阳光书房

白冰低幼童话集《妈妈船》：

浅语藏深情 温柔守童心

□高洪波

儿童文学写到至真处，守的本就是一颗不肯老去的童心。尤其低幼童话，篇幅短小，文字浅白，却最见作家的本心与功力——要褪去成人的繁复思虑，贴近孩童的澄澈眼眸，用干净通透的文字，把最温厚的情、最纯粹的意，缓缓送入孩子心底。白冰的童话集《妈妈船》，正是这样一部守持本心、贴近童心的佳作，捧卷细读，满纸温润，将母爱的柔软、童年的澄澈，写得平实动人，余味悠长。

早年间，我在中国现代文学馆参加白冰的原创图画书研讨会，曾随手写下一首未发表的小诗，题为《那一块白色的冰》：“那一块白色的冰/云朵样轻盈的白/牛奶样甜蜜的白/棉花样柔软的白/水晶样透明的白。”这并非刻意的赞誉，而是品读他文字时，心底自然生出的真切感受。白冰为人谦和温润，为文纯净通透，恰似一块不染尘俗的冰，轻盈、清亮，自带人间烟火的暖意，藏着深耕儿童文学的匠心，更揣着一颗懂孩童、爱孩童的赤子之心。这部《妈妈船》，更是将这般文字特质，发挥得淋漓尽致。

我始终以为，给年幼孩童写童话，最忌故作高深、堆砌辞藻，更忌生硬说教、疏离童心。白冰深谙此道，他的文字向来浅近自然、朗朗上口，通篇不见生僻字词，没有迂回复杂的句式，就像平日里与孩童轻声絮语，娓娓道来，却字字含情、句句走心。这绝非简单的文字直白化，而是历经文学锤炼后的返璞归真，是真正读懂儿童、敬畏儿童文学，方能落笔而成的“浅语艺术”。

《妈妈船》收录39篇短篇童话，篇幅精短，寥寥数段，便勾勒出一个完整且温暖的小世界。笔下多是可爱的小动物，多是日常的小场景，多是平凡日子里的陪伴与欢喜，没有跌宕起伏的情节，没有刻意营造的冲突，却处处透着生活的温情，藏着童年的本真。白冰用笔清淡却精准，三言两语，便描摹出孩童眼中的万物，刻画下亲子间的温情瞬间。他的文字，适合亲子相拥轻声诵读，适合孩童自主慢慢品读，节奏舒缓，语调温柔，恰好贴合低龄儿童的感知节奏，妥帖又暖心。

整部童话集，最动人心弦的是贯穿始终的母爱主题。白冰写母爱，从不高声颂扬，从不刻意煽情，而是将这份深沉无私的情感，融入一个个细碎、平常、动人的瞬间里。与童话集同名的一篇《妈妈船》，便是全书的精神内核。小鸭子望着湖中游荡的小船，满眼向往。鸭妈妈未曾多言，只是温柔俯身，轻声告诉孩子：“妈妈就是你的船。”一句朴素的话语，一个温暖的举动，便把母爱写得透彻而厚重。妈妈的脊背，是最安稳的小船；妈妈的陪伴，是最踏实的港湾，载着幼小的孩子，在时光里悠然飘荡，在爱意中慢慢成长。

《妈妈船》，白冰著、友雅绘，春风文艺出版社，2026年1月

这便是白冰笔下的母爱：不张扬、不刻意，朴素无声，却温柔坚定。它藏在母亲对孩童天性的包容里，藏在日复一日的默默守护里，藏在对孩童小心思的理解、对天真幻想的呵护中。他写的不是居高临下的付出，不是流于表面的关怀，而是融入日常、触手可及的亲情，是给足孩子安全感的陪伴，是尊重孩童天性的温柔引领。这样的爱，是孩童成长路上最珍贵的养分，也最能走进稚嫩的心底，让他们从小懂得感知爱、珍惜爱。

读白冰的童话，总能触碰到他心底从未磨灭的童心。他从不以成人的视角约束孩童的想象，不以成人的思维框定童年的美好，而是真正俯下身，走进孩童的世界，读懂他们的奇思妙想，守护他们的天真烂漫。我在那首小诗中写道：“一群快乐的男婴/在一块白色的冰上/用脚尖儿和笔尖/自由自在地滑行/冰面映射天空的屏幕/于是色彩迷离趣味横生/除了换妈妈换太阳/还有一颗子弹飞行/大象吃掉了黑夜/兔子重新变成大熊/匪夷所思的构想/让整个世界变得透明。”这正是白冰童话的灵魂所在，他接纳孩童所有天马行空的构想，将那些看似稚拙的构想，化作温暖有趣的故事，让整个童话世界清亮透明，充满奇趣和想象，满是欢喜。

