文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　文艺报社出版　1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093　代号1-102　每周一、三、五出版

2026年7月13日　星期一　今日8版　总第5486期

74

李书磊会见“习近平新时代中国特色社会主义思想与世界”国际研讨会外方代表

新华社北京7月10日电　7月10日，中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊在京会见“习近平新时代中国特色社会主义思想与世界”国际研讨会外方代表。

李书磊表示，深入研究习近平新时代中国特色社会主义思想是了解当代中国的关键。中共十八大以来，以习近平同志为核心的中共中央领导中国取得历史性成就，我们愿同各国政党加强治国理政交流互鉴。

外方表示，此访亲眼见证中国各领域发展成就，愿加强对习近平总书记思想研究，汲取促进国家发展的智慧力量。

两部门发文促进电影院多样化经营

新华社北京7月3日电（记者　邢拓）　记者3日从国家电影局获悉，国家电影局、市场监管总局日前联合印发《关于促进电影院多样化经营　繁荣发展电影院文化的通知》，旨在进一步激发电影院经营活力，将电影院打造成为集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间。

通知围绕推动电影院业态创新、模式创新、服务创新等，提出三方面十条举措。多元业态融合方面，通知提出支持电影院创新特色餐食卖品，引入高品质餐饮、轻食简餐、烘焙甜品、咖啡书吧等业态。鼓励电影院拓展文创零售业态，设立电影衍生品专卖店、文创产品集合店。支持电影院融合休闲娱乐业态，加强与文化艺术、科普教育等联动。鼓励电影院提升美学品质，引入文创集市、艺术展览、IP快闪店等业态。

品牌经营方面，通知明确鼓励电影院加强IP运营及品牌建设，打造艺术电影院、科技电影院、社区电影院、特色主题电影院等多元形态，培育具有文化辨识度和市场影响力的电影院品牌。鼓励电影院充分挖掘空间文化价值，推出主题影厅、电影文化展览，开发具有特色的文创产品、数字藏品及衍生内容。鼓励电影院开展精准化服务和个性化推荐，为影片找到对应客群，为观众找到适配影片。鼓励电影行业协会建立健全电影院星级评价体系，推动电影院提高运营服务质量。

此外，通知还提出鼓励电影院积极开展设备技术升级改造，支持放映虚拟现实电影。鼓励电影院提高影片宣传发行服务能力，规范服务流程，提升服务水平。

据了解，国家电影局、市场监管总局将指导各地电影主管部门和市场监管部门加强对电影院多样化经营的业务指导和行业管理，依法对符合条件的电影院办理相关许可事项予以支持，持续优化办事流程，提供便利化条件。

第九届鲁迅文学奖评奖办公室公告

[2026年]第1号

第九届鲁迅文学奖各评奖委员会经过认真阅读讨论，于2026年7月12日分别投票表决产生了提名作品。现将提名作品名单予以公示，公示期截止于2026年7月14日，在此期间，如发现提名作品有不符合《鲁迅文学奖评奖办法》的情况，请向评奖办公室提出。

电　　话：(010)69632828转3229、3228、3226

（上午8:30-11:30，下午13:00-17:00）

电子邮箱：pingjiangjd@163.com

第九届鲁迅文学奖评奖办公室

2026年7月12日

鲁迅文学院浙江作家高级研修班暨绍兴市文学攀峰班在京开班

本报讯（记者　刘鹏波）　7月7日，鲁迅文学院浙江作家高级研修班暨绍兴市文学攀峰班开学典礼在京举行。来自浙江各地的49位作家共聚一堂，开启了为期两周的学习时光。中国作协党组成员、副主席，鲁迅文学院院长吴义勤出席并讲话。浙江省作协主席艾伟，绍兴市委宣传部副部长、绍兴市文联主席王洪海出席并致辞。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长李东华主持。

