

■ 新作聚焦

# 曾平标《命运与共——中国高质量共建“一带一路”纪实》：

## 从互见到互鉴 绘制精彩纷呈的丝路画卷

□ 傅逸尘

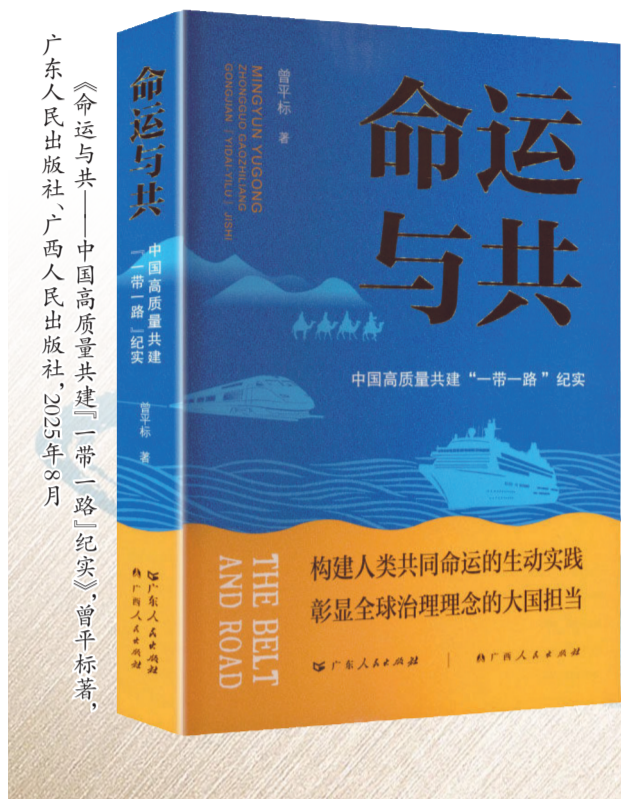
进入新时代，中国报告文学在题材、经验、叙事、思想、美学等层面，较之以往都发生了新变。构建人类命运共同体理念已成为当下报告文学作家把握历史、直面现实、认知世界的崭新视域。随着综合国力的提升，中国日益走近世界舞台的中央，向世界传递我们的思想、理念、文化与方法，讲述中国故事、传播中国文化、弘扬中国精神。这种从被动向内吸收到主动向外交释放的姿态调整，无疑是本质性的新变，亦属于新时代的核心内涵之一。新的时空坐标和定位，需要文学去关注、表达，去阐释、彰显，也呼唤着中国文学完成自身的观念变革与视域转换。曾平标的长篇报告文学《命运与共——中国高质量共建“一带一路”纪实》(以下简称《命运与共》)恰是对这种本质性新变的及时回应与正面书写。

高质量共建“一带一路”以共商共建共享为原则，倡导合作共赢理念与正确义利观，推动实现经济大融合、发展大联动、成果大共享，为世界经济注入了新动能，为全球发展开辟了新空间，为国际经济合作打造了新平台。“一带一路”倡议是中国向世界提供的重要公共产品，也是构建人类命运共同体理念的生动实践。2013年以来，共建国家共同将“一带一路”倡议这份宏伟蓝图绘制成一幅壮丽多姿、精彩纷呈的“丝路画卷”。要想真实、完整、准确地呈现共建“一带一路”这一浩瀚、伟岸、艰巨、复杂的系统工程，对作家的思想站位、采访深度和叙事结构能力都是巨大的考验。面对这一重大题材，曾平标长期关注、持续跟踪，开展了深入、扎实、细致的案头研究与实地采访。

《命运与共》结构清晰完整，选取重要时间节点，从顶层设计、基础设施建设、互联互通、物流贸易、港口海运、环境保护、绿色能源、民间交往、跨国婚恋、文化交流等多个维度，分门别类地进行叙事，讲述了如“中国自贸区创新”“中欧班列”“钢铁驼队”“三通天下”“让世界爱上中国造”等抓人眼球的真实故事，书写了百余位不同国籍、种族、教育背景、经济状况的人物经历和见闻，尤其是关注到普通人的处境与命运，从不同立场、角度出发，对共建“一带一路”的具体进程以及遇到的艰难险阻，进行了全方位的立体复现。

