



新华社6月12日播发长篇通讯《文脉长存 瑰宝长青——在习近平文化思想引领下文化和自然遗产保护传承利用工作开创新局面》。

文章指出,6月13日是2026年文化和自然遗产日。从国务院确定2006年起每年6月的第二个星期六为“文化遗产日”,2017年起进一步调整设立为“文化和自然遗产日”,至今已走过20年。岁月流转,辉光日新。在习近平总书记引领关怀下,我们秉持敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态之心,像爱惜自己的生命一样保护好文化遗产,像保护眼睛一样保护生态环境,擦亮文化瑰宝、守护自然珍宝。文化和自然遗产在新时代不断焕发新活力,绽放新光彩。

文章指出,面向未来,深入学习实践习近平文化思想,在保护中传承,在利用中光大,不断开创文化和自然遗产保护传承利用工作新局面,中华文化瑰宝和自然珍宝必将为中国式现代化贡献更多光彩。

(据新华社电)

浙江积极探索新大众文艺发展经验——

让每一颗热爱文学的心都有枝可依、有路可循

□本报记者 刘鹏波

今年,“繁荣互联网条件下新大众文艺”被正式写入“十五五”规划纲要。这既是国家层面对新大众文艺价值的高度认可,更是对广大创作者扎根时代、服务人民的殷切期许。近年来,浙江各级作协深耕基层、贴近群众,积极发掘基层写作者,持续完善“发现—培育—推介”全链条体系,为新大众文艺蓬勃发展注入了强劲动能。

真实是新大众文艺最鲜活的底色

早上5点,杭州市临安区装修工人方晓茂准时起床,先写作两小时,把前一天工作期间构思的情节写成故事,然后再去上班,十年如一日很少间断。2017年起,他从网文、武侠转向儿童文学,以“方小木”为笔名与主播合作,将作品录制成广播剧在有声平台播放,现已创作超500万字。

扎根生活、立足人民,依托真实的生命体验,是新大众文艺最核心的创作优势,也是其最动人、最鲜活的精神底色。“我喜欢劳动,也热爱写作,劳动创造价值,让我有条件过上好的生活,让我有能力照顾家人。”方晓茂坦言,正是新大众文艺,让他这个普通的泥瓦匠也能被时代看见,“写作洗涤心灵,让我平凡的人生变得有点不那么平凡”。

在新大众文艺浪潮的影响下,很多人开始自觉投身生活,以真情为笔触书写动人的劳动者之歌。毕业于中国美术学院的硕士赵唯宏就是其中之一,他在杭州经营两家包子铺,人称“包子哥”。很多人不解,为何一个受过系统人文艺术教育的人会投身市井烟火?在赵唯宏看来,这个选择就是最好的回应,“新大众文艺让每个人成为自己生活的记录者,它不困于象牙塔,扎根泥土、贴近民生,书写凡人、直抵人心”。近期,他还把寒冬送粥的热心阿姨、并肩谋生的摆摊摊主、默默为环卫工人买包子的陌生人等城市奋斗者付诸笔端,记录下普通人的坚守与热爱。

互联网时代,文艺创作门槛大幅降低,普通人也可借助手机记录生活所思、抒发真情实感。浙江省消保委副主任兼秘书长崔子川便是其中之一。繁忙的通勤路上,他用手机录音捕捉灵感,整理成诗,汇集成的诗集《月亮与烟火》于去年出版。身为新大众文艺的一员,他始终保持清醒:新大众文艺给予很多普通人实现文学梦想的机会,但不能被简单地标签化,更不能降低对文学质量的要求。“诗歌是语言的炼金术,经不住推敲的作品不会被时间留下。创作者要始终沉下心来,锤炼诗艺、克制情感。”

作为互联网发展沃土、网络文学重镇,浙江以文化出海“新三样”为牵引,始终勇立时代潮头,引领网络文艺创新发展。杭州师范大学文化创意产业研究院院长夏烈谈到,浙江深耕网络文艺多年,形成了成熟的创作、组织、产业优势,逐步构建国际化、数字化的技术和文艺发展优势,为新大众文艺繁荣发展筑牢根基。“新大众文艺是立足民族复兴、文化传承、时代使命的文艺事业,承载着一代人的历史责任。”