吴义勤表示，今年是中国共产党成立105周年，是“十五五”开局之年。广大作家和文学工作者要深刻认识“十五五”时期是文学事业大有可为的重要机遇期，主动将文学理想融入国家发展大局，积极投身时代实践，厚植“强国有我”的使命担当。浙江拥有深厚博大的文化传统和璀璨丰富的文学资源，举办此次研修班，就是为了进一步激发浙江作家的创作热情，引领大家在写作中融入现实关切和时代经验，生动展现新时代的磅礴气象。希望学员们持续深化对党的创新理论特别是习近平党建思想、习近平文化思想的学习领会，准确领悟党的二十大和二十届历次全会精神与“十五五”规划的方向路径，提高文学创作的思想站位；坚持深入生活、扎根人民，守住文学创作永不枯竭的源头活水，用饱含真情的书写回应人民群众对美好精神文化生活的热切期盼；树立精品意识，倾力创作经得起时代检验的文学经典，共同构建风清气正、向上向善的健康文学生态，为推进新时代文学高质量发展贡献力量。

艾伟谈到，浙江有深厚的文化底蕴，始终涌动着文学的活力。近年来，“文学新浙派”蓬勃发展，一批又一批优秀青年作家扎根生活、潜心创作，取得了令人瞩目的成绩。希望各位学员心怀“国之大者”，践行大文学观，珍惜宝贵学习机会，在交流碰撞中蓬勃生长，传承弘扬中华优秀传统文化，探索新的叙事方式、新的表达路径，努力创作出无愧于时代和人民的作品。

王洪海说，绍兴正在聚力建设文化强市、打造“文学之城”品牌，此次攀峰班落户鲁院，既是对绍兴文学工作的肯定，更是对其未来发展的期许。希望各位学员坚定立场、站稳人民中心，潜心学习、力求学有所获，学以致用、多出精品力作，为绍兴“文学之城”建设、浙江文学攀峰作出实实在在的贡献。

何田田、萧楚天、葛文高（巴克）、谢健健等学员代表在开学典礼上先后发言，表达了来到鲁院学习的欣喜和感激之情。大家表示，将珍惜此次难得的研修机会，潜心向学、相互切磋，在提升思想格局和创作技法的同时，坚守文学品质、突破创作瓶颈，奋力打造新时代浙江文学高地。

据介绍，此次研修班学员由浙江省作协筛选推荐，经鲁迅文学院严格遴选并报请中国作协党组书记处审定。其中，中国作协会员11人，省市级作协会员37人，是当前浙江文学领域颇具发展前景的重要群体，也是促进新时代浙江文学高质量发展的重要力量。为办好此次研修班，鲁迅文学院充分结合学员具体特点，对教学环节进行了有针对性的设置，在强化思想学习的基础上，进一步注重新大众文艺、文学经典等相关内容的研习。研修班将邀请知名作家、评论家、学者为学员授课，邀请国内重要文学期刊的资深编辑进行改稿对话，组织学员走进《人民文学》《诗刊》编辑部开展文学交流，力求通过丰富的课程安排和多样交流平台的搭建，让学员们开阔视野胸襟、提升文学素养、丰富创作经验、增强使命意识。

浙江文学院院长程士庆，绍兴市文联党组成员、副主席赵飞霞，鲁迅文学院副院长张明远、郭艳等参加开学典礼。

第九届鲁迅文学奖提名作品名单

（以作者、译者姓名拼音首字母为序）

中篇小说奖提名作品

《猛犸象》　胡性能
《上游》　津子围
《阳关三叠》　林那北
《心海图》　林　森
《屋檐》　罗伟章
《秘密》　全勇先
《建筑伦理学》　盛可以
《告诉你大海有多迷人》　文清丽
《父亲和雕像》　肖克凡
《隐秘的船》　肖　勤

短篇小说奖提名作品

《序曲》　艾　玛
《漫长的季节》　班　宇
《鲁先生传》　蔡　骏
《不知》　储福金
《她和她的麦子》　何玉茹
《沉默的树》　刘永涛
《蝎子草中的女人》　南派三叔
《麦田望不到边》　汤成难
《彼此》　哲　贵
《座头鲸》　朱山坡