全书开篇从汉武帝时期张骞出使西域讲起，进而引入陕西历史博物馆收藏的珍贵文物“鎏金铜蚕”和印尼发现的千年沉船“黑石号”，通过对陆上丝绸之路和海上丝绸之路的简要梳理，一幅跨越时空的宏大图景徐徐展开，厚重的历史感扑面而来。山间回荡的声声驼铃、大漠飘飞的袅袅孤烟、海面涌动的点点帆影，无不印证并诉说着“一带一路”倡议的前世今生。《命运与共》以一种穿越时间、跨越地域、胸怀天下的大视野，用大写的泼墨笔法勾勒顶层设计、谋篇布局，描绘“一带一路”倡议辽远的历史渊源、深厚的文化底蕴和美好的现实前景；又用工笔画般的细腻笔触，塑造人物形象，讲述鲜活故事，书写个体命运，佐以真切动人的细节、翔实的资料和数据，将中国高质量共建“一带一路”的实践过程全面、准确、生动地呈现在读者面前。

因为共建涉及的合作领域、施工项目、建设工程遍布世界，曾平标的叙事有详有略，尤其注重凸显中国方法、中国智慧在克服各种艰难险阻时所发挥的作用。比如，在中老铁路的修建过程中，因为老挝当地人素有不愿远离家乡打工的传统习惯，项目面临招工困难的窘境。恰逢当地一水电站副坝发生溃坝事故，负责人雷超带领全部建设者160多人去救援，还为灾区捐款捐物。中国工程队的善举感动了当地村民，也为失去生计、绝望无助的村



《命运与共——中国高质量共建“一带一路”纪实》曾平标著，广东人民出版社、广西人民出版社，2025年8月

民提供了大量工作岗位。自然灾害摧毁了家园，中老铁路项目却给他们带来了新的生活方式和发展机遇。2018年7月23日，千余名当地村民自发报名去万象修铁路，成为轰动一时的新闻事件。这种以工代赈、两难自解的方法，充分反映了中方施工队对当地民情的了解和尊重，也彰显了中国人的情义和智慧。再如，2014年12月12日，蒙内铁路正式开工。国内制作水泥常用的是粉煤灰，但是长途运输价格昂贵，于是中方技术人员创造性地运用当地火山灰作为拌料，成功实现了技术革新。类似这种运用中国方法、技术和智慧克服各种难题、解决当地民生问题的例子，在书中俯拾皆是。而在中老铁路项目实施过程中，老挝人刘银能教自己的中国师傅郭俊涛说老挝语，郭俊涛教他驾驶列车，这种双向交流、共同成长的典型事例，凸显了工程项目造福当地、合作共赢的本质和意义。

曾平标始终秉持理解与共情的视角，贴近当地民众的立场和经验，尽可能理性客观地审视相关工程给当地民众生产、生活、情感、心理带来的改变，冷静平和地书写对方眼中的中国技术以及中国工程技术人员，完整展现对方从开始的疑虑、对抗到最终的接受、认同的全过程。这种从“互见”到“互鉴”的写作伦理，正是对人类命运共同体理念的有力诠释。“互见”体现的是胸怀，是智识；“互鉴”彰显的是包容，是融合。“互鉴”以“互见”为基础，并在此基础上有所深化和超越。二者共同凝聚成为强健、包容、开放、自信的文化观念与叙事立场。书中所写的这些工程和项目，如同同一座座连通共建“一带一路”国家的文化之桥，不断深化彼此的交流互鉴，最终以包容的胸怀构建起全人类和而不同的精神家园。

中老铁路让老挝变成“陆联国”，希腊比雷埃夫斯港货轮繁忙进出，斯里兰卡普特拉姆电站点亮万家灯火，马尔代夫跨海大桥通行流量突破上亿人次，埃及新行政首都中央商务区的“非洲第一高楼”拔地而起，雅万高铁

《命运与共——中国高质量共建“一带一路”纪实》立足宏阔时代背景，梳理“一带一路”历史渊源，多维度记述基建、贸易、文化交流等共建实践。作品以大写意与工笔相结合的笔法，讲述中外共建故事，真实呈现共建现场攻坚克难的全过程。该书秉持“互见”与“互鉴”的写作伦理，凸显中国智慧、中国方案的价值，以世界性视野诠释了共建共赢的丝路精神，彰显了新时代报告文学的格局与担当

