



## 中国音乐家协会第十次全国代表大会、中国舞蹈家协会第十二次全国代表大会、中国杂技家协会第九次全国代表大会在北京召开

李书磊出席开幕式并讲话

新华社北京6月27日电 中国音乐家协会第十次全国代表大会、中国舞蹈家协会第十二次全国代表大会、中国杂技家协会第九次全国代表大会27日在北京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并讲话。

代表们认为，近年来广大音乐、舞蹈、杂技工作者深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕中心、服务大局，以声传情、以形塑魂、以技赋美，推出许多反映时代、讴歌人民的艺术佳作，在提高大众审美、凝聚奋进力量、深化对外交流等方面发挥了重要作用，为繁荣发展社会主义文艺作出了积极贡献。

代表们表示，要锚定2035年建成文化强国的宏伟目标，

不断满足人民群众精神文化需求，弘扬民族精神、奏响时代强音。要用多姿多彩的艺术创作展现奋斗图景、表达群众心声，推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。要坚定文化自信，进一步传承和展现中华审美风范。要以具有中国特色、符合海外受众需求的音乐、舞蹈和杂技作品，有声有色讲好中国故事，在促进中外文明交流互鉴中发挥更大作用。要培养造就高水平领军人才，培育基层、青年和新兴领域人才，为他们活跃文化创作、投身大众文艺提供更多舞台。

全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

文学界以丰富多样形式庆祝中国共产党成立105周年——

## 让红色故事在中华大地上扎根生长

□本报记者 康春华

今年是中国共产党成立105周年。文学界推出主题出版物，开设期刊特色专栏，组织作家采访调研、诵读研讨，以丰富多样形式砥砺初心使命、凝聚奋进力量，让红色故事在中华大地上扎根生长。广大作家聚焦红色历史、扎根时代现实，以有思想、有温度、有质感的文学笔触梳理党团结带领全国人民不懈奋斗的历程，打造一批主题鲜明、体裁多样的红色文学精品，掀起礼赞辉煌党史、抒写新时代新征程的创作热潮。

### 书写激荡信仰力量的英雄史诗

近年来，不少主题出版新作在传承红色精神、彰显时代价值的同时，持续创新艺术表达方式，让广大读者在阅读中淬炼思想品格、获得精神滋养。丁晓平的《靠什么团结 凭什么胜利：中共七大启示录》、吴真的《暗斗：一个书生的文化抗战》、徐锦庚的《英雄山》、高建国的《渡江南进》、叶淑平的《光荣亭——来自才溪基层社会治理的故事》等作品，《沉默的荣耀》等热播影视剧的同名原著，深挖红色文化内涵，拓展革命叙事边界，丰富了多层次、立体化的红色主题出版格局。

由党史专家陈晋主编的《大河奔流：中国共产党人的精神故事》（中国民主法制出版社），集结梁衡、王宏甲、徐剑、李筋、李春雷、陈启文等文学名家参与创作，通过系统梳理中国共产党人的精神谱系，精选重大事件与典型人物，将真实人物与复杂的历史情境深度融合，以严谨而生动的笔法讲述具有代表性的红色精神故事，生动展现了中国共产党人用信仰与行动铸就的精神图谱，为广大读者提供了一扇读懂中国共产党精神气质的文学窗口。

青年作家康岩的纪实文学新作《他们让真理穿越时空》（百花洲文艺出版社），讲述李大钊、瞿秋白、张仲实、张钟朴、顾锦屏5位早期马克思主义经典著作翻译家的人生轨迹，勾勒出马克思主义经典著作编译在中国本土化推进的完整脉络。从“播火者”到“革命者”，作品将翻译家的个人命运编织进中国共产党的辉煌历史中，生动诠释了理想信仰照亮人生的磅礴力量。

少儿读物出版方面，“中国共产党人精神谱系故事绘本”（长江少年儿童出版社）围绕第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神，以独特的儿童视角、引人入胜的情节和充满艺术感染力的图画，巧妙地将童真童趣融入波澜壮阔的党史叙事中，为少年儿童搭建理解历史、感悟精神、启迪未来的桥梁。红色绘本新作《开国大典》（中国少年儿童出版社）同样聚焦重大历史时刻，以一名亲历开国大典的普通小战士的回忆视角，表达了人民当家作主的喜悦心情。绘本油画风格厚重典雅，力求以纪实的笔法呈现真实的力量，带领小读者重温开国大典的激昂瞬间。同时，作品通过小战士成长的今昔对比，引导青少年读懂来时路，更加

