

理论探索

报告文学作家该如何书写“国之大者”

——鲁迅文学院第四十九届中青年作家高级研讨班学员学习感悟

鲁迅文学院第四十九届中青年作家高级研讨班是在去年全国报告文学创作会议召开之后举办的以报告文学作家为学员主体的高研班。自开学典礼以来,始终萦绕在我们脑海中的是这样一个问题:新时代报告文学作家如何更好地聚焦“国之大者”,践行大文学观?

“国之大者”是事关国家前途、民族命运、人民幸福的根本性、全局性之事;为人民谋幸福、为中华民族谋复兴,正是“国之大者”最根本的体现与最生动的实践。新时代文学创作要始终牢记“国之大者”。特别是就报告文学而言,它是极具现实在场感、时代记录性的文体,天然承担着记录变革、存档历史、传递民心、凝聚精神的使命。

报告文学作家应以大文学观服务“国之大者”,努力以广阔视野关注国家发展大局,生动书写时代命题,把个人创作融入时代发展大潮之中,写出新时代的备忘录、风物志和心灵史。

凝心铸魂,扛牢使命担当

世界百年未有之大变局加速演进,中国式现代化稳步推进,为报告文学提供取之不尽的丰富矿藏。经过三个月的学习,大家对新时代报告文学创作如何更好地聚焦“国之大者”、践行大文学观有了更深的认知。

固本培元,坚持正确导向。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出:“文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”新时代报告文学作家要坚持正确的创作导向,胸怀“国之大者”,努力从党和国家事业发展全局的高度思考创作、谋划选题。报告文学作家要真正成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,要始终相信,只有心中存山河、眼中有时代、笔下有人民,文本才会变得厚重。而且,唯有生活源头不断地涌出活水,笔下方能铺展万里山河。

有的放矢,找准创作支点。胸怀“国之大者”,践行大文学观,可从“聚焦国家重大战略”和“坚持以人民为中心”两个维度找到支点。一方面,报告文学创作要多聚焦乡村振兴、科技创新、生态建设等时代主题,多维度展现新时代各领域的发展成就。另一方面,报告文学作家要与人民同呼吸、共命运,扎根市井烟火、基层一线,捕捉生动的细节和感人的瞬间,把普通人的奋斗、挣扎、坚守和希望写深写透,在作品中生动呈现个体体验与时代大势之间的辩证关系。

潜心创作,彰显报告文学文体的独特价值。报告文学兼具纪实性、文学性和思辨性,是区别于小说、诗歌、散文的时代书记官,这要求创作者要持续深入生活现场,追寻重大事件、捕捉鲜活细节和挖掘深层内涵。一大批优秀作品诞生于人民创造美好生活的实践,诞生于一系列重大事件的现场。报告文学作家应深刻领悟这一文体优势,以大历史观、大时代观观照时代生活,找准坐标,挺膺担当,为人民书写、为时代放歌。

深耕笃行,聚焦创作路径

报告文学是时代的记录本、社会的刻度尺。报告文学作家必须不断增强脚力、眼力、脑力、笔力,深耕现场、锤炼技巧,写出更多立得住、传得开、留得下的精品力作。

磨砺脚力,凸显“真实性”。“真实”是报告文学的立身之本。真实从来不是二手资料的拼接,不是网络素材的整合。报告文学作家当如地质勘探者般深入一线,像医者般体察诊断,透过现场的“我在”“我看”“我听”,建立对真实的深度理解,达到对人和事物本质的洞察、对发展趋势和规律的体悟。真正的采访,是作家将生命融入其中,与人物、故事同呼吸。作家既要成为“人民的眼睛”,替大众看见时代的风云变幻,也要成为“社会的尺子”,丈量进步背后的艰辛与坚守。作家笔下的文字要记录时代的脉搏、发展的律动。