《妈妈船》营造的世界，自始至终充盈着善意与美好。小动物们友爱相伴，亲子间温情相守，没有纷争，没有晦暗，只有纯粹的快乐、温柔的陪伴。白冰用文字，为孩童搭建起一方温暖的精神天地，让孩子在阅读中感受世间美好，在欢笑中滋养柔软心灵，于潜移默化中，长成心怀善意、懂得感恩的有爱的人。这便是儿童文学最珍贵的价值：从不是生硬的道理灌输，而是走心的心灵陪伴，是用文学的微光，照亮童年的成长之路。

“一块白色的冰/天下顽童的梦/此刻，在文学馆的穹顶/闪烁出一串又一串/彩色的星星。”多年前写下的诗句，如今再读，依旧契合白冰的创作初心。他始终坚守儿童文学的净土，以一颗纯净的心，写纯净的文，将母爱、童心与诗意，尽数揉进文字之中。《妈妈船》看似文字浅淡，实则意蕴厚重，是一叶满载温情的小舟，载着浓浓的母爱与文学暖意，驶向每一个孩童的心底，也让我们这些成人，在阅读中重拾童年的温暖与纯粹。

好的儿童文学，向来是以心换心、以情动情。以浅语藏深情，以温柔守童心，白冰做到了，《妈妈船》也做到了。愿这样温润的文字，陪伴更多的孩童长大，愿每一颗稚嫩的童心，都能被这般爱意与文学温情，温柔以待。

（作者系儿童文学作家、中国作协原副主席）

创作随笔

每一颗沉默的矿石都通向星海未来

——谈谈工业题材儿童小说怎么写

□晨 飒

为什么要写工业题材的儿童小说呢？

因为我想让小朋友们跟着故事发现一个真相，那就是工业制造并不神秘，它的一切都是有规律、有触感、有美感的。它并非遥不可及，也并非冰冰冷冷。

往大了说，工业制造承载着我们遨游四海、探索星辰的梦想；往小了说，它关乎每个人的生活质量，是我们享受现代化便利的基础。

我们用热水沐浴、吃到香喷喷的饭菜，背后是热水器、电饭煲、燃气管道、抽油烟机、冰箱，以及生产每一个配件和整装的大小厂家。我们乘坐飞机、高铁、客车、新能源电动汽车，背后是电力、汽油、电池，是从橡胶到金属、稀土的材料提炼，是规模化的机械生产，是芯片与软件等高科技的结晶。更不必说长征号火箭、嫦娥探月、神舟飞船、天宫空间站，那更是中国科技智慧的最强体现。

然而，长久以来，我们只是看到了表面。无论家长还是孩子，很多人并不清楚我们的工业是如何一步步发展强大起来的。

今天的小朋友们，生下来就见过手机、电脑，身边处处都是5G网络，遇事可查AI，一切似乎都理所当然。

其实，这些都来之不易。就在两三年前，还有很多人笃定地说我们不会造芯片，不会造光刻机；七八年前，还有很多人悲观地认为，我们的工业大而不强；十几年前，很多人说我们缺乏创新能力；二三十年前，根本没有人相信我们会建立起世界上最大的工业体系，说我们只能用几亿双袜子换一架客机；更久以前，外界根本不会想到，我们的国家会有今天的模样。

可是，每一样工业王冠上的明珠都被我们摘下来了。再也没有人质疑我们的创新与制造能力。

强加在我们头上的种种不实标签，都被一一撕去。

这一切，都是我们奋斗努力的成果。

可是，我们了解努力奋斗的历程吗？

我想，很多人是不了解的。很多人对工业有偏见，认为它只是无情的生产机器，很多人对工业生产的认知也仅限于“流水线”和“打螺丝”。

更不用说看清楚工业升级的逻辑。很多人不了解，为什么一夜之间，我们就能生产出自己的芯片？为什么突然之间，大量的新能源汽车就开始向国外出口？

知其然，要知其所以然。

大米不是货架上长出来的，汽车不是4S店凭空变出来的。它们身上的每一颗螺丝钉，每一块电池，每一面显示屏，背后都是整个工业循环体系运转的结果，是从不同的地方、不同的厂家、不同的渠道，逐一汇聚而成的。

它们凝聚了无数普通工人、技术人员、工程师的心血。

它们都是有迹可循的。

把我发现、观察和理解到的中国工业制造基本逻辑讲给孩子们听，就是我的创作初衷。

我的第一本工业题材小说《重卡雄风》把时间拉长到30年，解剖了一家国汽重卡制造厂，如何从只能生产5吨承载、故障频出、产能有限的重卡，一步步走向能生产牵引数十吨、舒适性拉满、智能程度极高的高品质重卡。