将印度尼西亚首都雅加达和旅游名城万隆两地间的通行时间从3个多小时缩短到40多分钟……共建“一带一路”在设施联通方面攻坚克难，不断取得新的进展和突破。在《命运与共》中可以看到，壮丽的丝路画卷上，铺展开的是各国民众携手创造幸福美好生活、共同建设更加和平繁荣世界的动人前景。

中国—巴基斯坦光缆建设、中非共建非洲信息高速公路等项目，彰显了中国弥合数字鸿沟、打造通达全球“信息丝路”的艰苦努力。最让人印象深刻的是历时四年的中国—尼泊尔光缆建设，因为自然灾害的影响，数次中断，一波三折，着实考验建设者的耐心毅力和技术实力。这些工程项目的场景大都位于海外，传达的经验是国际性的，但彰显的是中国人的思想方法、情感结构、技术智慧与文化魅力。书中叙述了大量中国企业在“一带一路”建设中的创新实践，展示了中国各级政府体制机制创新、转变治理方式、提升服务效能等方面的自觉和努力，展示了中方科技工作者、工程技术人员、项目管理人员的勇毅坚韧与智慧风采。显而易见的是，一股来自中国的变革风潮正在加速吹向全世界。

进入新时代，中国文学要真正为塑造国家形象贡献力量，就必须重视文明的交流与互鉴，立足世界视野，秉持大国气度，以宏阔胸怀传递中华文化的正声雅音，塑造带有浓郁中国特色、时代新质的文学形象，创作出经典作品。新时代报告文学作家更应该主动、自觉地搭建起交流对话的平台，使得不同文明主体能够在同一历史场域和现实时空“互见”，进而达成具有文化深度和精神高度的“互鉴”。新时代、新变革给报告文学创作提供了新的题材内容和想象空间，新时代报告文学作家迫切需要跟上这种变革的步伐，把握时代的新质，在新的时空坐标下寻求拓展和超越。

(作者系北京市文联签约青年评论家、辽宁作协特聘签约作家)

■ 评论

姜琨散文集《静夜听风》开篇谈到，静夜听雨是美的，丝丝入扣，抚人春梦；而静夜听风，尤其是无雨的冬夜，则完全是另一番滋味——虎啸龙吟，万马奔腾，心头瑟缩。文章写自己在煤矿做外线电工，爬上几十米的铁塔，新扯起的四根电线在风中铮铮作响，嗡嗡有韵。“人越高，如在几十米的铁塔上，那风越劲，‘弦’上的音乐听来也越发清长动人，有时竟令我激动不已，操起大铁扳手，铿锵猛击粗长的银线，那气势，直若壮士临风，挥剑长啸大风歌！”读完这段铁塔上听风的文字后，我彻底被击中了，手微微发抖。不是因为姜琨描写得多华丽，恰恰是因为他写得太过真实、太过坦荡。

我联想起自己当年在猫耳洞口的那些夜晚——风从山口灌进来，带着潮湿的热带雨林气息，吹得洞口的伪装猎猎作响。我侧耳倾听的不是琴弦之音，而是听风声里是否夹杂着异样的响动，是树叶的沙声背后有没有脚步声，是远处的蛙鸣突然中断是不是意味着什么。我怀里抱着半自动步枪，嘴里咬着压缩饼干的包装纸，生怕发出一点声响。奇妙的是，当我读到姜琨的文字，竟然觉得我们是在同一种风声里相遇的，风带给人那种凛冽、不可抗拒和让人不得不直面自己的力量，是一样的。

《静夜听风》里，姜琨写出了风声里的复杂滋味，把一个人站立在命运风口上的姿态，写得那么精准。我记忆中的那些风声，都落满了灰尘，直到读到这本散文集，那些声音突然全回来了。我竟然觉得，那段时光真美。姜琨的文字教会我：美，不是没有痛苦，而是能在痛苦中辨认出生命本身的质地。正如他在几十米高空，脚下是万丈虚空，手上是高悬的电线，依然能听出风声如歌，依然能挥起扳手如壮士临风。那不是不知道危险，而是知道危险之后，依然选择豪迈。