精进笔力,彰显“融通性”。报告文学作家不是现实素材的简单的“搬运工”,而是艺术领域的“炼金术士”,要敢于打破固有的创作模板,构思时发散思维,创作时融入各种技法,兼容诸体的优长。报告文学的见人见事见精神,要求创作者在保证真实性的前提下,善于运用多样手法塑造人物,让人物立体丰满;依托不同写作对象选择和使用语言,让文字充满内在的韵律;让作品气韵贯通,让通篇行云流水,使全文既有事实筋骨、更具文学质地。这种融汇百体而不失本真的探索,是报告文学蓬勃发展的必由之路。

淬炼脑力,凸显“人文性”。报告文学创作贵在温度、重在深度、胜在高度。报告文学作家要学会更高远、更深邃、更慈悲地看待世间万物。温度来自对人民的理解与关怀,看见平凡人的坚守、理解普通人的不易、共情小人物的悲欢,让无力者有力,让悲观者前行。深度来自写作者敢于追问、善于穿透,不满足于记录“是什么”,更孜孜不倦地追问“为什么”和“往何处去”,透过个体命运折射时代浪潮,从微小切口洞见宏大命题,高度来自对宏观的把握、对细节的凝练。深刻的思想让作品拥有深度;真挚的共情让作品饱含温度;高远的格局让作品抵达高度,三者交融,方能催生出更多的优秀作品。

拓宽眼力,提升“传播性”。在采访、创作的环节,需要充分发挥眼力的作用;在传播的环节,同样也需要拓宽眼力。在全媒体时代,文学生态特别是传播路径与阅读方式已然重构。这既是报告文学面临的巨大挑战,也是一个发展的机遇。报告文学作家必须走出舒适圈,拥抱广阔的读者群。可以尝试将冗长文本精炼化、静态内容可视化、单一形式多元化,推动报告文学融入文化产业链,探索“报告文学+”形态,构建影视剧改编、有声书转化等多元传播路径,催生二次传播、三次衍生传播,使之不再是少数人的案头读物,而是更广泛地走进大众视野。

协同致远,营造良好生态

新时代报告文学的高质量发展,需要各方主

体协同发力,营造良好的文学生态。这既需要报告文学作家不断提升自己的“内功”,也需要相关组织和力量积极助力。

新时代报告文学作家要进一步彰显自身的历史主动精神。每位有志于在报告文学领域有所作为的作家,都应树立“主人翁”意识,将自己的文学理想融入国家发展大局,事事关己、敢为人先。常年行走基层、深入现场采访,是报告文学作家创作的基本方法。如此,报告文学作家才能触摸社会真实动态、直观感受并书写人民的喜怒哀乐。写作者还要善于从生活中发现艺术的形式,以契合写作内容的文体样式创作出反映时代议题、表达人民普遍诉求的精品力作。这将为时代留下生动的记录,为决策者提供鲜活的文学依据。

期待作协组织进一步为报告文学创作提供良好的创作条件。具体说来,希望作协组织强化对报告文学的重视程度,增加报告文学发表平台,加大对中青年报告文学作家的扶持力度,强化项目倾斜。新时代的报告文学作家,特别是我们“鲁四十九”学员们,应积极把握好成长的机遇,稳扎稳打,潜心积淀,力争成为报告文学创作队伍的中坚力量。

评论家和读者的有效反馈,也有利于报告文学作家不断校正自己的创作方向。文学评论与文学创作如车之两轮、鸟之双翼,唯有配合发力,才能行稳致远。优秀的文学评论对构建良好文学生态、引导创作、提升大众审美十分关键。无论是文学批评,应该是好处说好、坏处说坏,说真话、讲道理。希望评论家和读者能就报告文学提出更多建设性的意见,让创作者更加有效地校准创作方向。

在报告文学的发展过程中,我们需要警惕各种不良倾向。譬如,一些报告文学作家偏离文艺初心,为追逐商业利益、流量热度写作。一些报告文学作家为追求写作速度,不做深入采访,只是闭门造车,终因缺失生活土壤,导致内容空洞单一,文章虚浮乏力,陷入“空转”困境。无论是创作者、评论者还是组织者、传播者,都需要对这些现象及时纠偏,让文学创作回归初心。

