



新华社6月23日播发《“把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”》。

文章指出,2023年10月11日,习近平总书记来到江西景德镇考察调研。在陶阳里历史文化街区,总书记先后走进南麓遗址、陶瓷博物馆、明清窑作群,了解制瓷工艺流程、陶瓷文化传承创新和对外交流等情况。习近平总书记有感而发:“中华优秀传统文化自古至今从未断流,陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片。”

文章指出,习近平总书记十分关心陶瓷文化传承创新。这次在景德镇考察,习近平总书记强调“进一步把陶瓷产业做大做强,把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”。心之所系,行之所至。习近平总书记的殷殷期许,为传承陶瓷文化、守护中华瑰宝指明方向。今年7月,第48届世界遗产大会将揭晓新一批世界遗产,中国申报项目为“景德镇手工瓷业遗存”。“千年瓷都”这张靓丽名片,正向世界展示中华文明的突出特性,彰显中国文化创新创造活力。

(据新华社南昌6月23日电)

## 《习近平党建文选》第一卷、第二卷出版发行

新华社北京6月23日电 中共中央党史和文献研究院编辑的《习近平党建文选》第一卷、第二卷,近日由中央文献出版社出版,在全国发行。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央围绕建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党的重大时代课题,提出一系列新理念新思想新战略,形成习近平党建思想。习近平党建思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,为发展马克思主义建党学说作出重大原创性贡献,对强国强国具有重大现实意义和长远指导意义。习近平党建思想源自于马克思主义科学理论,植根于中华优秀传统文化,孕育于新时代全面从严治党的伟大实践,具有坚实的实践基础和深厚的理论渊源,是加强新时代党的建设根本遵循。习近平党建思想是一个贯通历史、现实、未来的开放思想体系,将随着新时代党的建设实践发展而不断丰富和发展。

《习近平党建文选》第一卷、第二卷,收入习近平同志2012年11月至2026年2月期间关于党的建设最重要、最基本的著作,按时间顺序编排,共有报告、讲话、说明、文章、指示、序言等102篇。部分著作是第一次公开发表。其中,第一卷收入2012年11月至2018年6月期间的著作46篇,第二卷收入2018年7月至2026年2月期间的著作56篇。

学习贯彻习近平党建思想,是当前和今后一个时期全党的一项重要政治任务。《习近平党建文选》第一卷、第二卷的出版发行,为广大党员、干部、群众读原著学原文悟原理,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平党建思想提供了权威教材,对于推动全党进一步深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”,始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,自觉运用习近平党建思想谋划和推进党的建设,以更高标准、更实举措抓好全面从严治党各项工作,不断开辟百年大党管党治党、兴党强党新境界,凝心聚力推动党和国家事业行稳致远,具有重要意义。

本报北京6月23日电(记者 刘鹏波) 6月23日,鲁迅文学院第四十九届中青年作家高级研讨班结业典礼在京举行。来自全国各地的学员们圆满完成研修任务,顺利结业。中国作协主席、党组书记张宏森,中国作协党组成员、副主席,鲁迅文学院院长吴义勤出席结业典礼,并为学员颁发结业证书。

吴义勤在讲话中说,今年是中国共产党成立105周年,也是“十五五”开局之年。作为新时代文学工作者,我们要用饱含深情的笔墨记录时代奔腾向前的步伐,从党领导人民不断开创新局的伟业中挖掘创作素材,从亿万群众的奋斗实践中汲取创作灵感,为强国建设、民族复兴贡献激昂向上的文学力量。今年2月以来,全党深入开展树立和践行正确政绩观学习教育,强调要坚持为人民出政绩、以实干出政绩,努力创造经得起实践、人民、历史检验的实绩。这就要求我们以出人才、出作品为工作重心,切实推动新时代文学高质量发展。本届高研班是“十五五”规划纲要发布后举办的首届高研班,也是贯彻落实全国报告文学创作会议精神的首个报告文学作家班。通过此次高研班,各位学员更加强烈地认识到文学在文化强国建设进程中的重要作用,进一步增强了身上的责任感与使命感。希望大家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,切实以“强国有我”的责任感担负起新的文化使命,始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,在深入生活、扎根人民的实践中展开丰富的艺术创造,推出更多深受人民喜爱的精品力作;在守正创新中开辟文学新境界,积极探索契合时代的文学表达,将崇高艺术作为一生的功课,坚持“为人”和“为文”的统一,恪守“修辞立其诚”,守护文学的原创性品格,在文学创作上不断耕耘,在未来的文学道路上走得更加坚实有力。