当年的我在猫耳洞里，时刻准备着战斗，不敢有一丝松懈。可也正因此如此，错过了在风声里听见自己的机会。姜琨把那些风声写了下来，如今读着，仿佛替我完成了当年的遗憾。

姜琨的散文究竟好在哪儿？我以为首先是真诚。他的文字从不端架子。范小青曾说他“高僧只说平常话”，一语中的。他写对风的感情忽喜忽憎，因为下放煤矿时，有风就意味着班轮停航，可以在家多待一日；假期结束前夜，又盼着风大一点，好拖延工期。这种真诚与坦荡是散文创作中的稀缺品质，太多人把生活包装成精美的礼品盒，姜琨则不然，他把心掏出来给你看，连上面的茧子和伤疤都不加修饰。

其次是风骨。学者张光芒曾评价姜琨的散文“充满风骨，笔力雄健老辣”。他的风骨不是硬邦邦的说教，而是一种在困境中依然挺立的姿态。他写高空作业的危險，“杆顶的风比地上又格外尖利而硬朗，足可将尚未系上安全带的入吹落几十米外”，但不渲染恐惧，他写的是如何驾驭恐惧，并从恐惧中生出豪情。

最让我折服的是听风听雨中透露出来的那股“静气”。明明写的是风声呼啸与惊心动魄，可读完之后，你的心反而安静下来。静气，凝聚了姜琨的文学感悟和生命体验。以我的理解，就是在最动荡的境遇里，依然能稳住自己的内心，听见生命深处的回响。他做过煤矿工人，吃过苦，受过累，也经历过动荡，但他把那些都化成了笔下的风，吹过之后，留下的是澄澈。姜琨在《静夜听风》中想表达的是对生命痛感的正视与超越。他从不回避人生的苦难，但也从不沉溺其中。他能在痛苦中找出甘甜，寻得豪迈。他在高空铁塔上听风，在静夜孤灯下听风，在人生的每一个风口听风，这不是要逃避风，而是要学会如何在风中站立。他写的不仅是自己的风，也是时代的、历史的风，是每个人心中都有的那阵风。

我从这本书里得到了一次迟来的和解。这些文字告诉我，即使在最危险的地方，风声也可以是美的；即使心里塞满了警惕，依然可以留一个角落，去听，去感受，去记住。合上书，闭上眼，1979年春天的风声再次灌入耳中，这一次，我不再只听见警惕和战斗，我也听见了年轻，听见了热血，听见了战友之间的信任，听见了活着本身的蓬勃力量。那些声音真美。

(作者系南通市委作家协会顾问)

# 在痛苦中辨认生命本身的质地

——评姜琨散文集《静夜听风》

□ 仲跻和

■ 短评

# 打开意义的褶皱

评——评再正万中篇小说《青岩》

□ 胡世鹏

味，也让作品对文军生活中知识分子精神品格的刻画，得到更充分的传递。而一路随夫西迁、安于清贫、默默坚守的松本米子，也由此赢得读者敬意。将视角转向侯庚辰本人，同样能发现诸多耐人寻味之处：他心怀家国，有着自己对抗战救亡的理解，行事不落俗流，还私下研读进步书刊。对于这条人物线索，作者并未铺展开写，而仅以只言片语稍作点染，结合时代背景，更引人遐想。

书写这样一个有着历史感和真实感的小说，书写那样一群在中国文化史、科学史上的真实人物，将虚构性带入其中而不伤其真实性，对写作者来说都有难度。作家需要在真实与虚构之间寻求恰当、有效又最具魅力的平衡，不能为真实人物“添加”不属于他的东西。随着时间和历史的推移，那些真实人物的日常生活大概已只剩梗概，无法还原，可小说这种文体又特别需要日常的、细节的、有质感的内容。再正万的《青岩》巧妙地找到了合适的书写方式：整体性的多元叙事视角。小说中，侯庚辰在言说，松本米子在言说，苏步青在言说，夜行者在言说，一座山、一条河甚至一块肉都在言说——万物以“有限视角”说出自己的看见与发现，各自呈现故事中最需要的局部。如果将拼图中的每一块都安放进合适的位置，我们就会发现这部小说的整体性言说，以及通过这种方式说出的真正用意。