写报告文学的人,终究不能只站在岸上喊口号,而要跳进奔涌向前的时代浪潮,与时代同频、与人民同心。在鲁院高研班的学习生活,是我们创作的新起点。面向未来,我们需要奔赴一个个鲜活的生活现场,进行一次次深入的采访调研,在人民创造美好生活的实践中捕捉那些生动的细节和真挚的情感。在充分收集素材之后,要沉下心来,不断打磨作品,创作出更多人民喜爱的作品。多年以后,再回首走过的创作历程,希望我们都能够坚定而自豪地说:“我一直在记录。”

胸怀“国之大者”,践行大文学观,就是要自觉地担负起“强国有我”的责任与使命,为强国建设、民族复兴伟业贡献文学的磅礴力量。

现在,让我们从新的起点再出发,去描绘时代的发展浪潮,去反映人民火热的实践和真实的心声。

(2026年3月19日至6月23日,鲁迅文学院第四十九届中青年作家高级研讨班在京举行,此文为学员们在学习期间的思考和感悟)

书 评

当很多人还在为文学研究的“内部”与“外部”争论不休的时候,韩松刚已经较早地完成了对文学本身诗性意味的发掘。他自始至终站在文学本位来探讨作家作品的深层精神意蕴,将作家主体及创作中的诗性最大程度地释放出来,还原文字、文学、文本本然的面貌。他的论文集《批评的抵达》,集中展现了其对于“文学现场”的关注,“贴近”小说文本的“在线”姿态,以及对前沿问题的“在场”思辨。

可以说,韩松刚对文字的敏锐与敏感,与他早期研究抒情传统,以及从江南诗性文化的维度进入中国现当代文学研究不无关联。他尝试从江南文化中发掘性灵和审美的要素,梳理其温润、灵动的格调,提炼其绵润、舒朗的审美气质,从抒情传统、文人风骨、地域气质等维度切入对作家作品的深层分析。其中,不仅包括对先锋小说中“古典精神与复古倾向”的发掘,在抒情传统维度中探讨新时期小说叙事,也包括对中国当代小说语言问题的讨论。我注意到,在《批评的抵达》中,韩松刚与我在小说语言问题上有了一次精神的交汇。他认为我所讨论的“苏童彻底摆脱了多年以来沉重的启蒙式话语的羁绊,或者说改造了文学语言的意识形态,逼近一种具有浓厚唯美品性的抒情性话语,在为汉语写作提供一种新的可能性方面,表现出巨大的潜力”,也可以看作是“对新时期小说语言的重要肯定”。语言和故事是小说最为关键的内核,然而,二者需要穿透诸多外部的侵扰,方能抵达富于精神气息的自由之境。同时,韩松刚的“当代江南小说研究”在一定程度上也影响了他对“回到南方”的麦家、余华等浙江籍作家和“来到南方”却基于北方乡土经验进行现代叙事的胡学文等作家及其文本所触及的命题的密切关注。作家在小说中对人物命运的呈现,叙事细部中渗透的“地方知识”,水性和梦境对于作家叙述状态的影响,以及在思想的流动性中寻找真相的姿态,都具有同源同构的特征。韩松刚敏锐地捕捉到这些元素,生成了富于变化且贴近真实的“流动性批评”。

