期都有大

量鲜为人知的情报战传奇。中央革命军事委员会总参谋部第二局对外化名“气象局”,既是隐秘的史实,也是奇妙的隐喻:身处瞬息万变的战争风云中,情报研判恰似天气预报。他希望,这部作品能以独特的情报视角回望峥嵘岁月,以这条隐蔽战线的传奇故事献礼建军一百周年。

“新时代军队作家必须有吞吐天地、指点江山的大气魄。”八一电影制片厂编剧、作家王龙认为,这一代军队作家既是改革强军的亲历者,也是拥有切身体验的书写者,不仅要讲述“军队如何在转型中重塑”,还要反映“军人如何在变革中成长”。他谈到,如果说过去的军事文学作家只要当一名技艺精湛的“剑客”便已足够,那么今天的军事文学作家必须成为十八般武艺样样精通的“侠客”。从改革强军的深层机理到包罗万象的军事科技,从风雷激荡的军事变革到一日千里的强军进程,都必须做到胸中有数、笔下有根。尤其面对新一代人的军旅故事,需要作家秉持对时代、人物和读者的共情之心认真书写。“我们只有在转型中创作,在创作中转型。唯有如此,强军文学才能真正承担起为时代变革留见证、为人民军队塑形象的重要使命。”

写英雄,也写真实的人间勇士

陆军某创作室主任曾皓谈到,自己正在创作一部综合“民间绝技+谍战+文艺抗战”元素的军事文学作品,希望其既充满叙事吸引力,又具民间视角与鲜活质感,以此献礼建军一百周年。他表示,在建军一百周年到来之际回望历史,通过对抗战时期文艺工作者“思想战”“文化战”的具体描写,可以凸显他们在不同历史语境中的使命担当,展现中国共产党以先进思想文化引领时代、团结群众、凝聚共识、坚定捍卫民族文化主体性的伟大历程。同时,依托战争年代淬炼而成的宣传工作方法,有力打击和瓦解敌人。这既是对文化自信发展历程的回望,也为当下强国强军文化建设提供了历史借鉴。

八一电影制片厂编剧、作家贾秀琰结合正在创作的《致我们亲爱的连队》谈到,当前,军事文学要实现创作内容、创作视野和创作手法等方面的新突破,不仅要全景式展现国防和军队改革取得的历史性成就,真实展现多军种联合演练、新域新质作战力量协同作战图景,也要将个人成长与“国之大事”紧密联系在一起,书写年轻一代官兵的成长,让新时代军人群像更加丰满、真实、可信、可敬、可爱。她表示,创作长篇小说的过程充满艰辛,每当创作遇到瓶颈的时候,自己总会想起一位基层官兵的深情嘱托:“我特别期待你们的作品能尽早面世,让我们的妈妈、妻子和小孩,都知道我们在部队做了些什么。”

海军政治工作部宣传文化中心副主任苏毅分享了自己在《逐梦海天》创作过程中的三点体会:一是写“真”不写“全”。创作应坚守大事不失真、细节不虚构的写实准则,综合运用非虚构写作手法,有机融合军事知识、现实素材与海洋文化元素,既礼赞英雄风范,也写真实的人间勇士——正是这些丰富而立体的性格,让他们们的选择更动人,字里行间流动的情感也更加真诚。二是写“群”不写“孤”。主要人物的谱系如同五根手指,“攥起来就是一个叩问海天、逐梦深蓝的拳头,谱写一曲海军舰载机奋斗者、开拓者和实践者群体的命运交响曲”。三是写“事”更写“情”。笔下的人物能从纸上“站”起来,让读者觉得,这就是我们身边的某个人,只是他们在关键时刻,做出了超越常人的选择。

此次新时代军事文学创作推进会在热烈研讨交流的氛围中圆满落幕。会议凝聚了创作共识、提振了创作信心。大家表示,新时代呼唤新经典,军事文学创作者要立足强军火热实践,以丰富鲜活的笔墨塑造官兵形象、诠释使命担当,潜心打磨精品力作,用丰硕创作实绩献礼建军一百周年。