珍惜当下和平、幸福和安宁的生活。

### 展现新时代文学创作丰富样态

在中国共产党成立105周年之际，多家文学期刊推出主题专号与特色专栏，集中刊发一批红色题材的佳作。徐贵祥的中篇小说新作《归来》（《人民文学》2026年第3期），通过寻找革命烈士蔡鼎身世的故事，不仅深刻探讨记忆、身份与归乡等永恒的文学母题，更通过“英雄的归来”这一饱含力量的精神意象，诠释深沉厚重、历久弥新的英雄情怀。海飞的中篇小说新作《九月》（《十月》2026年第2期），讲述了抗日战争时期我党的地下工作者因电台和密码而引发的谍战故事，作品情节和人物身份不断反转，不仅是对战争的记述，更是一部关于重建信任的宣言书。吴为山的雕塑《旗帜》亮相《中国作家》文学版2026年第7期封面，同期“博观”栏目首发陈观旭的鉴赏文章《以塑铸魂 以心铸魂》，阐释了该红色经典雕塑作品给人带来的启迪与思考。诗刊社在微信公众号连续推出庆祝中国共产党成立105周年诗歌专辑。

“新时代红色文学”专栏由《延安文学》从2026年第1期起联合中国人民大学开设，将革命历史书写与新时代实践纳入红色文学书写，持续多期刊发反映乡村振兴、科教兴国、大国制造、生态文明建设等新时代伟大成就的文学新作。该专栏以小说为主，已发表《曙光》《焚毒》《红影杂俎》等作品，同时兼顾报告文学、散文、诗歌等多种文体，全方位展现新时代文学创作的丰富样态。

立足青年代际视角深耕革命历史书写，成为当前红色题材文学创作的新趋势。在“新时代红色文学专号”（《青年文学》2026年第2期）中，短篇小说《雁门关伏击》《一号坑道》、中篇小说《一九四二年的猎人》、非虚构作品《罗氏》《南山里》、散文《中复，中复》和组诗《最后的子弹》等作品集中亮相，展现了革命历史题材创作的新气象。“庆祝中国共产党成立105周年特选作品”专栏《星火》2026年第3期）刊发黄道远的短篇小说《千鸟之舞》，以“千鸟齐飞、聚散起落”为喻，诠释一代代共产党人矢志探索真理的精神底色，具有细腻深刻的人文质感。同期“纪念中国工农红军长征胜利90周年特选作品”专栏推出罗荣的短篇小说《回乡》，以主人公返乡寻根的叙事主线，在家乡的今昔对照中凸显先辈舍小家为国家的人生抉择，情感真挚、细节鲜活。

### 赓续红色血脉，弘扬伟大建党精神

为庆祝中国共产党成立105周年，各地作协充分发挥文学凝聚人心、讴歌时代、赓续红色血脉的重要作用，深挖本土资源，策划推出一系列各具特色的主题活动。

## 第四届北京网络视听艺术大会举办

本报讯(记者 路斐斐) 6月24日至25日，由北京市广播电视局主办、北京网络视听节目服务协会承办的第四届北京网络视听艺术大会在京举行。北京市市委常委、教育工委书记于英杰，中国作协党组成员、书记处书记毛广程出席开幕式并致辞。北京市广播电视局党组书记、局长王杰群作主题演讲。国家广播电视总局、部分省市区广播电视局、北京市相关单位及相关高等院校、重点网络视听平台、影视制作机构、行业协会代表与会。

于英杰表示，网络视听行业要充分发挥主流价值传播、中华文脉传承、群众民心连接、数字文旅赋能的多元功能，坚定政治引领，守牢文艺传播主阵地；坚持守正创新，构筑精品制作的新高地；深化产教协同，形成人才、生态强支撑，推动行业平台、文联作协、高校院所跨界协同联动，共同扛起弘扬时代主旋律、讲好新时代中国故事、培养堪当民族复兴重任的时代新人的伟大使命。

毛广程谈到，文学与网络视听的双向奔赴、相互赋能已成为文化产业的新趋势和新热点。在技术全面赋能行业变革的背景下，好故事、好文本对视听行业的撬动作用愈加凸显。中国作协将继续为网络视听行业培育、输送优质文学资源，更好发挥全国重点网络文学网站联席会议机制作

用，加大版权保护力度，持续探索网络文学视听转化新路径；引导广大作家推出更多反映中国式现代化伟大实践、展现人民奋斗、传承中华优秀传统文化的精品力作，助力具有中国气派的文学IP走出去。期待网络视听行业坚守内容为王，夯实思想性与艺术性根基，深化文学与网络视听的双向赋能，善用新质生产力提质增效，构建文化协同生态，贯通版权开发，推动全链条健康循环发展。