从一定意义上看,在应用性、功能性价值占据较大权重的语境中,思索世相中的人心、人心向背中的诗意,实属难能可贵。如何穿越喧嚣,抵达对灵魂的书写,是批评家和作家共同的使命。韩松刚在诸多个案研究中,显示了坚持通过文本阐释抵达文学创作的本质、捕捉纷繁世相和人心的才华。他在《张楚论》中,凝练出作家呼之欲出的文本意图——走向爱、重塑爱。这不仅是张楚创作的《云落图》中的“诗意的表征”,亦是文学写作和文本阐释应当发现和发掘的要义。此外,韩松刚在麦家《人生海海》、毕飞宇《欢迎来到人间》,以及马金莲与董夏青青的小说评论中,亦试图通过追踪作家对故事情节的铺陈,来梳理小说中百转千回的情感脉络,洞见“矛盾”人性的幽微。我们往往会思考,如何界定文学评论当中溢出的情感叙事和情感抒发的探索。我曾在文章《批评是一种心灵的到达》中谈及,“文学、文学批评都是心灵对整个外部世界和存在的一种精神性的秘密到达”。那么,究竟应当如何权衡文学评论的学理性和从情感维度来“体贴”小说主体之思的比重?或许,韩松刚身体力行地给我们提供了一个可供参考的答案。他综合了文学批评中的情感叙事功能,以较强的学理性突围弥漫式、读后感式的文学批评写作范式,用前瞻性的问题意识来巡视小说创

文学批评的

「灵力」与「气脉」

——评韩松刚《批评的抵达》

□张学昕

作当中不易察觉却十分重要的问题,并将其呈现在我们面前,展现出文学批评的“气力”“耐力”与“灵力”。

同时,韩松刚将这种“灵力”绵延到了当下文学批评的“现场”,探究“同时代人”与代际问题、小说创作的未与青年写作、新地方书写等问题的前景与迷惘。我们可以看到,韩松刚在文章当中对于“旧问题”和固有范式敢于突破和创新,敢于质疑并提出“新问题”。譬如他在思考乡土问题时,触及了是否应当按照原有乡土文明的范式,来看待其在当下情境之中的变迁的问题。他尝试从空间与地方、情感与经验的维度,来打破原有审视城乡关系的范式窠臼,立足于理论创新,推动文本的“重新发现”,并认为这样或许更能贴近当下现实,找到其所具备的现实意义与当下启示。值得肯定的是,韩松刚敏锐地意识到,较强的学科背景与理论储备,并不是单纯“玩概念”,也不是用大量的文史知识为观点背书。在他看来,“善于制造概念是人类的一个基本特征”,“对于概念的痴迷,其实已经暴露了研究者在思想上的羸弱,我们只是不太愿意承认并接受这样的事实罢了”。归根结底,文学批评不同于虚构写作,那些“虚无”的炫技和自圆其说的文字“泡沫”,在很大程度上遮蔽了文本和文学史在思想和审美层面的承袭脉络。对于这一思考的实践,也成为他的文学批评兼具“新锐”气息的法宝。

我们应当充实文学批评的质感,回到文学本身,找寻到能够推动学科发展与创新的可供参考的思辨路径,从而使文学批评和文学创作相互之间产生更有力的双向互动。也许,韩松刚所尝试的“抵达”就在于:在文学批评中保有系统性思维和写作耐力,激发自身的“灵力”,延续写作和阅读的“气脉”;跳出研究范式的“内”与“外”的二元对立,守住初心,发掘文学批评的“诚”与“真”。

(作者系辽宁师范大学文学院教授、辽宁师范大学人文高等研究院院长)

专家研讨长篇报告文学《英雄山》

本报讯(记者 刘鹏波) 6月15日,由中国作家杂志社、山东省作协、济南市委宣传部、新华出版社、济南出版社主办的长篇报告文学《英雄山》研讨会在京举行。中国作协书记处书记李一鸣,济南市委常委、宣传部部长马保岭,山东省作协党组书记、副主席赵艺丁,新华出版社党委书记、社长匡乐成,济南出版社总编辑朱孔宝,以及10余位专家学者和该书作者徐锦庚与会研讨。研讨会由中国作家杂志社主编李云雷主持。

《英雄山》首发于《中国作家》纪实版2025年第8期,2025年10月由新华出版社、济南出版社出版单行本。全书以济南英雄山为精神坐标,全景式梳理了从五四运动至济南解放近30年间,中共山东早期党组织觉醒抗争、星火燎原的壮阔奋斗史。