报告文学奖提名作品

《穿越人间的象群》　陈启文
《绽放：一位军人音乐家的生命课程》　丁　捷
《红楼——北京大学与中国共产党的创建》　韩毓海　陈　斓
《遵义三日》　胡松涛
《西海固笔记》　季栋梁
《大医无疆：共和国勋章获得者王振义》　李泓冰　朱　凡
《要有光》　梁　鸿
《将军和他的树》　鲁顺民
《我用一生爱中国：伊莎白·柯鲁克的故事》　谭　楷
《地球友好，你在奔跑》　王国平

诗歌奖提名作品

《白雪与挽歌》　龚学敏
《宴歌》　古　马
《时间灯塔》　黄礼孩
《钢琴与步枪》　姜念光
《大地为万物彻夜生长》　江　非
《又见群山如黛》　梁小斌
《低处飞行》　王计兵
《入海的长笛》　叶玉琳
《我愿埋首人间》　张二棍
《凝视》　周庆荣

散文杂文奖提名作品

《天生草原》　艾　平
《在菜场，在人间》　陈　慧
《人间珍贵》　傅　菲
《去家访：我的二本学生2》　黄　灯
《有所思》　彭　程
《千年弦歌》　谢宗玉
《生活在临终医院：最后的光阴》　薛　舒
《故乡慢慢明亮》　杨献平
《古灵魂》　张锐锋
《故宫寻美》　祝　勇

文学理论评论奖提名作品

《“新红色经典”论》　傅逸尘
《中国新时代文学理论话语建构研究》　郝敬波
《文学的风景与思想的风致》　贺仲明
《世界中的当代文学》　季　进
《文学的深意》　谢有顺
《网络文学：互动性、想象力与新媒介中国经验》　许苗苗
《总体性与社会主义文学传统》　杨　辉
《未拆封的隐喻——当代中国文学前沿论题》　曾　攀
《阐释之门》　翟业军
《劳者歌其事——新大众文艺与文学精神的重构》　卓　今

文学翻译奖提名作品

	译　者
《芬尼根的守灵夜（三卷）》	戴从容
《我该如何写作》	焦君怡
《本雅明书信集》	金晓宇
《狗狼之间》	李春雨
《拉夫尔》	刘洪波
《约翰生传》	蒲　隆
《离世猫的花园》	沈志兴
《月亮女人》	尤　梅
《战争，战争，战争》	袁筱一
《人类的末日：五幕悲剧、序幕及尾声（上下册）》	张　芸

中国当代文学研究会第二十四届学术年会举行

本报讯　中国当代文学研究会第二十四届学术年会暨会员代表大会日前在河北师范大学举行。会议以“新时代中国当代文学的常态与新变”为主题，旨在深入探讨中国当代文学在技术变革与社会转型背景下的理论建构与创作实践。

开幕式上，河北师范大学党委常委、副校长曾智安，河北省作协主席刘建东，中国社会科学院文学研究所副所长张重岗，中国当代文学研究会名誉会长白烨、会长张清华先后致辞。开幕式由河北师范大学文学院院长袁世旭主持。

与会者围绕“AI时代的当代文学新趋势”“新大众文艺与当代文学的未来”“新地方写作与京津冀文学的一体化”等话题展开讨论，呈现出文学研究在新时代的丰富面向。大家认为，面对技术变革，文学研究与批评需要在坚持文本细读和审美共情的基础上，探索新方法新路径，重新发现“人的文学”；新大众文艺确立了大众的创作主体地位，是“文艺为人民服务”在数字时代的延伸拓展，要以大文学观看待文学边界扩容，同时跳出西方文化框架，立足中国式现代化，提炼出新价值、新审美和新主体；新地方写作中蕴藏着文学丰富的创造性，体现着对历史经验的深层把握，其价值在于为普遍性的人类命题提供独特回答。

会议选举产生了中国当代文学研究会第十届理事会、常务理事会、学术指导委员会和学术咨询委员会，张清华再次当选会长。

夏日，位于河北省承德市的塞罕坝机械林场满目青翠，百万亩林海连绵浩瀚，壮美如画。图为塞罕坝林海（7月10日摄，无人机照片）。

新华社记者　牟宇　摄

为提高报纸发行到达率，敬请各位读者扫描二维码，填写调查问卷。