文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年7月15日 星期三 今日8版 总第5487期

75

重要新闻

《习近平谈治国理政》第五卷吉尔吉斯斯坦推介会13日在吉尔吉斯斯坦首都比什凯克举行。

与会嘉宾认为，在上海合作组织成立25周年之际，中吉两国各界人士以及上合大家庭的代表围绕《习近平谈治国理政》第五卷开展交流研讨具有重要意义。这部重要著作系统阐释了中国式现代化的理论和实践，生动呈现了中国推动构建人类命运共同体的愿景和方案，既是了解中国式现代化、读懂当代中国的权威著作，也为中吉两国深化治国理政经验交流、加强发展战略对接提供了重要遵循。

活动中，中方向吉尔吉斯斯坦嘉宾赠送了《习近平谈治国理政》第三卷吉文版、第五卷俄文版图书。吉方医护和记者代表分享了两国携手践行人民至上理念的合作故事。与会专家聚焦中国式现代化、构建人类命运共同体、全球治理倡议、共建“一带一路”、文明交流互鉴等议题展开交流研讨。

（据新华社比什凯克7月13日电）

在文字的天地中绽放生命光彩

——我国残疾人文学事业高质量发展持续推进

□本报记者 刘鹏波

习近平总书记指出，残疾人是推进中国式现代化的重要力量，也是需要格外关心、格外关注的特殊困难群体。日前，国务院残疾人工作委员会印发《残疾人保障和发展“十五五”规划》，明确提出“支持残疾人参与全民阅读，保障无障碍阅读权益”“鼓励残疾人题材文艺作品创作，支持残疾人参与新大众文艺创作”“扶持一批优秀残疾人文学作品出版和特殊艺术精品创作”……为未来五年我国残疾人文学事业的繁荣发展指明了方向。

作为残疾人事业与社会主义文学事业的重要组成部分，残疾人文学承载着残障群体的精神追求，彰显着自强不息的生命力量，更是衡量社会文明进步的重要标尺。长期以来，在中国作协、中国残联的统筹引领下，全国各级文联、作协、残联协同发力，搭建起覆盖人才发掘、创作扶持、发表出版、宣传推介的全链条培育体系，让无数热爱文学的残疾人在文字的天地中绽放生命光彩，持续推动新时代残疾人文学事业高质量发展。

守护热忱，打开通往文学的大门

2025年5月，中国作协公布年度“作家定点深入生活”项目名单，一位“00后”残疾人作家的名字格外引人注目。来自湖北十堰的唐煜琳12岁时因病休学，常年与轮椅为伴。漫长的居家时光中，阅读与写作成为她安放情绪的港湾。此次入选“作家定点深入生活”项目的散文集《沐春风》，是她深扎十堰市郧阳区南化塘镇楼房沟村潜心创作的作品。如今的唐煜琳每天与书为伴，在文字的世界里自由翱翔。

唐煜琳的文学成长之路，离不开社会各界的长期关怀与帮助。休学在家后，郧阳区特殊教育学校的老师坚持“送教上门”，为她点亮知识之灯；郧阳区残联为她量身定做电动轮椅，改善无障碍居家创作环境；在当地政协的牵头下，残联、文联等多个部门合力打造唐煜琳文学工作室，为她的创作提供一片天地……

唐煜琳的故事，正是我国残疾人文学人才培育成果的生动缩影。中国作协始终把残疾人文学工作摆在突出位置，在会员吸纳、项目申报、活动邀约等方面予以重点倾斜。最新数据显示，全国持证残疾人中，中国作协会员123人（截至2025年12月30日），省级作协会员327人（截至2025年11月30日）。2022年以来，共有46名残疾人作家加入中国作协，其中2023年15人、2024年13人。同时，依托“作家定点深入生活”“铸牢中华民族共同体意识·中国少数民族文学之星丛书”等重点项目，帮扶优秀残疾人作家出版作品。

青海省西宁市湟中区共和镇河湾村村民都海成19岁时因溺水且救治不当导致高位截瘫，偶然间读到《钢铁是怎样炼成的》，重获生活的勇气，从此开启写作之路。2025年5月，他继《追梦》《醒》《纸飞机》后推出第四部小说《花落谁家》。很难想象，这些都是他忍受身体不适、侧着身子用筷子敲击键盘完成的。“我要一直读下去，写下去。活着，就要做一点事情，对社会有益的事情。”都海成说。

近年来，中国作协大力开展文学普惠活动，推动优质文学资源下沉基层。这些活动始终向残疾人创作者敞开大门，一批新大众文艺的积极参与者借由文学活动走进公众视野，向社会传递自强不息的精神力量。