我曾担任央视七套节目《军迷行天下》嘉宾主持人，亲眼看着其中一个整装车间6分钟下线两辆新型重卡，质量无可挑剔。在书里，我把故事构建在技术升级的骨架上：承载从5吨到7吨、15吨、21吨等；从手绘图纸到引入计算机，再到动用超算仿真；一次次打散样车又重装；去东北漠河和青藏高原试车，去遥远的非洲参赛。每一步都如此坚实，每一次成长都不是天降“金手指”，而是掺杂着工人的汗水，以及技术人员、工程师无数个日夜的煎熬与打磨，是对每一个细节极致探索后必然呈现的结果。

《特种矿车奇遇记》，晨飒著，人民文学出版社、天天出版社，2026年6月

我敬佩这些工人、技术人员和工程师的辛勤努力。后来，我写了《金牌学徒》《乘势跨越》等作品，致敬每一个从学徒成长起来的技术人才，致敬勤于钻研的大国工匠。我查过一组数据：中国现在拥有300万以上的高级技师、6000万技工、2亿产业工人，以及2000余万工程师。他们是中国制造的人才基石，是建立起完整工业体系的脊梁。

我提倡文学“不仅要有田园牧歌，还要有钢铁雄曲”。在合唱团里，我们有孩子、成年人，还有老者。新近推出的《特种矿车奇遇记》这部童书，正是为钢铁雄曲添一首美妙的童声旋律，适合孩子们吟唱。我们将通过岩岩、博博和梅梅的视线与冒险，观察一块块矿石如何通过挖掘、运输、冶炼、加工、制造，成为巨型矿用卡车的重要构件；也会看到工程师改进特种矿车的技术。在这个过程中，三位小朋友重新认识和理解了父母工作的意义。

我想用这个故事为孩子们打开一扇窗，照见中国特种矿车工业里的趣味。想让他们理解，世界的运转并不是理所当然，每一颗沉默的矿石都通向星海未来。

（作者系北京经济技术开发区网络作家协会副主席兼秘书长）

■评 论

让科幻叙事接上温暖的地气

——评安若水儿童科幻小说《伶仃洋时空桥》

□丛 菡 谭旭东

安若水的儿童科幻小说《伶仃洋时空桥》以一场横越千年的相遇，织就了一个关于记忆、追寻与成长的动人故事。北宋名臣蔡襄之子蔡旻，意外坠入时空的缝隙，落在杭州湾畔，为麦希外婆一家所收留。失忆的他，在陌生的现代世界中如浮萍飘零，却在寻觅自我与归途的旅程中，与少年麦希、甄帅结下深厚友谊。三人共赴一场穿梭于山河湖海之间的“观桥之旅”。这既是一次充满悬疑的时空穿行，也是一堂流淌在故事里的生动科学课。

作品以“桥”为精神轴心，以大国工程为现实锚点，在虚实交错的叙事经纬中，筑起知识、想象与人文的三座桥梁。小说采用双线叙事，一条是行走于现实山河的“知识漫游线”。三位少年从横跨沧海的杭州湾跨海大桥，到屹立千年的泉州洛阳古桥，再到举世瞩目的港珠澳大桥，在真实的探访中了解中国桥梁的力学之美、工程之精，深刻感知其中承载的文化记忆。另一条则是萦绕于时空迷雾中的“奇幻冒险线”。北宋少年蔡旻的身世如谜，他在对洛阳桥往事的追寻中，记忆渐次苏醒，转变为主动叩问历史的行动者。双线在“桥”的意象统摄下交织，穿越的设定成为勾连古今的叙事引擎，科普知识化为推动情节、破解谜题的关键动力。

作为一部儿童科幻作品，《伶仃洋时空桥》实现了幻想之“奇”与科学之“实”的平衡。作者以“反重力飞船”构建起穿越的科幻基石，却将叙事重心落在可触可感的现实世界。在知识呈现上，尤其注重“叙事化融入”：造桥技术、虚拟现实、黑洞理论乃至“祖父悖论”等抽象概念，被不着痕迹地织入人物行动与情节推进中。长辈的讲述、师长的点拨、少年们自主的查阅、实验与实地考察，共同营造出一个可参与、可体验的知识现场。科学不再是书本上的定理，而是故事的一部分，是人物认知世界、寻找答案的自然过程。

