

长期以来,各地作协在文学工作中涌现出很多颇具特色、卓有成效的亮点,值得深入挖掘、宣传推广。为进一步密切与中国作协各团体会员单位的联络,全面反映新时代文学工作的成果,本报今起推出专版,集中报道各地作协开展文学工作的成绩、经验和特色,以及地方文学实践中值得参考借鉴的新思路、新举措和新路径。——编者

# 湖南省作协： 让好作品在“四季改稿”中诞生

□贺秋菊

“十四五”规划纲要提出“把提高质量作为文艺创作的生命线”“提升文化原创能力”。好作品、好作家的培育非一时之功,作家创作、编辑审核、发表出版、大众传播、读者共鸣环环相扣,改稿是串联其中的关键环节。为深耕精品孵化、培育优质创作力量,近年来,湖南省作协以改稿为抓手,构建大文学工作格局,创新推进“四季改稿”机制,持续孵化文学精品,助力湖南文学高质量发展。

“四季改稿”因一年四季、随时随地可以组织实施而得名,旨在实现及时、有效、多层次、差异化的创作提质。2024年,湖南省作协整合《湖南省作家协会重点作品扶持工作条例》《湖南省作家协会定点深入生活工作条例》,出台《湖南省作家协会关于进一步支持长篇创作及作品出版的若干意见》,将改稿正式列入“作品提质”扶持范畴,以制度形式固化下来,使其成为培育湖南文学精品、赋能湖南作家成长的一项重要举措。

“四季改稿”面向广泛创作者开放,凡是湖南籍人士或在湖南居住的创作者均可投稿。改稿始终坚持以作品质量为评价标准,不划分年龄界限、不设身份门槛,体裁以中短篇小说为主,同时兼顾诗歌、散文等。每季度通过公开征稿、专家遴选的方式筛选优质稿件,邀请国内名刊编辑、文学名家、出版编辑组成导师团队,以集中研讨、分组点评、一对一改稿的模式,为写作者提供修改方案与创作指导。修改完善的优质作品可优先推荐国家级、省级期刊发表,优秀作者纳入湖南省作协青年人才库。

具体实施方面,湖南省作协积极联动国内各大文学期刊与出版机构,系统推进“四季改稿”。对外,2022年起联合《收获》杂志、里程文学院启动“新青年”写作营改稿行动,与上海文艺出版社、久久读书人策划出版改稿实录和小说集;2024年起与《小说选刊》合作举办夏季改稿会。对内,与湖南省内文学期刊、出版社合作改稿;《芙蓉》开设“湘军新势力”专栏,与湖南文艺出版社策划“青年出版”项目;《湖南文学》开设“青年计划”,常态化开展改稿活动;《湘江文艺》《爱你》《创作》《散文诗》《桃花源》等刊物同步组织专项改稿会,推出创作专栏。

2022年春季启动的“新青年”写作营改稿行动,面向全国吸纳青年写作者,湖南省作协由此建立了146人组成的青年作家库。50位入选作者中,既有湖南本土的青年作家,如许玲、邹瑾忆、马修等;也有从省外奔赴湖南参与者,如苟海川、万户、李晨玮分别来自四川、浙江、山西;还有从全国各地回到家乡的写作者,如分别从北京、陕西、上海赶回湖南的黄先智、罗志远、郭伊格。入选作者与知名编辑结成“一对一”改稿小组,辅导不设期限,随时随地沟通,并且不局限于文本字句、表达修改,还在阅读方向、创作观念、情节推进、人物语言等方面提供有针对性的指导。活动后编辑撰写的《改稿课》汇集16组改稿成果,还原编辑与作家的改稿现场,与小说集《南方蝶道》《夜空尽头的星》共同构成青年写作教学的参考读本。

1300多年前,7岁的骆宾王以一首《咏鹅》,开启了浙江金华绵延千年的儿童文学文脉。百余年来,这里涌现出洪汛涛、鲁兵、圣野、蒋风等儿童文学名家,《神笔马良》(365夜故事)《小蝌蚪找妈妈》等经典作品广为流传,新生代儿童文学作家汤汤等接续薪火,再加上浙江师范大学这一国内领先的儿童文学研究高地,金华已成为一片底蕴深厚、充满活力的儿童文学热土。依托这份得天独厚的文化优势,“阿郎孩子王”儿童文学周应运而生,持续擦亮着金华“中国儿童文学重镇”的金字招牌。