“浙江的新大众文艺实践样态丰富,出现了一些代表性作者和作品,技术优势明显,为新大众文艺的发展提供了有益的

浙江经验。”中国作协创研部副主任刘涛认为,新大众文艺的兴起是当前中国社会发阶段的必然产物,它的提出是中国文艺自主知识体系建设的有益探索,它的发展为中华文化“走出去”赋予了新动能。

不仅要有遍野繁花,更要有参天栋梁

在宁波,“菜场作家”陈慧在菜市场摆摊之余坚持创作,出版5本散文集,以“新大众文艺中的凡人歌”为主题的个人作品研讨会近日在京举行;服装厂缝纫工陈利娟走出流水线,创办读书会、担任领读人,为产业工人搭建阅读交流平台,累计组织百余场分享活动,参与人数超5000人;货车司机孙飞群在15年间驰骋50万公里货运路,以货运为灵感创作的诗歌《月光下的货车》获“2025 西林诗汇”年度十大诗歌奖……来自五湖四海的劳动者,带着鲜活的生活经验与真挚情感,成为新大众文艺发展的生力军。

针对基层创作群体自发、分散、多元的特点,浙江各地市作协精准施策,探索特色化培育路径。其中,宁波市作协创新构建“引导而不干预、支持而不包办”的共生模式,打造从发掘、培育到推介的完整人才链条。比如,参与指导“西林诗汇”大型群众性文学赛事,以“把生活写成诗,让微光耀星空”为主题向全球零门槛征文,挖掘大量新大众文艺写作者;敏锐捕捉基层写作的好苗子,打好推介赋能、系统培训的“组合拳”,联动宁波文学内刊联盟17家内刊,为新大众文艺群体开辟作品发表阵地,为文学事业持续输送新鲜力量。“我们努力营造开放包容的文化生态,让群众深度参与、即时互动、个性表达,充分释放艺术创造力,通过品牌赛事、人才培养、生态构建‘三位一体’的工作布局,推动新大众文艺在四明大地上生根发芽、开花结果。”宁波市作协秘书处负责人王珂玮介绍说。

随着基层创作队伍持续壮大,如何从海量的“大众”里发掘如山的“大家”和“大作”,让新大众文艺的沃土不仅长出遍野的繁花,更孕育出参天的栋梁,成为摆在基层作协面前的发展难题。担任杭州市临安区作协主席不足半年的禾子,深知基层作协经费不足、人才短缺等问题,但他深信“没有条件就创造条件干”的工作理念,采用“广撒渔网”“大小通吃”等方式,“千方百计”邀请行业专家为临安写作者授课,整理国内各文学期刊的投稿邮箱推送给写作者,鼓励大家相互交流投稿经验,让优秀的新大众文艺写作者发挥先锋模范带头作用,带动更多的普通人抒发心声。

“水电工诗人”洪信明作为浙江省唯一代表,受邀参加中国作协作家活动周(新大众文艺专场);产业工人吴会军、乡村理发师陈朝英、农民作家师军武等亮相央视节目,讲述他们在平凡岗位上点亮文学微光的故事……今年以来,临安新大众文艺发展成果丰硕,备受瞩目。“倡导新大众文艺,既非为了‘作秀’,也非为了打造‘明星’,而是让文艺更广泛地深入人心,让更多普通人将精神追求作为生活的一部分,获得更充盈的精神世界,汲取前行力量。”禾子说。

从“看台”走向“舞台”,从默默无闻走向被看见、被认可,浙江持续为来自基层的写作者搭建成长阶梯、培育肥沃土壤。正如浙江省作协党组书记、副主席叶彤所言,基层作协要充分发挥自身组织优势,充分运用文学活动、培训、座谈、改稿、扶持等方式,引导帮助新大众文艺创作者创作更多精品力作,让每一颗热爱文学的心都有枝可依、有路可循。

行稳致远,持续绽放生机活力

新大众文艺的枝繁叶茂,离不开完善的平台支撑、系统的体系培育与浓厚的文艺氛围。广东东莞涌现的素人写作群体,便是鲜明的例证。东莞市文联文艺创作部主任郭小敏分享经验,将其总结为“平台发现—体系培育—殿堂升华”三维支撑体系:为基层创作者提供发表园地,搭建分层全覆盖扶持体系,推送素人写作者到国家级文艺平台研修,“从打工文学到新大众文艺,这条艺术脉络本身就是一场极具人民性的文艺实践。新大众文艺的精髓正在于生活即创作,人人皆可登台、人人皆可精彩。”