辽宁省康平县育林村村民关英贤自1985年起已出版12部作品，总字数超过300万，涵盖长篇小说、诗集、散文和电视剧本。她受邀参加了在康平举办的著名作家抵达文学“县”场活动和在北京举办的“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”（新大众文艺专场）活动，《中国作家》编辑对她的作品《长篇小说的完成，从喉癌开始》进行了改稿。河南南阳内乡文学爱好者董传秀在30岁时遭遇车祸下肢截瘫，是文学帮她走出了人生低谷。为聆听文学讲座，她冒雨独自骑行五六十公里奔赴邻县西峡，全程认真聆听、记笔记，作家王跃文的讲解帮她厘清了正在创作的长篇小说的思路。山东淄博博山基层写作者焦念红行动也多有不便，却专程奔赴著名作家抵达文学“县”场活动，并与自己喜欢的作家徐则臣交流。他表示，作家们的到来把文学的明灯挂在他们触手可及的地方，“感谢文学，让我命运的泥泞里开出了生命的花朵”。

具有地方特色的残疾人作家扶持工作同样硕果累累。宁夏积极探索残疾人文学发展经验，在全国率先出台《宁夏残疾人文化产业发展项目扶持办法》，依托西吉木兰书院挂牌成立宁夏残疾人文学创作联谊中心，整合全区文艺资源，汇编残疾人文学作品集《奋斗路上》，创办电子刊物《木兰花开残健文坊》……在宁夏残联、文联、作协的大力帮扶下，残疾人作家马骏（笔名柳客行）在轮椅上书写精彩人生，其散文集《青白石阶》由作家出版社出版，获得第十三届全国少数民族文学创作骏马奖。

在宁夏文联、残联的引领带动下，宁夏各市县文联、残联积极响应。比如，西吉县文联的乡村阅读暨端午诗会，邀请残疾人作家参加文艺展演、经典诵读、创作座谈，让残疾人文学扎根乡土、温暖人心；新春佳节组织残疾人作家包饺子、剪窗花、写春联等……丰富多彩的活动助力宁夏残疾人文学高质量发展。

夯实根基，铺设迈向成熟的道路

近年来，公共文学服务不断优化，系统的研修培训成为残疾人创作者提升文学素养、实现进阶成长的重要抓手。鲁迅文学院联合中国残联先后于2019年、2024年、2025年举办了三期残疾人作家研修班，107名学员完成研修顺利结业。2025年9月，首期鲁迅文学院残疾人作家线上培训班开班，来自全国各地的119位残疾人作家参加学习。线上培训模式打破地域与出行障碍，让文学资源更好地惠及残疾人创作群体。

“鲁迅文学院算是我文学创作真正开始的地方。”来自广西南宁的“95后”视障作家李莹告诉记者，去鲁院研修前，她的文章大多仅刊发在地方报纸；经过系统学习，她的创作动力与文学质感明显增强，作品陆续登上《人民日报》《文艺报》《新民晚报》《散文》《星星》等报刊。“我有一种被看见的感觉。”李莹坦言，如今参加活动时常有与会者提到她发表的这些作品，有时候一句简单的“写得不错”就能令她深受鼓舞。广西作协主席东西还将她在《文艺报》上发表的书评转发给作家本人，后来她在线下与这位作家有所交流，“这些事都让我觉得特别幸运，更加坚定了自己的写作之路”。

来自河南驻马店的“90后”听障者杨运祥同样是鲁迅文学院残疾人作家研修班的受益者。5岁时，他因中耳炎导致左耳完全失聪，右耳只剩一半听力。生活的磨难没有压垮他，书籍成为他生命的曙光。在工地打工时，他喜欢一个人在微光下阅读，慢慢走上写作之路。谈起鲁院的研修，他仍然记忆犹新，将毕淑敏与其他文学大家的授课看成自己“坚持文学梦想17年的最好回报”。今年3月，他的非虚构作品《抗旱记》、诗歌《雪落南京》分别登上《十月》《青春》杂志；5月，他还参加了《作品》杂志线上评刊活动。

成熟作家往往由文学爱好者成长而来，做好残疾人文学爱好者的普惠性培育，才能为残疾人文学事业持续输送新生力量。星云文化教育公益基金会联合中国残疾人事业新闻宣传促进会共同打造的公益项目——全国残疾人文学创作研修班，先后在上海、合肥、重庆、温州、北京五地举办，累计培训了200多名残疾人文学爱好者。该项目旨在搭建残疾人文学爱好者之间交流学习的平台，提升残疾人文学爱好者文学理论素养和创作功底，发掘残疾人创作人才，培育残疾人文学新苗。