学员代表王艺洁、张颖、余飞、杨丰美在结业典礼上先后发言,回顾

## 中青年作家高级研讨班结业 鲁迅文学院第四十九届

了3个月以来的研修历程,分享了各自的学习收获与创作感悟,表达对鲁院的感激与不舍之情。大家表示,此次高研班让自己对新时代文学的格局、使命与境界有了更为深刻的认识,更加坚定了为人民书写、为时代放歌的信心。在今后的写作中将始终心怀“国之大者”,深入践行大文学观,让报告文学真正成为时代的备忘录、风物志和心灵史。

据介绍,为确保培训精准赋能,本届高研班紧扣学员创作实际,统筹设计了多元化的教学课程与实践研学活动。高研班突出政治引领,深化理论武装,将学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神作为习近平文化思想,作为主干课程贯穿学习始终,通过专题课程、集体学习和小组讨论,不断提升青年作家以党的创新理论指导创作实践的能力。邀请各领域专家学者进行主题授课,引导学员全面领会党和国家的大战略部署,以更加宏阔的视野把握文学事业在新征程上的责任与使命。专业课程方面,围绕“国之大者”、新时代文学、大文学观等核心议题,规划多层次、多形态的课程体系;邀请知名评论家、学者作专题授课,拓宽学员视野,激发创作动能;邀请重要文学期刊负责人担任学员辅导老师,提供有针对性的创作指导;积极组织集体研讨,开设文学对话课、写作课和“文学小论坛”等活动,营造浓郁的学术研讨氛围。高研班还组织了丰富多彩的文学实践活动,带领学员参加中国作协举办的中外文学活动,赴国家大剧院观赏话剧《傲慢与偏见》,参观中国国家版本馆,并赴河南开展社会实践。通过学习,学员们的思想站位与创作能力得到全面提升,真正实现了学有所悟、学有所进、学有所成的培训实效。

结业典礼由鲁迅文学院常务副院长李东华主持。鲁迅文学院副院长张明远、郭艳出席结业典礼。

## 以文学为根影像为翼,凝聚永不褪色的中国记忆

2026年度“最具转化价值文学IP推介会”在沪举行

□本报记者 罗建森

6月22日,由中国作协社联部、国家广电总局电视司、上海国际电影节联合主办,上海文化产权交易所协办的2026年度“最具转化价值文学IP推介会”在沪举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋,国家广电总局电视司司长冯胜勇,上海市作协党组书记、专职副主委马文运出席并致辞。中国作协社联部主任包宏烈,中国作家杂志社主编李迅雷,上海市广播电视局一级巡视员罗毅,中国电影文学学会副会长宋方金,网络文学作家杀虫队队长,广州市作协副主席、秘书长陈崇正,上海文交所总经理助理黄涛,中国传媒大学戏剧影视学院副教授陆嘉宁,厦门智宇天殊文化传媒总经理张智文等参加活动。

让更多中国故事在万千观众心中生根发芽

邱华栋表示,此次推介会是中国作协在“十五五”开局之年,深入贯彻落实习近平文化思想、推动新时代文学积极融入现代传播格局的一项重要举措。影视自诞生之日起,就与文学结下不解之缘,一百多年来,文学与影视相互滋养、彼此成就,文学为影视提供故事的种子与思想的根基,影视则让文字跃出纸面,以光影的力量抵达更辽阔的天地。文学与影视的融合发展,是你中有我、我中有你,是真正意义上的双向奔赴。希望广大文学和影视工作者充分认识文学蕴藏的多元价值,认识到文学是各艺术门类的母本,在碎片化内容充斥互联网的今天,能够时常回归书本,在阅读中得到心灵的慰藉,汲取持久的精神力量;充分挖掘文学这座取之不尽的资源富矿,发现其中蕴藏着的无数好故事、好人物、好思想,打造更多焕发时代光彩的精品力作;充分延伸文学边界,开拓更广阔的传播空间,以博大的胸襟、长远的目光容纳多元样态,对网络文学、类型文学、跨媒介叙事等给予高度关注,主动开疆拓土,与众多文艺形态相互赋能,积极参与跨媒介转化。中国作协将继续深化与上海国际电影节及影视界同仁的合作,搭建更多作家与影视创作者间的交流桥梁,鼓励创作更多具有转化价值的作品。希望大家共同努力,在文学与影视的双向奔赴中谱写更多动人篇章,为文化强国建设作出更大贡献。

