

# 向山河深处,也向人心深处

## ——第31届上海电视节白玉兰奖中国剧集创作观察

□卢蓉



在行业变革持续深化的背景下,中国剧集生产经历生态重组、审美迭代和技术冲击,在不确定性中不断寻找自身的确定性。第31届上海电视节白玉兰奖中国电视剧单元呈现的创作格局,恰如一次清晰的校准:它让我们看到,剧集创作并未在复杂环境中退守,反而在压力之下显示出更强的韧性、开掘度与自我更新能力。



6月26日,第31届上海电视节白玉兰奖获奖名单在沪揭晓。中国电视剧单元,《太平年》获最佳中国电视剧,《沉默的荣耀》获评委会大奖,于和伟凭借《沉默的荣耀》获最佳男主角,杨紫凭借《生命树》获最佳女主角,李雪凭借《生命树》获最佳导演,董勇凭借《太平年》获最佳男配角,迟蓬凭借《生万物》获最佳女配角,董哲凭借《太平年》获最佳编剧(原创),王贺凭借《生万物》获最佳编剧(改编),柴然凭借《扫毒风暴》获最佳摄影,姜馨凭借《人生若如初见》获最佳美术。

在本届上海电视节白玉兰论坛上,国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇用六个“不止于”对电视剧的价值延伸做出阐释:不止于故事,电视剧是服务大局、记录时代的文艺重器;不止于娱乐,电视剧是陶冶情操、慰藉情怀的心灵港湾;不止于作品,电视剧是赋能千行百业、点燃消费活力的强劲引擎;不止于追剧,电视剧是社交互动、凝聚共识的价值场域;不止于国内,电视剧是世界认识中国、认同中国的文化名片;不止于当下,电视剧是面向未来、共创共赢的产业生态。本届上海电视节白玉兰奖获奖及入围作品,深刻印证了国产电视剧扎根现实、深耕精品的历史韧性与创作趋势。

——编者

集在行业承压中拥有继续向外拓展边界、向内深掘经验的能力。面对娱乐方式分流、观众审美迁移、技术重塑制播方式等多重挑战,这些作品没有退回稳妥题材和惯性叙事,而是继续向更辽阔的山河、更深厚的历史、更复杂的社会纹理和更成熟的美学形态开辟空间。

题材层面,稀缺领域被屡屡开掘,重大命题也被更深刻、更有生命感的艺术形态承载。《生命树》全景式完整讲述了三江源生态治理历程,气韵深沉落笔精微,拓展了国产现实主义题材的创作疆域和精神视野,书写下高原生态保护的诗史。《太平年》深挖五代十国至北宋初年乱世寻治的精神内核,将“太平理想”转化为政治伦理与文明选择,为历史正剧恢复了庄重沉郁、古今共振的影像品格。《沉默的荣耀》用真实人物及史料还原,让隐蔽战线的信仰与牺牲获得历史正剧的厚度,成为一部值得尊敬的纪念之作。《反人类暴行》把战争罪证、公共记忆和人类良知组织成严肃的历史叙事。《归队》用普通战士历经磨难的行动归队与精神归

队,悲壮讲述东北抗联历史。这些作品提示我们,国产电视剧对重大命题的处理,正在进入中国人精神结构的内部,努力从历史深处辨认文明发展的绵延力量。

如果说上述作品体现的是国产剧处理国家记忆、历史正义和时代命题的能力,那么《生万物》《大生意人》等作品则进一步表明,中国经验并不只存在于重大历史事件之中,也深埋在土地关系、商贸义理和人伦社会里。《生万物》将土地视为人物命运、社会结构和文化记忆的原乡,重新唤醒乡土中国的情感根系。《大生意人》以商业传奇包裹晚清危局、民族资本和儒商精神,在“以商报国”的格局中,把商业题材写出了历史纵深。

在宏大格局的正剧之外,本届入围作品中也有许多小而精、重人文的特色佳作。它们凭借独特经验、丰富表达和细腻情感触动观众,在年度创作版图中留下清晰足音。《老舅》跳出以往大叙事的铺陈套路,通过一个普通东北人一生不服输的“折腾”,写出了工业转型期一代人的生活底色;《蛮好的人生》把都市女性成长放回行业、家庭和社会信任的现实网络,提炼出落地结实而有韧性的当代价值;《无尽的尽头》对现实复杂性的尊重,刷新了行业剧的价值深度;《刑警的日子》把刑侦剧从奇案爽感拉回职业日常;《小城大事》把改革开放进程落到基层干部、小城居民携手建设家园的行动中。

这些作品的力量,来自对现实生活经验的尊重,对普通人内心细腻的真实回应。它们未必以强烈的传播声量取胜,却形成更稳定的口碑、更持久的情感黏性和更清晰的集体记忆。对于国产剧而言,这类作品的贡