各地作协因地制宜开展常态化残疾人专项培训，其中辽宁省作协成果显著。据介绍，辽宁文学院将残疾人文学人才培养列为年度重点工作，自2019至2023年，每年联合辽宁省残联开设残疾人写作者专项培训班，每期5至8天，其中2020年、2021年为线上授课形式，线下每期培训30名学员，线上每期平均120人参加。全国知名作家、评论家受邀为残疾人写作者授课，知名残疾人作家现场分享创作经验与人生感悟，激励学员自立自强、潜心创作。培训期间还通过学员互评习作、集中研讨打磨作品，结业时将学员作品结集作为培训纪念赠予大家，同时在《鸭绿江》杂志开设专栏，择优刊发学员优秀作品，助力残疾人创作者稳步成长、走向成熟。

搭建平台，开辟更广阔的发表出版园地

为了让残疾人作家的优秀作品被看见、被传播，各级报刊、出版社持续敞开大门，搭建多元化发表出版平台，拓宽残疾人文学的传播力与影响力。

中国作协主管各报刊主动担当、示范引领，助力残疾人文学事业发展。早在2020年底，《中国作家》便推出“仁美文学专刊”，汇集小说、诗歌、散文、纪实文学等多种体裁作品，106位作者的106篇（组）作品入选，围绕残障与存在、疾病与人生、内在体验与外在制约展开深度书写与哲学思考，全方位展现了残疾人作家拼搏进取、感恩生命、追逐理想的精神风貌。2023年8月，《人民文学》携手中国残疾人事业新闻宣传促进会等单位启动残疾人文学专刊征文，历时3个月面向全国残疾人作家及残疾人文学爱好者、热心残疾人题材创作的作家征集稿件。2024年11月，89位作者的征文入选作品以“残疾人文学专刊”形式结集推出，让更多人读懂残疾人独特的生命感悟与创作追求，进一步凝聚起全社会尊重、包容、关爱残疾人的共识。

地方特色刊物深耕专业领域，为残疾人文学事业注入活力。作为全国首份残疾人文学艺术刊物，《自强文苑》由湖北省宜昌市残疾人文学艺术协会主办，始终秉持“残疾人写、写残疾人”的办刊原则，致力于为残疾人文学爱好者搭建一个交流创作、展现才华的平台，受到全国残疾人文学爱好者的广泛关注和喜爱。自2019年创办以来，《自强文苑》持续发掘基层文学新人，推送优质原创作品，成为残疾人文学人才破土成长的重要阵地，收获社会各界的广泛认可与好评。

一系列形式多元的活动，持续激励残疾人创作者书写人生故事。为深入践行“平等、参与、共享”理念，展现新时代视障群体在科技赋能下的成长蜕变，中国盲人协会举办了“科技为眸，自强作杖：我在赛道追光”征文活动，聚焦“科技赋能”“自强奋斗”两大主题，鼓励视力残疾人通过文字记录科技点亮认知之光的故事，激励更多视障朋友拥抱科技、勇敢追光。获奖作品将择优刊登在中国盲协官方网站和《盲人月刊》上，并推荐至相关文化平台。（下转第2版）

铁路抵达的地方，故事才刚刚开始

——『见证天路变迁』文化文艺活动侧记

□本报记者 王杨 邓洁舲

青藏铁路东起西宁，西至拉萨。1958年青藏铁路动工，1984年铁轨从西宁铺设至格尔木，此后17年，青藏铁路止步于此。直到2001年，技术难度最大的格拉段再次开工，5年后，列车终于翻过昆仑、穿越可可西里，驶向拉萨。

2026年，距离青藏铁路全线建成通车已过去20年。如今，这条铁路发生了怎样的变化，又承载着怎样的故事？在近日举行的“见证天路变迁”文化文艺活动中，由丁晓平、刘元林、邰筐、杨献平、乔丽、艾诺依、三盅、牛二哥、彭绪洛、晨飒、银月光华、权芳等作家组成的中国作协采访团沿着这条“天路”，走进青藏高原。

“天路”之难，难于上青天

青藏铁路格尔木到拉萨段全长1142公里，其中约960公里在海拔4000米以上，一路与雪山、冻土和无人区相伴。列车驶离格尔木的夜里，许多作家切身感受到高原氧气的稀薄，头痛头胀、呼吸急促、无法入眠等高反症状开始显现。许多列车员都不一定能承受这样的海拔高度，而几十年前，青藏铁路的建设者们就是在这样的环境下开凿冻土、铺设铁轨、穿越山体。

