

中国作家驻村计划

雅安蝶影

□李元胜

村庄的前面是河滩，后面是陡峭的长满灌木的山崖。这样的生境，怎么会没有蝴蝶呢？

像是印证我的判断，十分钟后，已有凤蝶在河边低低飞着，灰蝶在路边的草丛中闪来闪去。最后，我锁定了老乡墙上的一只眼蝶。它的翅膀上有着诡异的金属色，仿佛涂满了某种粉末。

这是一只羽化不久的奥荫眼蝶。它有着少年的无知无畏，慷慨地给了我充分拍摄的机会。

二

清晨，在荣经县龙苍沟桐野营地，我们停好车，徒步朝大石坝而去。

带路的是县文联的李增勇。他觉得要了解荣经的生态，这条半野生的路最为合适。其实在半路上，我已被小小地震撼过。路过一个小水洼时，我听到了悠悠的琴声。

“是弹琴蛙！”我停住车，轻手轻脚地下车。静立仅十余秒，又有琴声传来。听着很舒服，仿佛身体中也有饱满的弦在与之呼应。

雄性弹琴蛙是天生的乐器大师，能以稀泥为材料建造出光滑的球形或半球形的演奏厅，鸣叫时洞穴会产生共鸣。李增勇知道我才停车的原因后，微笑着介绍说，弹琴蛙是龙苍沟的明星，前面还有它们的卡通画像。

从天气预报看，那天雅安几乎全域有雨，唯有龙苍沟是多云转晴。山雨虽然雅致清新，徒步时我还是更喜欢晴天，更安全，也更适合拍摄记录。

走着走着，发现这条路有着无数的活动挂件——有时侧立路边，有时像风中落叶不停地改变组合和造型。正是紫线黛眼蝶的发生期，举目皆是它们的身影。

两条小溪从不同的山谷而来，在道路左侧汇合，再从桥下穿过。汇合处形成了面积不小的石滩。一只升天剑凤蝶在那里喝水，可惜翅膀有些残破。

“两条蝶路在这里合并再与道路交叉，这可是个绝佳的蝴蝶观察点。”我跟李增勇说。然后把双肩包取下来放到路边，不走了，就在这里安静地蹲守就行。

刚才那里有两只蛱蝶被我们惊飞，都停到了高高的树上。十多分钟后，两只蛱蝶就下来了。它们并没有就近落到路边，而是在空中乱飞一阵，先后落到了石滩上。

现在观察它们就很容易了。双翅各有3个白斑的是六点带蛱蝶。身披黄色环，后翅后缘有点橙红色的是提环蛱蝶。两只都处在蝶生巅峰，完美得让人惊叹。

“前面还有更好的地方。”李增勇担心我过于沉迷此处，浪费了此间的山水画轴，赶紧提醒我。“嗯，一会儿再回来。”我回到路上，重新背起双肩包。

沿着挂满紫线黛眼蝶的路继续前行。40分钟后，我们走到了营地服务中心。这一带十分开阔。此时，我观察到蝴蝶早就超过了20种，其中仅紫线黛眼蝶就超过了200只。我偏爱的高颜值蝴蝶也有不少，比如巨翅绢粉蝶和矛环蛱蝶。

“这条路含蝶量实在太高了。”我忍不住啧啧赞叹。

此时烈日当空，气温升高后蝴蝶更喜欢潮湿半阴的地方。于是，我穿过开阔地朝另一侧走去。那里是两条林中路的入口，我随意选了一条信步走了进去。

这里有几个临时帐篷，再往前走，路上出现了几处蝶群。我小心蹲下，用长焦镜头察看，不禁眼前一亮。在几只大展粉蝶旁，一只气质不凡的蝶相当陌生，像绢粉蝶，但头下还有橙黄色小围脖。

我这样首次见到了箭纹粉眼蝶。以前在图鉴上看过标本照，没想到野外的它竟是如此迷人。在它身后的50米小路，成了10多种蝴蝶的野餐地，其中还有电蛱蝶这类难得的珍品蝶。

营地服务中心有开水。李增勇野外经验丰富，出门前就备了老面馒头。我的双肩包里也有各种干粮。我匆匆吃完，又兴冲冲地把开阔地附近的所有小路都走了走。此间有山路、池塘、小溪、河滩等各种生境，难怪成为观鸟爱好者的必到之地。

这生境中，我鉴赏到了许多种荫眼蝶，连续拍到田园荫眼蝶、黑翅荫眼蝶、大斑荫眼蝶，就是没有我的目标蝶——四川荫眼蝶。“四川啊四川，你去哪里了？”我一边咕噜，一边搜索。要是有人听到我的咕噜，他一定会犹豫一下——要不要帮忙叫个医生？