李一鸣表示,该作品以扎实的史料、细腻厚重的笔触,还原了山东早期革命的真实面貌,字字句句皆是历史现场的真情复刻。作品以“铁骨铮铮,信仰如磐”的精神内核,书写革命历程中的挫折、磨难与牺牲,以人物命运、血肉抉择和初心坚守诠释了信仰的力量,彰显了深厚的大历史观与大文学观。

与会专家认为,《英雄山》系统梳理了齐鲁红色革命的根源脉络,凸显了英雄的刚勇风骨与人性温情,以英雄事迹映照当初初心,为世人砥砺前行提供精神滋养。作品兼具精神引领价值与纪实警示意义,是新时代红色报告文学的又一精品力作,也为党史文学创作提供了有益启示。徐锦庚表示,创作《英雄山》旨在立足济南红色沃土,探寻中国革命星火燎原的核心密码,印证“党与人民血脉相连、马克思主义扎根中国大地”的深刻真理。

八方文讯

《春回大地》改稿会在京举行

由作家出版社主办的新时代山乡巨变创作计划重点推进作品《春回大地》改稿会日前在京举行。胡平、丛辰展等专家学者和作者王怀宇与会研讨,作家出版社副总编辑徐峙主持改稿会。

长篇小说《春回大地》以老坎村有机稻米种植为主线,讲述了主人公春雨带领乡亲改造盐碱地、发展特色农业、实现共同富裕的故事,塑造了一批个性鲜活的乡村人物形象。与会专家肯定作品扎实、生活气息浓郁的同时,也指出在人物塑造、叙事节奏和情节逻辑方面,小说还有较大提升空间。建议删减背景铺垫,以核心情节和矛盾冲突切入故事,深挖主角返乡创业的内心理因;精简小说人物关系,力求使主人公形象更加立体饱满;梳理全书情节逻辑,循序渐进地展现有机稻米产业价值,增强故事的可信度与感染力;深挖乡土文化传承等深层主题,提升作品思想高度。王怀宇表示,将全力以赴打磨作品,生动展现东北乡土新貌,为书写新时代山乡巨变的东北故事添彩。(王泓桦)

《石榴花开》阿拉伯文版发布

6月17日,由辽宁出版集团主办、辽宁人民出版社与新疆人民出版社(新疆少数民族出版基地)承办的《石榴花开》阿拉伯文版新书发布会在京举行。中国作协报告文学委员会主任、该书作者何建明,辽宁省委宣传部副部长兼省新闻出版局(省版权局)局长焦万伟,辽宁出版集团党委书记、董事长陈阔,辽宁出版集团党委副书记、总经理郭文波,新疆人民出版社社长阿不都热合曼·苏伯,阿联酋指南针出版社社长周阳,沈阳师范大学特聘教授贺绍俊等出席活动。

《石榴花开》是一部以新疆民族团结、铸牢中华民族共同体意识为主题的报告文学作品,入选丝路书香出版工程重点翻译资助项目,其阿拉伯文版由阿联酋指南针出版社出版发行。此次推出的阿拉伯文版将让团结和睦的中国故事、新疆故事被更多国家了解,架起连接中阿人民情感的桥梁。何建明表示,希望该书的多语种出版让更多人了解中国的社会发展,让世界看到一个真实、立

体、全面的新疆。会上还举行了《石榴花开》哈萨克文版授权签约仪式。

以古典诗词书写当下时代

6月16日,由中国诗歌学会主办的“以个体书写回应新时代——杜宗民《尘旅心声》作品研讨会”在京举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、中国诗歌学会会长王山、诗刊社主编李少君,以及林峰、敬文东、王冰、孙晓娅、高振、李建春、周玉玲、木汀等10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国诗歌网总编辑金石开主持。

《尘旅心声》由人民日报出版社出版,收录杜宗民900多首诗作,是作者多年行走与沉思的结晶。与会专家认为,诗集尝试突破白话诗新与旧体诗词创作的边界,兼顾古典人文底蕴与当代精神风貌。同时,作者的诗歌创作饱含对日常生活真情实感的关怀,实现了笔墨与时代生活的深度融合。(教鹤然)