献在于用朴素的形式和真诚的讲述,让当代中国人的生命状态、情感吁求和心灵质地重新回到讲述中心。

类型剧的成熟,也越来越具有东方审美辨识度。《唐朝诡事录之长安》从志怪传统、唐代都城和传奇公案案中发展出稳定的中式悬疑品牌;《藏海传》把中式营造、星象、匠人精神等传统文化元素转化为古装权谋剧的视觉机制和叙事资源。这意味着国产类型剧正在摆脱简单的模式移植和流程复制,开始从中国文化经验内部生成新的方法。类型不再只是娱乐外壳,而是在持续开发中,生长为文化资源、视听风格和工业水准协同运转的有效系统,进而成为文化表达的新型结构样式。

由此来看,白玉兰奖的意义,并不止于评出年度名单,更在于以稳定而开放的专业眼光,为行业提供判断和方向。它既标志着中国剧集的发展水准,也在持续塑造未来创作的审美气象。从生态文明、家国记忆、历史正义,到乡土根脉、商业文明、都市生活和东方类型范本,本届入围作品更像是一场关于叙事生长、史观建构、美学观升维的立体展示,既打开历史、国家、文明和工业的高度,也守护日常生活、地方经验、道德伦理和个体心灵的深度。由此形成的文艺地貌,生动展现出当下中国剧集生态走向健康发展的态势。

回望中国电视剧的发展历程,以现实主义美学思想观照并触达复杂的历史深度、人性深度与精神高度,从来都是我们文化的价值母体和优秀传统。技术改变了艺术生产与消费,但白玉兰奖照见的,也正是中国剧集在变革时代重新确认自身价值的路标。好的作品始终是能够把辽阔的时代变成命运的共感,让深远的历史唤起当代回响,把现实生活容易遗忘的沉默与光泽,转化为生生不息的艺术力量。也正因此,本届上海电视节白玉兰奖所启示的行业未来,是中国剧集正在以更沉稳的目光守住创作底气,在守正创新中不断提升艺术表现力和审美经验,持续涵养我们自身以及我们身处的时代。

(作者系中国传媒大学教授,第31届上海电视节白玉兰奖评委)

## 综艺节目《乘风2026》:

# 以真实破圈,绽放生命光彩

□本报记者 许莹

经历了长达三个月的温暖陪伴,6月27日,由芒果TV推出的综艺节目《乘风2026》迎来精彩收官。作为一档行至第七季、同时参与舞台竞演人数众多、聚焦女性成长突破的综艺节目,如何在技术跃迁、信息繁盛的当下以新面貌亮相,更好满足人民群众日益增长的精神文化需求,是摆在创作者面前亟待解决的难题。本季节目采用全程直播、零修音、无后期剪辑的全新规则,在初舞台时便引发观众关于“真实感”“不完美”的热议,去掉滤镜的《乘风2026》把“真我”推上台前,让人的主体价值在技术狂奔的时代凸显出来。



李小冉演唱《心愿便利贴》

或许没有哪一档综艺节目,能像《乘风2026》一样,不惧呈现不完美的瞬间。回顾本季节目,那些火出圈的“名场面”似乎都与直播有关:33位跨界嘉宾的唱跳水平在直播中一览无余。整场赛季里,不乏全程发挥稳定、实力不掉线的姐姐,张月、曾沛慈便是其中的代表,也有人跑调、抢拍、做错动作、气息不稳,重压之下情绪失控……节目彻底打破了精修滤镜,明星不得不直面失误的“窘迫”而更加努力,观众也像“拆盲盒”一样,永远不知道接下来会有什么突发状况发生;就连过往综艺节目中的刚性赛制要求,也因直播有了“弹性”——初舞台原定淘汰末位2人,结果直播中出现实力与票数的质疑,节目组临时发起现场表决,当场宣布取消初舞台淘汰环节,33位姐姐全员晋级……节目组很清楚相较于“完美”带来的一致肯定,“不完美”所带来的往往是争议。但相较于这些争议,我们似乎更应该思考为什么过去录播时尽数剪掉的“瑕疵”,恰恰在今天敢于被保留下来?



黄灿灿、曾沛慈、淡淡演唱《一半一半》

在预录、多轨修音、分段重拍、剪辑卡点、情绪补镜头等构成的一整套日臻成熟、追求标准化的工业化体系中,在AI技术能够轻易总结规律、复制逻辑,一键生成工整、顺滑、无可挑剔的作品的当下,人们愈发认识到,求功用,则瑕疵为败笔,观本心,则瑕疵为真实。

### 以“真”为前提向好进发

节目将“真”放在最前面,让观众看到真实的人、真实的音乐、真实的舞台,“真”成为一档节目中的最大变量以及自我更新的力量源泉。在“真”的基础上,再去呈现“好”,才是真的好。观众可以在节目中看到姐姐的真实成长与自我突破,比如在第一次公演中,演员李小冉在《心愿便利贴》中的走音片段在各大平台传播,其认真而又朴拙的样子却产生了很多意外“笑”果,她还在和陈岚的