开幕式上，第六届未来视听创新大赛“强国路上 青春见证”赛道启动，聚焦“大思政”主题，鼓励更多青年创作者书写时代的奋斗篇章；2026“北京大视听”重点网络文艺精品项目及片单发布，全景式展现首都网络文艺百花齐放的崭新图景；北京市十佳4K超高清作品、北京市十佳8K超高清作品名单揭晓；第二届“追光计划”国际微短剧大赛评审主席团集体亮相；北京大视听“AI绘梦·京彩视听”北京题材AIGC项目征集正式启动。

本届大会以“新文艺·正当潮”为主题，围绕网络综艺创作、新大众文艺、微短剧发展、动画微短剧与网络动画发展等设立多场主题研讨，并举办了创作者之夜、网络视听嘉年华等多元活动，旨在推动网络视听文艺提质升级，培育扶持文艺精品，发掘鼓励优秀网络文艺人才。

本报讯 6月25日，由辽宁省公共文化服务中心主办的《当代作家评论》年度学术研讨会在辽宁沈阳举行。中国作协党组成员、副主席何向阳，辽宁省委宣传部副部长、省电影局局长杨利景，辽宁省公共文化服务中心党委书记宋泽华，辽宁省作协党组书记、主席周景雷等出席会议。中国作协副主席麦家、北京市作协主席李洱、浙江省作协主席艾伟，以及来自全国多所高校和研究机构的评论家、青年学者等80余人与会研讨。会议由《当代作家评论》主编、辽宁大学文学院教授韩春燕主持。

何向阳在致辞中表示，新时代文学是中国文学发展的崭新阶段，也是中国文学史新的壮丽篇章。《当代作家评论》此次年会以“新时代文学的问题意识与行动力”为主题，展开系列学术研讨，显示了与中国当代文学评论界对新时代文学发展的关切。此次会议是一次有强烈问题意识的会议，新时代文学发展十多年来，现象丰富、成果丰厚，亟待理论的梳理与总结。此次会议也是一次有深切现实关怀的会议，新时代文学与数字化浪潮迎面相撞，文学创作、生产、传播等机制均发生急速变革，建立文本与现实、乃至与更深层的社会历史的新对话关系，使批评家真正成为时代的思考者、历史的阐释者和中国式现代化实践的参与者、推动者，是当下批评界面临的挑战。此次会议更是一次有深远未来面向的会议，新时代文学的繁荣发展是文化强国建设的重要组成部分，我们的身份不仅是文学的研究者，更是新的文化的建设者、新的文明的创造者。我们的理想是期待后来者——我们的生命诗意创造的阅读者们——能够经由我们的工作与创造，汲取与获得他们生命中的诗意和营养。

杨利景谈到，辽宁的历史文化、红色文化等资源丰厚，辽宁文学也是中国文学的重要组成部分。近年来，为贯彻落实习近平总书记“要努力提高文化原创力、推出更多精品力作”的指示要求，辽宁实施提升文化原创力工程，成立辽宁鲁艺文化集团，建立辽宁省文艺发展基金，以此加强新时代文化建设。《当代作家评论》作为具有全国影响力的文学期刊，见证了新时期以来当代文学的发展，希望以此次年会为依托，举办系列高层次学术研讨会，讨论问题、总结经验，推动新时代文学更好地发展。

宋泽华说，辽宁是东北文化的代表者和集大成者，东北朔风豪迈，文化多元交融，有百年工业文明积淀，是党的文艺事业发展的重要承担者。衷心希望专家学者能助力发现、总结、表达、宣传东北文化、辽宁文化，让辽宁鲁艺这面旗帜发挥更大作用，在全国发扬光大。

与会者围绕数字媒介与新时代文学生态、新时代文学的社会模拟与共建建构、新时代文学批评范式转型与社会责任感等当下学界热点话题展开了深入探讨。9位评论家作主题发言。吉林大学教授张福贵谈到，新时代人文社科研究要树立真实问题意识，夯实学理根基，理顺重大关键词与专业学术的辩证关系，创造出能服务国家战略、兼具世界视野的原基础理论成果。中国人民大学教授程光炜聚焦数据库与当代文学史料，提出线上线史料均存在失真问题，多重旁证交叉校勘是考证关键。沈阳师范大学特聘教授孟繁华表示，当下文论话语虽然与西方文论话语有一定的通约关系，但只有立足中国当代文学现场，才能创造中国式的文论体系。沈阳师范大学特聘教授贺绍俊谈到，在后人类时代，我们拥抱AI的过程中，要始终保持人类的主体特色。中国社会科学院研究员白烨认为，AI仅能充当文学辅助工具，文学的本质是人性；新大众文艺跨界产业化特征凸显，现有文论滞后，亟须更新批评理论。福建社会科学院研究员南帆表示，互联网时代，传媒、大众、文化工业交织形成诸多内在矛盾，文学批评亟须引入传媒视角重新审视文学的发展。在北京师范大学教授张清华看来，面对AI冲击，唯有坚守专业本位、守住文学性、接续历史脉络并吸纳青年力量，依托人独有的生命体验，批评才不会会被取代。中山大学教授谢有顺表示，在AI时代，文学创作者与研究者的重建文学求真意识，追问写作的根本动因，以独属于自身的生命体验与责任担当，守住人类写作不可替代的价值。复旦大学教授邵元宝说，当下的现当代文学陷入阐释弱质，应深耕被忽略的生命议题，借文学直面时代精神痛点，实现当代文学阐释力量的使命转型。