展现鲜活当代文学批评特色

《王干文学评论精编》(全四册)新书分享会日前在江苏南京举行。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省文联主席章剑华,江苏凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳,以及赵本夫、李樯、何同彬等作家、评论家与会。活动由南京师范大学教授何平主持。

《王干文学评论精编》由江苏凤凰文艺出版社出版,汇集了作家、评论家王干40年文学批评的精华。毕飞宇认为,以王干为代表的同代评论家深度扎根文学现场,与作家近距离交流,批评立足文本、深谙创作规律,为当代文学发展留下了重要印记。王干以小说评论见长,与会专家充分肯定了他直面丰富的当代文学思潮与现象的现场式文学评论特色,其独树一帜的批评文风,为文学评论回归现场提供了启示。

首届梧州市岭南文学奖颁奖

6月16日,由梧州市委、市政府主办的“梧州岭南文学之夜”——首届梧州市岭南文学奖颁奖典礼在广西梧州举行。梧州市委书记邱明宏,广西文联主席、作协主席东西出席并致辞。梧州市委副书记、市长谭秀洪,谢有顺、农华山、刘水玉、王姘、沈念、凡一平等

专家学者,以及广西各地市文联、作协负责人和获奖作家参加典礼。

梧州市岭南文学奖是立足岭南、面向全国征稿的文学类奖项,自2025年10月启动以来,经评委会初评、终评,最终评出10部(篇)获奖作品。陈崇正的《归潮》获长篇小说主奖,李敏锐的《八门入海》获长篇小说新锐奖;王海雪的《白日月光》获中短篇小说主奖,顾青的《三人填充成象》获中短篇小说新锐奖;杨士芳的《新声》获报告文学主奖,李道芝的《木棉红了就回来》获报告文学新锐奖;羽微微的《更深的蓝》获诗歌主奖,康承佳的《一种具体》获诗歌新锐奖;王国华的《街巷志:深圳何处觅乡愁》获散文主奖,依蔓的《荒野寻马》获散文新锐奖。(康春华)

打造科幻出版收藏研究新高地

近日,世界科幻版本资料馆、光明科幻与未来文学研究中心在广东深圳揭牌。深圳市光明区委常委、宣传部部长吴志伟,光明区图书馆馆长王凌宇,南方科技大学教授吴岩,以及数十位来自全国各地的专家学者、作家及科技工作者代表参加活动。

据主办方介绍,世界科幻版本资料馆将系统搜集、整理和典藏世界各国科幻类制品的多种版本及珍贵史料,推动与国内外机构间科幻资料的相互交流。光明科幻与未来文学研究中心将聚焦科幻作家培养、作品孵化以及未来学与想象力教育。揭牌仪式上,科幻创作AI助手“熔炼”和新书《21世纪外国科幻文论精选》同期发布。

舞剧《李清照》将登陆国家大剧院

由上海市委宣传部委约、国家艺术基金支持、上海广播电视台出品、上海歌舞团打造的“新国风”原创舞剧《李清照》,将于7月17日至19日在国家大剧院上演。这是继《朱鹮》《永不消逝的电波》之后,上海歌舞团十年内推出的又一部大型原创舞剧精品。

舞剧《李清照》将李清照的人生跌宕与家国情怀熔铸于舞台,兼具国潮宋韵和海派国风,彰显古诗词中的中式美学,带领观众领略中华优秀传统文化的博大精深与独特魅力。该剧由王延任制作人、艺术监制,张帝莎、刘小荷任总编导,喻荣军任策划、编舞,郭好为任作曲,王佳俊、周晓辉等主演。该剧的筹备始于2022年11月,主创团队表示,该剧从现代的创作视角出发,以李清照的一生为核心,层层递进地勾勒出一位中国女性知识分子的精神图谱,力求展现其浪漫唯美、大气磅礴的精神世界与文人风骨。(王 竟)