“阿郎”是金华本土温柔质朴的方言,意为“我们”。2024年,在浙江省作协的指导支持下,金华在浙江文学馆举办首届“阿郎孩子王”儿童文学周,收获了良好的社会口碑和大众反响。今年“六一”前夕,“阿郎孩子王”金华市第二届儿童文学周在金华市科技馆正式启动。两年一届的儿童文学周,已成为展示金华儿童文学发展成果的重要窗口。

本届儿童文学周内容丰富、亮点十足,陆续推出年度儿童文学新书榜发布、蒋风儿童文学奖颁奖暨学术座谈、本土儿童文学作品展展、原创儿童剧展演、儿童文学创作培训班等一系列特色活动,收获了大小读者的一致喜爱,单日客流量超过1万人次。相较于首届活动,今年的文学周实现全方位升级,比如,此前临时性展陈升级为常态化驻场展示,通过文学版图、名家星展、研究高地、文学花园四大特色版块,生动讲述金华儿童文学的千年传承与当代成就。

举办儿童文学周,既是金华传承文脉、致敬经典的初心之举,也是深耕儿童文学、培育文化



《湖南文学》2026年夏季改稿会现场(湖南省作协供图)

为进一步拓展“新青年”写作营改稿行动成果,湖南省作协委托田耳工作室开办“田耳小说班”,实现稿件审核入选、封闭式集训模式,已举办2期、招录25名学员,引导作者挖掘新题材,即兴创作,在学员互评、老师点拨中优化创作思路,不断完善作品。“湘军新势力”栏目要求投稿作家提交3篇以上原创作品,专家组在综合考虑作家潜力和作品完成度的基础上,确定2篇改稿作品,改稿时间多在半年以上;选聘19名“签约作家”,7部作品列入“青年出版”项目,让改稿质量高的作家作品被大众看到,改稿取得了实际成效。在近4年湖南省作协发表作品奖励名单中,青年作家占比超六成。

日前,2026年夏季改稿会与首届《湖南文学》双年榜”颁奖活动同期在益阳清溪村举办。夏季改稿面向有一定创作基础的写作者开放,已举办3期,以稿件优秀选拔学员,实行编辑首评、交叉审读的模式,累计招录140名学员。40余名资深编辑受邀现场授课、一对一改稿,精准破解题材同质化、情节推动力不足、人物工化等创作共性问题。优质稿可进入“二对一”改稿环节,由两位编辑同步打磨、现场给出修改方案,部分优秀稿件当场被编辑录用。参加改稿的李晨玮对自己的小说被《十月》编辑看中感到荣幸:“青年创作者格外需要这种面对面、接地气的专业指点。”即使稿件没有录用,作者也可依照专家建议重写,参与下次改稿,大多数学员当年便能发表作品。

将改稿嵌入作家培养体系,是另一项创新举措。2022年起,毛泽东文学院一改推荐制招生办法,以文稿质量招录学员,农民、矿工、教师、新媒体作者等来自各行各业的新大众文艺写作者,以及过去因年龄限制、地方名额制约的老作家,都有了系统学习、改稿提质的机会。环卫工人黄新生便是其中之一,他因作品在网络上传播受到湖南省作协的关注,2025年破格进入毛泽东文学院第二十四期中青年作家班学习。他入校后持续打磨文稿,今年4月出版了诗文集《我扫过的人

间》。这样的案例在过去几年的作家班中并不鲜见。近4年来,毛泽东文学院结业学员累计在省级以上报刊发表作品380余篇,出版30多部文学作品。这份改稿经验,也被湖南师范大学创意写作专业吸纳应用。

冬季改稿主攻长篇小说打造,遵循“成熟一部、打磨一部”的原则。改稿从选题开始,作家提交故事梗概与作品节选,邀请编辑、编剧、评论家与读者代表共同研判选题价值与创作方向。通过选题论证、完成初稿的作品,可申请专家改稿,由两位专家一对一改稿,或举办专场改稿会进一步打磨。《豹变》《海牛》号》《与鹤一起飞》《海岸线呼吸》《安吉的夏天》等长篇小说均通过冬季改稿打磨提质,其中《戴花》改稿后入选新时代文学攀登计划,实现海外版权输出,同步推进影视剧改编。据统计,实施改稿的作品中有6部获鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖等,8部入选中国作协“两个计划”,3部入选“迁徙计划·从文学到影视”。