冯胜勇谈到,文学与影视联系密切、互动频繁,浩如烟海的文学作品为影视创作提供了丰沛的源泉活水,优质的影视改编助力原著文学焕发生机,历久弥新。文学和影视作品彰显着一个时代的审美风尚,在社会生活中沉淀为一代人的集体记忆,发挥着传递价值、凝聚共识、浸润人心的重要作用。今天,人工智能迅猛发展,文学和影视面临着前所未有的机遇和挑战。希望大家坚持内容为王、摒弃“捷径思维”,吃透原著的精神内核,“翻译”出原著文字间流淌的情感和思想,同时充分发挥影视视听优势,用影像勾勒出真实的生活质感,深刻的历史逻辑和丰满的人物命运;坚持以人为本,既要积极拥抱新技术,更要坚守创作主体性,发挥人类创作者在价值判断、审美追求和情感表达方面不可替代的作用;重视文学IP资源,共同繁荣文学IP可视化生态,通过独到视角赋予优质文学IP新的生命力;增强版权保护意识,激发原创活力,共同推动行业实现健康可持续发展。

期待大家以文学为根、以影像为翼,让更多探照历史、描绘时代、滋养人心的中国故事在万千观众心中生根、发芽、回响,凝聚成属于这个时代的、永不褪色的中国记忆。

马文运谈到,文学是影视作品深度和厚度的底色与保证,只有让影视创作回归文学,影视作品才能拥有永恒的生命力和不朽的艺术价值。文学为影视注入深厚的文化底蕴与思想高度,影视则以具象化、沉浸式的视听语言,让文学作品突破文字边界,触达更广泛的受众。近年来,上海市作协积极利用上海国际电影节平台,通过举办文学作品版权推介、剧本朗读会、圆桌沙龙、版权转让签约等多元活动,持续推动优秀文学作品的影视戏剧转化。接下来,上海市作协将继续发挥桥梁纽带作用,推动更多优秀文学作品进入影视创作的视野,不断探索新时代文学与影视融合发展的新路径。让文学的光芒通过影视的闪耀照亮更广阔的世界,讲好中国故事、上海故事,为人民群众提供更高质量的精神文化食粮。

守护文学精神内核,释放视听表达的无限潜能

会上,包宏烈发布了“最具转化价值文学IP推荐榜”和《2025年文学改编影视作品蓝皮书》。她介绍说,近年来,文学与影视的双向奔赴结出累累硕果,多部文学作品转化为优质影视作品,获得观众广泛好评。在这一背景下,中国作协社联部从数千部作品中层层筛选,最终遴选出60部最具影视改编潜力的文学作品。期待广大影视工作者能够从这份榜单中发现好故事、好人物,用光影的力量让文学的种子在银幕和荧屏上绽放出更加绚丽的花朵。

“最具转化价值文学IP推荐榜”上榜作品来源广泛,既包括新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划入选作品,全国文学作品著作权保护与开发平台登记作品,也包括中国作协各团体会员单位及网络文学平台推荐作品;类型板块丰富,榜单细分为“剧情、都市、乡村”“历史、军事、传奇”“科幻、犯罪、悬疑”“涵盖现实题材、历史传奇、科幻悬疑等热门赛道;作家阵容多元,既有文学名家新作,也有基层作家的优秀作品,体现了文学创作的梯队生态,展现了新时代文学扎根生活、百花齐放的蓬勃态势。

《2025年文学改编影视作品蓝皮书》由中国作协社联部、中国传媒大学中国故事研究院联合推出。蓝皮书显示,2025年度热度口碑综合前100的剧集中,文学改编作品占比59%,前10中有6部文学改编作品,其市场表现与受众接受度显著优于原创剧本。2025年,现实题材创作迎来爆发期,一批现实题材改编佳作从不同切面观照时代变迁与人间烟火,以扎实的文学底色和鲜活的人物群像赢得广泛共鸣;古装偶像剧热度较去年进一步走低,单纯依赖“高热度演员+浪漫爱情叙事+古装奇观”的娱乐性公式已难以稳获高收视;文学作品的视听化进一步激发文旅产业发展的巨大潜能。在文学与影视紧密交融、彼此成就的时代背景下,创作者们应把握产业升级的重要契机,在守护文学精神内核的同时释放视听表达的无限潜能,凝聚更大合力,共同为中国式现代化的文化