在浙江武义坛头村,文学成为另一种赋能乡村振兴、城市建设的风景。这个昔日渐衰落的村落依托传统文化底蕴,构筑起一座没有围墙的诗歌高地。在这里,文艺扎根沃土,诗歌随处可见。村内的“当代诗人档案资料陈列馆”,收藏千余位当代诗人的诗集、手稿与书画,成为诗歌传承展示的平台,带动文旅研学、民宿文创联动发展。自2023年6月以来,坛头村已举办30余场诗歌活动,村民足不出户即可感受名家风采。“新大众文艺的核心是‘大众写、大众享’,我们将继续扎根坛头,把深化‘艺术乡建’、壮大新文艺群体作为发力重点,让更多文艺的种子在武义这片沃土生根发芽、开花结果。”坛头村文创园创始人徐成斌表示。

如何守护新大众文艺的蓬勃发展,让创新之花长盛不衰?创作者与研究者们对此各有见解。青年诗人庄凌谈到,新大众文艺创作要警惕同质化问题,坚守创作初心,真正融入生活、观察时代、提炼诗意,让诗歌真正映照时代风貌。“对素人写作者来说,不必急于求成,慢下来提升素养、打磨作品,才是长久之道,绝不能被当下的快节奏裹挟。”民俗从业者巴克也认为,素人写作者提升文学认知至关重要,要避免创作流于表面,缺乏深度。

评论家傅小平表示,各行各业的写作者可跳出沉浸式表达,以旁观者的视角观照生活,提升认知格局,补齐想象、审美等方面的短板,丰富作品的思想厚度,平衡好真实共情与艺术审美。“新大众文艺写作者要坚持为自己写作,先感动自己,再温暖大众。浙江作为互联网沃土,是国内新大众文艺的重要策源地,期待在之江大地掀起新大众文艺新浪潮。”浙江文学院(浙江文学馆)院(馆)长程士庆如是说。

站在新的历史起点上,广大新大众文艺创作者始终胸怀“国之大事”、厚植家国情怀,将个人创作融入时代发展、文化强国建设新征程。唯有坚守创作初心、锤炼精品佳作、完善评介体系,方能推动新大众文艺行稳致远,持续绽放生机活力。

从北京到雅典

世界古典学大会连接古今文明与世界对话

□新华社记者 陈刚

6月9日至10日,来自亚洲、欧洲、非洲和北美洲等地的200余名学者和社会人士齐聚希腊雅典,参加第二届世界古典学大会,共同探讨古典文明的时代价值与古典学研究的未来发展方向。本届大会不仅为全球古典学研究注入新的活力,也为推动国际学术合作和文明交流互鉴开辟了空间。

在首届古典学大会着力拓展古典学内涵和外延的基础上,本届大会聚焦古典学与现实的关系。针对国际社会共同面临的能源冲突、气候变化、技术伦理与社会治理等多重挑战,本届大会以“古今对话:古典智慧的现代启示”为主题,围绕知识、道德、社会伦理、国际和平秩序以及数智时代的人文精神等多个热点议题展开深入研讨。

多位与会者认为,无论是中华文明倡导的“和而不同”“协和万邦”,还是古希腊哲学关于德性、友爱与公共生活的思考,都体现了人类对社会秩序、共同体关系与美好生活的长期探索。面对时代变局,古典文明所蕴含的人文精神、和平理念与治理智慧具有重要现实意义;加强古典文明研究与文明交流互鉴,不仅有助于深化对人类文明发展规律的认识,也能够为解决当代现实问题提供思想启迪。

10日发布的“以古典智慧照亮人类前行之路”共同倡议,成为本届大会的重要成果之一。倡议从德性建设、友爱精神、国际秩序与人文关怀4个维度展开,提出激发古典智慧的德性力量、弘扬友爱精神、坚持公平正义与相互尊重、涵养数智时代人文精神等主张,体现出古典学研究从历史阐释向现实关怀不断延伸的时代意义。