下午，我们回到早上那个蝴蝶观察点时，再一次被震撼。石滩上全是蝴蝶：弄蝶多达百只，几只凤蝶把头凑在一起共同组成一朵抖动着的花朵，其中一只还是多姿麝凤蝶。

我来到石滩上，正琢磨着如何能单独拍到麝凤蝶，就听到李增勇慢悠悠地说：“李老

师，这一只品种不一样，好像你没拍过。”转过头去，却见一只纤长的黄色凤蝶起起落落。这不是很多人的“梦中之蝶”三尾凤蝶吗？！

三尾凤蝶居然会到这海拔不算高的路边活动！我的心怦怦直跳。没想到在雨季的雅安，还会有如此高光的“蝴蝶时刻”。

三

一只翡翠色的眼睛安静地凝视着天空。它的睫毛是围成一圈的树林。此刻，我就在睫毛附近静立，仿佛一走动就会打扰到如此幽深的梦境。

这是石棉县栗子坪月亮湖。海拔2500米，人迹罕至，陪伴我的唯有鸟影与蛙鸣。

我在早上9点到达后，花了10分钟慢慢观赏此地的粉被灯台报春。一百多年前，此花被引入欧洲，成为众多明星园艺品种的亲本。而只有在原生地的它们，才有着独特神秘、孤傲之美。

此后，我在湖边散步、静立，感觉薄雾中的月亮湖最适合沉思。去过的湖泊，被我一个又一个从记忆里拉出来和眼前的月亮湖比较。类似的美，各不相同的气质，都让人喜悦。一个湖能被千万人各自收藏，成为他们记忆中的背景，它却什么也没有减少。

11点，四周变得明亮，鸟和野兔都暴露了身影。湖中的浅草里，小鱼成群游动，不时搅动起阵阵涟漪。

岸边的草地上出现了几只粉蝶。它们保持着距离，寻找野花吸蜜，彼此不相往来。我到车上取来相机，开始观察它们。原来有3个种类：华西黑纹粉蝶、暗脉粉蝶和东方菜粉蝶。阳光不够强烈，蝴蝶应该还待在树冠区的。我想着，干脆向林中空地走去，看看树下有没有更多的野花。

12点，该离开了，下午要去孟获城看高原草甸。沿着湖边，最后一次察看可能出现蝴蝶的地方。走回到车旁边时，奇迹出现了。一只蝴蝶在车轮附近飞来飞去，如此鲜艳。它停落时，我才认出来是荫眼蝶。

拍好照片，立即放大图像，看清楚它后翅的眼斑时，我的嘴角忍不住微微上扬，这正是我重点搜索的目标蝶——四川荫眼蝶。

匆匆吃完午餐，驾车进入孟获城。这里有西南地区最大的高山草甸。草甸的尽头是原始森林。名为城，其实是开满野花的草甸。为快速了解全貌，找到有代表性的生境，我驾车从西向东，到达熊猫客栈。略作停顿后，我放慢了速度，北上前往自驾营地。一路走走停停，差不多绕行孟获城大半圈，足足开了十多公里。沿途的树林、溪流和开满野花的草甸美不胜收。

这十多公里的路，也满是蝴蝶挂件。只是紫线黛眼蝶换成了田园荫眼蝶。数量如此庞大，说明这个区域里竹子不少——荫眼蝶属种类幼虫都吃竹子。

在熊猫客栈的溪流附近，我拍到了银条小弄蝶。它的后翅有罕见的银色条纹，非常别致。其他的弄蝶也不少，可惜当时风大，不利于观察。

到了北边后，发现这里已是海拔更高的山腰。草甸与灌木交错，构成了更丰富的植被环境。前面出现了白眼蝶。它们飞起来像黑白色交替的轮子，永远滚动不停。我接连跟踪了两只，看不清特征，无法确定种类。正午的它们就是这样，若是清晨和黄昏，观察会容易些。我叹了口气，只好放弃。

一处木质观景台吸引了不少蝴蝶。除了本地常见的蝴蝶，还有中华荨麻蛱蝶和小红蛱蝶。我离开道路，向上往草甸深处走，到黄花密集处去碰碰运气。

孟获城的野花虽多，但最吸引人的就是这种高半米以上的黄色野花。花朵成团开放，远远望去有铺天盖地之感。

前一晚入住时，就有人强烈推荐过这种野花造就的景观，说当地人及资料都称之为山青菜。我有点诧异，因为山青菜一般说是鸡脚参，花是浅红色的，植株也比较矮，有点对不上。现在实地察看植株特征后，确认是千里光属的，应该是我在青海见过的长梗千里光。

正准备用手机拍摄资料，便于回去后查对时，一只小小个头的黄蝶突然闯进了画面。看清楚其陌生的翅纹后，不禁又惊喜，原来是我没见过的某种网蛱蝶。我收起手机，赶紧把相机镜头换成105mm微距镜头。转眼间，它又飞到了不远处的黄花上。我猫着身子一路追踪，花了十几分钟，终于拍到了清晰的正面照。

顾不得满脸的汗，我立即回放察看，看着又是一惊。原来在我追踪拍摄的过程中，蝴蝶竟不知何时悄悄“调了包”。我拍到的并不是同一只，而且种类还不一样。

在坡地花海中，我就这样稀里糊涂地拍到了黑网蛱蝶和布网网蛱蝶。（图片由作者拍摄）



月亮湖



倒钩带蛱蝶



六点带蛱蝶



提环蛱蝶



巨翅绢粉蝶



箭纹粉眼蝶



四川荫眼蝶



黑网蛱蝶



布网蛱蝶



李元胜