圆桌学术研讨环节，与会者从不同角度畅所欲言。大家认为，面对当前新大众文艺研究的同质化现象，需依托跨学科视角搭建整体性分析框架，理清数字文艺空间参与者、文艺形式多元混杂的局面。数字时代，文艺边界不断消融，需建立跨学科的大文学观。算法带来内容同质化、审美窄化，需激活人民文艺的历史实践资源，通过作家深入基层等方式重建人的创作主体性。当下文学叙事对中国式现代化的书写存在深度抵达不足等问题，工业、城市等题材书写有待进一步增强，从而实现创作整体性提升。文学批评应个体阅读行为、知识共同体活动、社会实践三个层面，需要在社会文化塑造的意义上重新思考批评的使命和意蕴。

除举办年度学术研讨会之外，《当代作家评论》近年来还陆续开设了“数字时代的文学与游戏研究”“文学史视野中的新世纪文学”“新媒体时代文艺大众化研究”等专栏，聚焦学术前沿，探讨热点话题，以问题意识与行动力积极参与当代文学文化建构。

责任编辑：刘鹏波 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com

## 二〇二六北京国际文学周举行

本报讯(记者 宋晗) 6月15日至21日，由北京市文联主办、北京老舍文学院与中国图书进出口(集团)有限公司承办的2026北京国际文学周在京举行。中国作协副主席李敬泽，中国作协原副主席陈建功，中国作协诗歌委员会主任吉狄马加，北京市文联党组书记、常务副主席马新明，北京市文联党组成员王诚，中国图书进出口(集团)有限公司执行董事李红文、副总经理雷建华，北京作协主席李洱，以及来自法国、英国、巴西、智利、土耳其、埃及、墨西哥等国家的作家、汉学家、出版人代表出席17日举行的开幕式。开幕式由北京市文联党组成员、副主席赖洪波主持。

李敬泽在致辞中表示，中国作协高度重视中国文学对外传播工作，鼓励各地方探索文学走出去的新路径、新方法。北京作为全国文化中心，近年来推出了大量精品力作，并通过译介走向世界，成为国际读者了解中国的重要窗口。北京国际文学周精准对接国际出版渠道与传播平台，有效拓展中国故事的国际表达空间，为中国文学走出去提供了可资借鉴的路径选择。

马新明介绍说，北京国际文学周是在连续举办六届“北京作家日”的基础上焕新升级打造国际文学品牌。本届文学周共设置12个板块、42场文学活动，旨在持续构建“创作—翻译—出版—传播”全链条国际传播体系，推动更多北京文学精品扬帆出海。李红文谈到，中图公司将继续发挥平

台优势，深化国际合作，携手北京市文联搭建更加开放、畅通、可持续的中外文学交流桥梁，让更多优秀中国文学作品走向世界，推动文明交流互鉴迈向更高水平。现场发布了《第七天》俄文版等5部多语种海外译作，《新时期的北京文学》(第二辑)土耳其文版同时亮相。中外诗人、出版人、汉学家等结合自身创作、翻译以及海外出版的经历，分享了中国文学海外传播的经验与体会。北京市文联优秀文学作品翻译工程七期项目签约仪式同期举行，陈建功、吉狄马加、李洱、树才、乔叶、柠檬羽嫣等多位中国作家的作品将以多语种形式走向海外。作为本届文学周的重要组成部分，2026北京国际文学院联盟年会15日在京举行。与会中外嘉宾表示，当下全球文化边界不断拓展，期待联盟通过出版资源共享、作家互访交流等形式深化合作，在中外文学作品互译领域推出务实举措，更好地促进文明交流互鉴。会上，北京大学文学讲习所、首都师范大学外国语学院、埃及苏伊士大学、土耳其安卡拉HBV大学东方语言文系、巴西里约热内卢大学等签约成为北京国际文学院联盟新成员单位。北京国际文学院联盟年会是在已举办三届的北京国际文学院院长创新交流会基础上的全新升级。“文明互鉴中的叙事创新”“当代文学传播与人文交流实践”“文学校园与校园文学”“人民艺术家与世界的老舍——探索文学经典的国际传播路径”等本届年会系列活动同期举办。