电话连线中回应了因该演出而引发的热议,坦言自己50岁了根本记不住歌词和动作,还懊恼地哭了两天晚上。这一充满“活人感”的回应反而赢得了网友真实不做作的夸赞。而在此后的排练、小考、演出中,李小冉严格要求自己,精进技艺,在第五次公演的舞台上,与李心洁合唱的《梦一场》将人生阅历沉淀出的通透与温柔和盘托出,有种“不再跟任何人证明什么”的松弛与洗尽铅华的释然。专业歌手范玮琪在节目初舞台上的表现并不尽如人意,声音发颤、缺乏足够的舞台自信心,而到了第四次公演双人秀时,她和唐艺昕



《乘风2026》部分嘉宾合照,节目组为她们精心准备了各自的生日月相照片留念

合唱《左边》已然声音不再紧绷、躲闪、游移,当年那个自信、享受舞台的范玮琪再度归来。安静内敛的演员陈瑶零基础跨界唱跳,最初镜头里习惯站在角落、自我介绍拘谨的她在第一次公演时主动挑战高难度戏腔,在第三次公演时主动自荐当队长……这正是《乘风2026》希望让观众看到的——不盯着完美而盯着进步,不执着结果而看重成长。但这并不意味着,破音、走调等缺憾是增强受众黏性的万能法宝,只有以“真”为前提向好进发,才是综艺节目能够长青的根本。

### 复杂技术链路在直播时集中兑现

“乘风”系列是国内目前同时参与舞台竞演人数最多的节目之一。直播状态下,33位姐姐就意味着至少有33次佩戴麦克风、耳返等,虽然这些都是基础操作,但实战过程中由这些操作所带来的不确定性却被指数级放大。现场工作人员更是需把多路收音与监听到的关键信息及时与节目总导演等同步,快速决定现场镜头画面的切入与切出。此外,过去一档节目的拍摄、剪辑周期在20天至30天左右,但是《乘风2026》由于涵盖公演直播与真人秀剪辑两部分内容,节目的制作周期大幅缩短,每期节目之间现有窗口期留给制作的时间只有三四天。此外,艺人的管理难度同样很大。直播意味着所有姐姐都要将出妆时间进一步提前,因为没有暂离镜头能够让她们进行调整,直播为其带来的心理压力也与录播不可同日

而语。直到今天,直播技术在大型综艺节目中的应用仍然有较高技术门槛,而湖南广电在这方面积累了丰富的实战经验。早在1996年,湖南经济电视台的《幸运3721》作为国内早期主打游戏、平民互动、明星闯关的综艺节目便采用直播形式,让人耳目一新。从彼时技术条件有限的综艺直播起步,到今天多机位切换、实时渲染、全网分发等复杂技术链路的集中兑现,“歌手”“乘风”等综艺节目直播技术的使用不仅积累了经验、锻炼了人才,更重要的是巩固了直播节目中宝贵的信任共识。

### 新大众文艺时代全民共创共享

《乘风2026》主动顺应繁荣互联网条件下新大众文艺的时代要求,不仅通过从初舞台到总决赛的7场直播公演与同时配套48小时训练室等多机位直播,打破过去以节目组为主导的单一视角,将观看视角的选择权赋予观众,还借助互联网增强与观众的互动,使其成为舞台内容的共创者。比如,公演前节目组会提前放出备选歌单,将网友呼声纳入曲目选择的考量中;直播弹幕中观众提出有关灯光、色调、道具、节奏、赛制等建议,导演团队也会及时跟进调整,像针对初舞台观众反映强烈的节奏拖沓等问题,节目组就为观众准备了精确到每一环节时长的修改方案……这些做法将过去单一的“播出—接受”机制转化为“播

出—反馈—再创作”的形式闭环。得益于互联网,观众不再是被动接受者,而是也能加入到节目的创作过程中来。

在第三次公演的舞台上,孙怡、范玮琪、江语晨、阚清子、何宣林共同演唱《你曾是少年》时曾发生过这样感人一幕:歌曲响起,身后巨幕缓缓滚动五人珍藏的少年旧照;高潮段落,原本安静的舞台另一端出现一队平均年龄60岁以上的非专业银发合唱团。她们共同用一首歌上演着跨越代际的岁月对话,更打破了横亘在专业群体与非专业群体之间的高墙,专业歌手、演员与新大众文艺工作者站在同一束灯光下,平等地共享《乘风2026》的舞台,共同诠释歌曲关于青春、岁月、理想的内核。这场公演还邀请到了不同领域的女性力量代表,如“田埂诗人”韩仕梅、“钢琴奶奶”尹松、峨眉武术非遗代表性传承人凌云等助阵媒体评审席。观众不仅是文艺创作的表现对象与接受主体,还成为创造者、传播者、鉴赏者。

总决赛中,曾沛慈凭借稳定发挥赢得年度总冠军,张月成为年度队长,包括王濛、李小冉在内的12位姐姐成功赢得年度乘风席位。在这里,她们收获了互相支撑的情义、打破偏见的底气以及重新出发的勇气,以闪耀的名字、独立的个体被更多人认识。

时光不负韶华。在这段旅程中,她们由内而生的丰盈与坚韧,成为这个舞台留给所有人最珍贵的回响——无论何时出发,女性始终能突破局限、重塑自我,绽放出属于自己的光芒。