对文学工作的全面领导,引领广大作家和文学工作者听党话、跟党走,共同奋进中国式现代化新征程。

会议强调,学习贯彻习近平党建思想是当前和今后一个时期的重要政治任务,要自觉用习近平党建思想谋划和推进中国作协党的建设,在深化理论武装上走在前,在加强政治建设上作表率,在健全组织体系上下功夫,在抓好统筹推进上见成效,与正在开展的树立和践行正确政绩观学习教育结合起来,与抓好年度党建工作各项任务贯通起来,融入文学事业“十五五”规划全过程,扎实推进重点任务,确保以党的政治建设统领各项工作、以高质量党建促进新时代文学高质量发展,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献文学力量。

中国作协各单位各部门负责同志列席会议。

## 人类对好故事的永恒渴求不会改变

活动现场还举行了全国文学作品著作权保护与开发平台登记作品影视改编签约仪式。作家代表与厦门智宇天殊文化传媒代表、上海文交所代表签约,包宏烈、黄涛见证签约。

人类对好故事的永恒渴求不会改变

座谈交流环节,李迅雷、宋方金、杀虫队队长、陈崇正围绕“AI时代下的文学叙事与创新表达”展开对谈,陆嘉宁主持该环节。

李迅雷认为,依托大数据生成内容的AI写作缺乏真正的创造性,作家和影视创作者应当立足人类独有的优势,书写切身的生命体验与真挚饱满的情感。文学艺术的核心价值,一是抒发自我,二是借由表达来构建人与人之间情感和精神的联结。在互联网技术飞速迭代、文学边界不断拓展的今天,创作者需要进一步打开想象空间和创作思路,从更广泛的文化现象和艺术门类中借鉴经验、汲取灵感,进而更好实现文艺的价值,“无论时代如何变化,人类对好故事的永恒渴求是不会变的”。

宋方金谈到,人类鲜活真切的生命感知,无法被复制的身体经验,是AI无法加以复刻的。“技术是服务于我们讲故事的工具,它在不断更新迭代,我们不得不去追上它的脚步;但文学艺术的内核是恒定不变的,它能够跨越漫长的时间来表现共通的人性,引发过去、当下和未来读者的情感共鸣。”他还谈到,文学与影视始终以剧本为桥梁,剧本中心制是衔接文学创作与影视改编的关键枢纽,优秀的影视作品背后往往是出色的剧本。创作者需要跳出地域文化局限,抓住全人类共通的情感共鸣点,挖掘潜藏在每个人心底的记忆与温情,进而完成文化内核的普适性转化。

杀虫队队长分享说,网络文学创作者的身份十分多元,每位作者汲取创作灵感的路径都不相同,提炼出的素材也不相同。游戏视角是他一贯采用的写作视角,即跟随主角视野推进叙事,“他能看到什么,我就能看到什么,他看不到的东西我也一概看不到”,这样既能大幅提升代入感,也有助于营造悬疑效果。谈及AI在创作中的使用,他表示,会借用AI来“批判”自己的创作,让AI站在读者视角提出疑问,从而规避创作的片面化,更好修正文本缺陷。此外他谈到,当下许多人对传统文化了解甚少,希望通过作品中的相关元素,引导更多人走进和了解传统文化。

出生生长在潮汕地区的陈崇正,对时下潮汕文化的火爆深有感触。他谈到,北上广深代表着飞速向前的现代快节奏,潮汕人却过着一种“慢生活”,电影《给阿嬷的情书》能够走红,就在于它打捞起了这份稀缺的“慢”。影片里朴素厚重的旧日情感,恰好击中了广大观众共通的精神缺口,即便观众听不懂潮汕方言,内心也能够被这种情感温暖和点亮。虽然时代在不断向前,但“总有一些东西是慢的,会在滚滚的时代中被沉淀下来”,我们的身体处在“快世界”中,心灵却可以在慢生活里面,在快慢之中找到平衡。

参加活动的还有上海市委宣传部文艺处相关负责人,上海部分剧院、剧团及文艺演出团体代表,影视机构、播出平台、文学网站代表等。