无论是青年作家还是资深作家,均对“四季改稿”活动深有感触。黄先智坦言,改稿编辑既推敲文字细节,又梳理深层创作思维,改稿让他对小说创作有了新的理解。水运宪认为,各抒己见、集思广益的改稿模式,是湖南省作协的优良传统,既是对文学精品的追求,更体现了文学工作者互相激励、群策群力、携手共进的博大胸怀。

“四季改稿”最大的经验,是跳出单一改稿、单一培育的局限,构筑起开放共生、协同发力的大文学工作格局。这项工作已从湖南省作协机关处室,延伸覆盖至文学期刊、出版机构、市州作协、文学学会、科研院所,打通选题、创作、改稿、审读、刊发、研讨推介全链条。这既是湖南省作协落实“十四五”规划纲要“改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制”要求的具体行动,也是树立和践行大文学观,构建开放包容、生生不息的文学生态与文艺发展新格局的生动实践,为湖南文学从“高原”迈向“高峰”提供了坚实支撑。

(作者系湖南省作协创作研究室主任)

浙江金华：

# 把“阿郎孩子王”打造成儿童文学金名片

□周玥



「阿郎孩子王」金华市第二届儿童文学周现场(金华市文联供图)

精品、壮大本土文化品牌的关键举措。活动始终围绕传承与培育两大核心,立足金华丰富的儿童文学资源,一方面系统梳理从古至今的儿童文学创作脉络,用好骆宾王、洪汛涛、鲁兵等文学名家的IP资源;另一方面聚焦人才培养与产业破圈,

搭建创作、交流、展示、传播一体化平台,挖掘和扶持本土新生代创作者,破解儿童文学传播单一、业态局限等发展难题,全力打造专属金华的儿童文学金名片。

依托儿童文学周这一平台,金华打破单纯办



吉林文学馆二楼展厅 杜晓雅 摄

长春北京大街西的杨树叶刚染上浅夏的新绿,一栋老建筑里先飘出了墨香。推开门拾级而上,便开启了一场吉林文脉的溯源之旅:台阶侧立面上,从商周箕子在松江大地上留下的文化印记,到李白、苏轼等历代文人墨客吟咏吉林大地的诗词佳句,再到近代“吉林三杰”的文坛风华,顺着阶梯一路铺展。这就是今年5月刚刚落成的吉林文学馆,一座保存了鲜活的文学记忆、位于城市核心区的“文学会客厅”,500余平方米的空间里,装着吉林百年文学的星光,也为普通读者提供了脚踏读书的场所。

吉林这片沃土,自古便有文韵流转,更不乏彰显东北精神与风骨的动人篇章:燃烧着抗争烽火의 抗联文学、流淌着黑土地深情的乡土叙事、绽放着多元色彩的少数民族文学……累累文学硕果,如珍珠洒落。然而长久以来,这里始终缺少一座将这些散落的“文学珍珠”细心拾掇、串连成链的专属殿堂。珍贵手稿散落各处,在时光中发黄;年轻读者说起吉林文学,只记得书本里的名字,却看不见这些作品是如何在这片土地里生长出来的。如今,“给吉林文学立史,给作家建家,给读者留座”的愿望终于成真,149件珍贵手迹实物、近2000册著作,正式在这里静静安放,等待所有热爱文字的灵感。

步入二楼展厅,映入眼帘的是一面面以稿纸方格为灵感设计的墙面,每个方格里都陈列着吉林作家的作品:从萧军《八月的乡村》吹响民族救亡的“觉醒号角”,到鄂华笔下记录建设热潮的“垦拓之歌”,从改革开放后张笑天等作家探索的“潮涌时代”,到新时代吉林作家书写乡村振兴、生态发展的“盛世华章”,以及少数民族作家创作绽放的“民族繁花”,五个主题板块顺着时间脉络铺展开来,130余位与吉林血脉相连的作家及他们的作品,在此勾勒出百年文学鲜活的脉络。每位作家作品旁都附有一枚小小的二维码,轻轻一扫,即可进入作家的数字档案。作家小传、作品全文、访谈影像、创作点滴等尽收眼底。

顺着楼梯走,就来到了文学馆最特别的“作家

# 黑土地上的「文学会客厅」

吉林文学馆：

□李一兵

会客厅”,这里以创办70余年的《作家》杂志为核心,搭建起一座活色生香的“杂志博物馆”。近200册珍贵期刊排列整齐:从泛黄的创刊号纸边,到充满时代印记的不同风格封面,从1948年的《文艺月报》到1956年的《长春》,再到1983年正式定名的《作家》……岁月的年轮中镌刻着这本杂志不断前行的脚步。玻璃柜里,史铁生《答自己问》的原稿、顾城亲笔书写的《生活里总有微笑》、苏童《已婚男人杨泊》的修改手稿静静躺着,密密麻麻的涂改痕迹、编辑用红笔勾出的批注,把一篇好作品从灵感发轫到最终刊发的全过程原原本本地呈现在观众眼前——原来那些触动无数心灵的文字,历经过如此反复的雕琢。