本书最动人之处，在于对中国古今桥梁技艺与工程精神的致敬与书写。作品一面回望北宋蔡襄建造洛阳桥时“激浪以涨舟，悬机以弦绎”的智慧与“民本共建”的协作精神，一面描绘杭州湾跨海大桥、港珠澳大桥等当代工程展现的科技与美学，变的是技术与工艺，不变的是熔铸其中的匠心、毅力与破解难题的智慧。

真正优秀的儿童科幻，不止于科学想象，更在于人格的塑造与价值的引领。《伶仃洋时空桥》在硬核的知识体系之外，始终流淌着一股温暖而明亮的人文底色。友谊、亲情与善意，构成了故事的情感基石。麦希与甄帅对蔡旻毫无保留的信任与陪伴，三人并肩前行、彼此扶持的成长情谊，因跨越时空而更显纯粹珍贵。家庭中的祖孙温情、蔡襄父子深沉的家国情怀，乃至陌生人间涌动的善意，都让科幻叙事接上了温暖的地气，确立了“人”在科技叙事中的核心价值。

《伶仃洋时空桥》以一座实体之桥，串联起古老的智慧、当代的荣光与未来的想象。在幻想的框架里，知识变得可亲；在人文的照拂下，历史变得可感。桥，是跨越，也是抵达。让阅读，变成一次关于时间、科技与文明的优美对话，在每一位翻阅此书的孩子心中，架起一座通往辽阔世界与灿烂明天的成长之桥。

（丛菡系上海大学创意写作专业硕士研究生，谭旭东系上海大学文学院教授）

■动 态

“中国家庭阅读麦田计划”在京启动

近日，“中国家庭阅读麦田计划”启动暨《家庭阅读日：用书打开世界》研讨会在北京举行。该活动以“家庭阅读 校家社共建成长型家庭”为主题，由中国和平出版社与童亿家教育科技研究院共同主办。中国和平出版社社长林云出席活动并致辞。江子平、赵军、程前昆、孔姿、刘春、胡平、吴学胜、陈朝蔚、许少凤、贺生达、刘立志等出版人、教育工作者、阅读推广人参与活动。活动由中国和平出版社副社长胡刚主持。

“中国家庭阅读麦田计划”是响应《全民阅读促进条例》，旨在解决众多家庭的阅读需求的读书推广活动，聚焦家庭阅读痛点，以专业书单、科学的阅读方法为抓手，系统化开展家庭共读实践。该计划有两个核心：提供优质书单，让家庭“有书可读”；传授科学方法，让家庭阅读“有法可循”。活动面向全国招募100+个家庭开展系统化共读实践，以吴欣歆的《家庭阅读日：用书打开世界》一书为核心范本，引导家庭坚持每月共读一本书、开展深度交流。每月开展线上专家答疑，手把手指导家庭搭建科学共读模式，为孩子打造家庭“学习场”，为建设成长型家庭赋能。

与会专家集思广益，为推动家庭阅读献计献策。大家普遍肯定在家庭开展共读的重要意义，希望通过“中国家庭阅读麦田计划”，汇聚各方智慧、整合社会资源，推动家庭阅读真正走向系统化、常态化，并使其可复制、可推广，让阅读教育真正抵达每一个家庭。

（教鹤然）

《铜铃是个猫头鹰》版权推介会举行

6月17日，“拾光有信，童话无界”汤汤工作室十周年庆典暨《铜铃是个猫头鹰》版权推介会在京举行。海飞、范清华、蒋好书、张明舟、郁蓉、谈凤霞、莫炎、叶国斌、郑重、王宜清、楼倩等专家学者及中外出版方代表参加活动。

汤汤是中国当代颇具代表性的童话作家之一。她的创作深深根植本土文化，富有东方美学韵味。工作室成立十年来，汤汤的作品被翻译成多种语言，传递到不同国家的孩子们手中。

随后，现场嘉宾就汤汤的童话创作及国际推广等相关话题展开深入探讨，肯定其绘本新作《铜铃是个猫头鹰》的艺术创新与探索。大家普遍认为，汤汤童话兼具中国底色与世界视野，以丰富的想象力助力儿童认知世界、促进儿童身心健康发展，是推动中国儿童文学走向世界的重要力量。《铜铃是个猫头鹰》由西班牙插画艺术家安东尼·塔西亚创作插图，讲述中国浙江的本土故事，实现了东西方艺术理念的深度碰撞。汤汤表示，这十年是她写作生涯中很重要的一个阶段，期待那些读到她作品的大朋友和小朋友们，“能够重新理解童年和童话，重新拥抱清澈的勇气和善意，并从中得到抚慰和力量”。

（教鹤然）

■插图欣赏

《猫房子》插图，薛慧莹绘，洛克博克童书、福建少年儿童出版社，2026年5月

儿童文学评论

·第625期·