我经常被问到这样一个问题：小说的写作应使用怎样的技法，是不是“无法”才是最好的法？是否使用了陌生的技法，摆出多重的新花样才是最好的？在我的认知中，最好的技法往往是，根据你要说的话、内容和故事性要求，反复推敲之后，找到的那个最便于你腾挪、最能表达你想要言说的话题，也最有保障将冲击力“送到位”的技法。对任何一部小说，匹配、有效、最能表达作者心中所想的话往往就是最好的技法。无疑，再正万找到的这种分视角交叠叙述的方式是最适合《青岩》的。它避开了可能之短，放大了可能之长。作品在视角转换的过程中有意出现的“再次”和“重复”也值得关注，既保证了故事的连贯感和推进感，也使得小说真正想要言说的内容有了较为清晰的表达。这部小说有着太多的“意义褶皱”，它说出的其实远比我提及的要更为丰富和复杂。

(作者系河北师范大学文学院教授、河北省作协副主席)

# 工业“乡愁”的来路与归处

□ 杨丰美

我看到一份深深的乡愁。这份乡愁关乎工业。在身边的工人子弟身上，在综艺节目里，在电视剧中，我总能看到这份浓郁的工业“乡愁”。这份“乡愁”从何而来，又将往何处去？我想去寻找。正是在这样的追寻中，我接触到一个比较陌生的新名词——工业遗产。初探工业遗产时，清华大学刘伯英教授的一段话深深打动了。他说，我国正在从工业大国向工业强国迈进，工业遗产保护的意义不仅是厂房建筑等物质文化遗产的保护利用，也包括非物质文化遗产，更关系到我们国家在人类工业文明发展进程中的贡献、作用和地位。

我由此看到了一个更广阔的窗口。透过它，我不仅看到了有血有肉的工业“乡愁”，更看到了源远流长的工业文明和城市文脉。要弄清楚这福祸篇巨制，必须深入其中，深耕求索。于是，我背起行囊，开启了大范围的田野调查。一年左右的时间，我走访了北京、上海、深圳、沈阳、鞍山、南通、无锡、青岛、攀枝花、武汉、长沙、株洲、萍乡等18个工业城市，调研门类包括钢铁、煤炭、纺织、铁路、电子、机车等多个领域，脚步遍及东北老工业基地、长三角、珠三角、长江流域工业带、云贵川等三线建设工业集群。

我试图从多个角度走近工业遗产，记录那些仍在运转的老工厂，探访已经停产的废弃矿区、厂区，也建议那些成功转型的文创园区、工业博物馆、矿洞等。最重要的是，我走近了一群工业遗产保护者，包括工人子弟、工程师等与工业息息相关的入，走进他们的精神世界与故事。在这个过程中，我发现，工业遗产的保护和再利用已经变成越来越火热的社会共识。工业遗产是历史的遗存，更是理解中国现代化进程的一把钥匙。在人工智能的冲击下，庞大的传统工业将何去何从？这是亟待我们去研究的社会课题。作为城市文脉的一部分，工业遗产对国家产业结构转型、城市更新与空间优化等都有着

重要意义。于是，我将所见、所闻、所思、所感写成了《断裂与延续：中国工业遗产寻访记》，希望它既能记录历史，也能对当下有所助益。

这些年，我写了十多部报告文学作品，主题触及农业、工业、科学考察、对外援助等多个方面。我深刻体会到，报告文学是生长在大地上的文学，现实生活远比我们想象的更多元、更丰富、更精彩，抑或是更艰苦。每到一个新的地方，每采访一个新的人物，我都会看到一种新的生命状态，得到一些意外收获。报告文学写作于我而言，是一场修行，采访创作的过程，也是不断刷新自我认知的过程。采访路上遇到的人与事，打开了我的视野和心胸，教会了我更真切、更包容地看待生活中所发生的一切，让我学会了接纳。

在瞬息万变的时代，我们淹没在海量信息中，读者需要看见真实。作为报告文学作家，我们有责任，也有能力，以文学的方式去呈现真实。心怀敬意地虔诚行走，不断探索文本创作的边界。不论是行走还是创作，都不是一件容易做好的事，但作家应该保持高度的警惕与自律，在充分彰显复杂多元的时代内涵的同时，做到独立不迁，坚持守正创新，最大限度地实现艺术与思想、真诚与良知的表达。

文以载道，对“道”的探寻似乎是创作者的终身命题。我的文学理念是：到生活和人民中去，将理想和希望写出来。我希望《断裂与延续：中国工业遗产寻访记》这本书能成为一个窗口，让更多人关注工业遗产，思考它的出路，坚定前行，漫漫求索。

(作者系湖南省报告文学学会副会长，《创作》杂志执行主编)