大会期间,中国古典文明研究院发布全球学者驻研访学计划。该计划依托设在雅典的研究平台,面向国际学者开放,重点推动古典文明与跨文明研究交流合作,构建长期学术合作机制。

与会的多位专家学者表示,世界古典学大会已经成为促进不同文明之间相互理解、应对全球性议题的国际合作平台。

联合国教科文组织总干事阿纳尼在视频致辞中指出,本届大会所探讨的知识、正义、责任、和平与共处等议题,正是当今世界亟待回应的重要课题。古典思想所倡导的责任、对话与尊重人类尊严等理念,与联合国教科文组织推动文明交流与国际合作的宗旨高度契合。

埃及最高文物委员会秘书长希沙姆·莱西表示,世界古典学大会不仅是研究者之间的交流平台,更是一项共同致力于构建一个更具理性、更富仁爱与更加和谐世界的事业。

希腊文化部长莉娜·门佐尼表示,她相信本届大会的讨论成果将为深化全球文明对话作出重要贡献,并为各国人民之间开辟新的合作路径。她期待,世界古典学大会发展成为一个稳定且具有国际影响力的交流平台,共同服务于人类对知识与真理的不懈追求。

(新华社雅典6月10日电)

孙惠芬与新时代乡土文学创作研讨会在大连举行

的道德评判,真实呈现人性的深度与挣扎,同时着力塑造独立的乡土女性形象,构建起女性的精神主体性。其创作细腻展现了传统伦理与现代观念碰撞下,个体完成精神反省和蜕变的完整过程,深刻诠释了现代化进程中人的精神成长之路。孙惠芬以微观叙事折射时代巨变,深耕乡土人物的精神世界,极大拓展了当代乡土文学的审美疆域。

孙惠芬在分享创作心路时坦言,自己始终与故土相依相伴,在书写故乡的过程中完成精神的出走与还乡。今后将继续深耕人性与精神书写,潜心创作出更多扎根故土、回应时代的优秀作品。

黑龙江举办纪念萧红诞辰115周年经典作品朗诵会

本报讯 今年是黑龙江籍作家萧红诞辰115周年。为更好地传承萧红的文学精神,彰显黑龙江厚重的文学积淀与人文底蕴,6月12日,由黑龙江省作协主办,黑龙江萧红研究会、黑龙江文学馆承办的纪念萧红诞辰115周年经典作品朗诵会在哈尔滨举行。中国作协副主席、黑龙江作协主席迟子建,黑龙江省委宣传部副部长、省电影局局长陈鹏,黑龙江作协领导赵儒军、陈永恩、罗纯睿,黑龙江作家代表、黑龙江萧红研究会成员、文学爱好者等与会。

朗诵会由哈尔滨市朗诵协会演绎,汇集了全年龄段、各行业的文艺爱好者,

以沉浸式文艺节目致敬萧红的文学人生。《永久的憧憬和追求》《呼兰河传》《欧罗巴旅馆》《生死场》《回忆鲁迅先生》《一粒土泥》《沙粒》等经典作品次第呈现,其间还穿插电影《萧红》主题曲的弦乐演奏。现场同步展播了专题片《专家说萧红》,国内外专家学者深度解读萧红作品的文学价值、历史意义与当代启示,多维阐释其跨越国界、穿越时空的文学魅力。

萧红以其短暂而璀璨的一生,在中国现代文学史上留下了浓墨重彩的篇章,其文学精神早已深深镌刻在黑土地的文化血脉之中。此次活动的举办为文学交流与传播搭建了平台,有助于繁荣地域文化,推动龙江文脉薪火相传。



6月8日,由中国国家博物馆与卡塔尔国家博物馆共同主办的“行·迹——卡塔尔游牧生活与文化展”在国博开幕。作为国内首次系统性呈现卡塔尔游牧生活的专题展览,此次展览汇集了150余件(组)珍贵文物藏品、纪实摄影作品及10余段影像资料,从游牧民形象、牧民的居所、身边的生灵、熟悉的土地、生活的艺术、转型的生活等6个方面展现了卡塔尔的游牧生活和文化,立体呈现了卡塔尔物质文化与非物质文化相融共生、互为印证的内在关联。主办方表示,希望通过此次展览为赓续中卡友好情谊、推进两国人文交流写下温润厚重的篇章。展览将持续3个月。

(王珏 图文)