逛累了,可以去阅读空间处歇脚。柔软的座椅、敞亮的书桌,千余册精选文学书沿墙而立,既有纸本经典,也特设“网络文学书架”,让人目不暇接。

青春欢乐诵,研学少年行,孩子跟着作家朗诵诗歌,白发读者翻着年轻时读过的《作家》合订本,年轻人在“群星闪耀”照片墙前与自己喜欢的作家合影……文学馆不再是一座高冷的陈列室,而成为全民可步入、可休憩、可沉浸的公共文化客厅。

从筹备到开馆,吉林文学馆积累了不少可贵的经验。它始终坚持“以人带文、以文存史”,把作家放在展陈的中心,让读者透过作家和作品触摸时代脉搏,让文学馆真正变成了有温度的“文学现场”。它打破了“重静态、轻互动”的窠臼,用数字化手段赋予老文坛以新生命:扫码读全文、看访谈,大大提升了观众的参与感,让静态展陈延伸出深度阅读的可能性。它没有做只服务专业研究者的“小众阵地”,而是从设计之初就定位为“全民共享的公共文学客厅”,专门留出开放式阅读空间,常态化开展面向普通读者、青少年的公益文学活动,把文学的种子种进了普通人的日常生活里。它盘活了现有文化空间,依托原有书店改造而成,既保留了历史街区的原有风貌,又用较低的成本实现了功能升级,为地方文学场馆建设提供了一个可借鉴的样本。

(作者系吉林省作协干部)

文艺活动的传统思路,积极探索跨界融合发展模式。比如,联动金华市科技馆打造沉浸式互动展览,一改传统静态展陈的枯燥单调,让文学变得可看、可感、可体验、可打卡,贴合青少年的审美与游玩需求;深度对接文旅产业,常态化开展原创儿童剧巡演、儿童文学主题研学,持续开发系列文创产品,真正实现活动IP业态化、长效化。目前,金华已有百余部儿童文学作品改编为童话剧,“童话武义”文创品牌衍生出50余种文创产品;作家汤汤的35部作品完成英、法、日等8个语种的海外授权,改编动画《重返南霞》斩获行业大奖,带动地方文旅升温;“童梦婆游记”创新“走读+文创”模式,将本土黄帝民间传说改编为亲子儿童剧,并开发主题研学路线,让儿童文学走出书本、融入大众生活。

儿童文学要获得长效发展,人才培养是关键。自2015年起,金华逐步搭建起常态化分层人才培养体系,从面向儿童文学爱好者的征文、创作培训,到聚焦本土新锐作者的研讨会、新作打磨班,再到面向全国的年度儿童文学新书榜、专业文学奖项等,形成了“爱好者—新锐作者—名家”的完整成长链条。每两年一届的创作培训班已累计培训500余人次,十年间培育近10名中

国作协会员、出版60余部专著,夯实了本土创作根基。本届文学周期间举办的培训班,还创新增设名家点评新作的环节,让学员从“听讲”转向“实战”,进一步实现了创作能力的提升。

与此同时,金华坚持开放办活动,构建起“省级指导+校地合作+市场参与”的多元联动机制。浙江省作协提供专业指导,浙江师范大学提供学术赋能,地方宣传部门、文联、关工委统筹协调,同时吸纳民营企业、民间戏剧社等社会力量参与,从而整合各方资源、补齐发展短板,实现了多方共赢、效益最大化。作为首个落地浙江文学馆的地级市专属文学周,首届“阿郎孩子王”儿童文学周开创性的举办模式获得了浙江省作协的高度肯定。

近年来,金华在儿童文学领域成功打通“创作—研究—传播—产业化”的完整闭环,通过名家引领、高校赋能、业态创新的发展模式,推动儿童文学从单一文本创作,迈向文创、研学、演艺、文旅融合的多元产业格局。未来,金华将持续深耕儿童文学赛道,打造好“阿郎孩子王”这一金名片,推动本土儿童文学创作繁荣发展,用优秀的作品滋养童心、赋能城市发展。

(作者系浙江省金华市文联文学刊物编辑)