高寒缺氧、多年冻土、生态脆弱，是青藏铁路建造的三大难题。在参观青藏铁路精神展览馆后，刘元林形象地总结道：“他们为冻土造了一台空调。”这是指专为冻土设计的“热棒”技术，它彻底解决了冻土的夏日溶解和冬日上冻所带来的地基不稳定难题。

一位桥隧科专家说，自己18岁来到青藏高原，一直在这片土地上工作。说起最欣慰的事，他没有提攻克了多少技术难题、修建了多少桥梁，而是说起这里的动物们。如今，每到春夏，藏羚羊都会穿过铁路高架桥下预留的通道前往卓乃湖产仔，8月又会沿熟悉的路线返回栖息地。

广袤的高原草甸一直延伸到天际，云很低，山极高，几乎见不到树木。青藏铁路就这样静静穿行其间，安静到这些生灵似乎都感受不到人类的到来。

二十年后再看“天路”

牛二哥是这次采访团中最特殊的一位。2004年，他曾是青藏铁路建设者中的一员，驾驶重型货车在错那湖一带运送道砟石。如今再次踏上青藏高原，牛二哥的身份已经发生变化。“22年前，我是建设者；22年后，我成了书写者。”一路上，他不知道多少次红了眼眶。他说，希望把自己亲眼见证过的“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神，用最朴实的文字记录下来、传承下去。

“我在西北当了十几年兵，对大西北很有感情。”杨献平说，一听说要来青藏高原，他几乎没有犹豫便报了名。再次踏上这片土地，他想到的不只是眼前的风景，还有昌耀和海子两位诗人。一路上，他把西宁、德令哈、格尔木、可可西里、唐古拉都写进了诗里。铁路不仅拉近了地理上的距离，也让曾经遥远的诗意有了更具体的落点。

身为探险家，彭绪洛不是第一次来到西藏，却是第一次乘火车沿青藏铁路进藏。他讲述了之前在进藏路上遇到的“天险”，这些艰难险阻如今已不复存在。铁路两侧曾经裸露的沙地已是满眼绿意，村寨不再闭塞，旅游带来新的活力，“天路延伸到哪里，生机就抵达哪里”。

同样是第一次完整走完青藏线，晨飒却觉得自己仿佛早已来过，“很多地方我早就在小说里神游过”。为创作工业题材长篇小说，他曾花费大量时间查阅青藏高原和铁路建设资料，在作品中写下一家重型卡车企业来青藏高原试车的相关内容。从格尔木到昆仑桥，从不冻泉到楚玛尔河，那些曾经停留在纸上的地名，如今一一浮现眼前。“我总觉得，有生之年一定要来一趟，现在终于兑现了承诺。”

把“天路”写进文学

邰筐曾经专门乘绿皮火车去旅行，写下无数关于铁路的诗歌，但在走完青藏线后，他觉得过去的旅程远远不够。在他看来，真正的铁路不只有铁轨、车站和列车，更包括一路上遇见的人，以及那些在高原默默奉献的建设者、守护者。

一路采访，一路记录，一路创作。有人写诗，有人写散文，有人坚持每天写日记，也有人把素材默默放进未来的小说。丁晓平此次是第一次来西藏，并在青藏铁路线上度过了一个特别的生日。原本他已很少写诗，高反让他彻夜未眠，凌晨4点，他索性坐起来，一口气写下4首诗。其中一首《今天，唐古拉是我的》，写的是海拔5072米的唐古拉站，这是世界上海拔最高的火车站。

乔丽想起另一条路——云南的滇缅公路，那条抗战时期被称作“血线”的生命通道，同样由无数建设者用生命铺就。她决定写一篇散文，希望能发掘出不一样的角度，书写这里的故事。

三盅把一路采访到的建设者写进诗里。在《幸福的天梯》中，他没有反复描写雪山，而是把目光落在修路人身上。“石壁上渗出的水珠里至今有着50个名字，他们用胸腔当风镐，把青春凿成碎石。”在他看来，这条铁路不只是铁轨，更是“青藏高原的人们通往幸福的天梯”。

艾诺依曾写下《慢火车》等铁路题材作品，她坦言自己一直不敢轻易触碰青藏铁路，因为它不仅是一项工程，更是一种精神。这次深入高原、采访铁路职工，终于让她找到落笔的勇气。《格尔木车站的早晨》一诗中，站台上的氧气瓶、列车员递来的热粥、窗外渐亮的天空，都成为难忘的细节，“我们站着，像未启封的信/等着被高原拆阅”。

20年前，青藏铁路让雪域高原与外面的世界相连；20年后，一群沿着“天路”行走的作家，又将沿途遇见的人、听到的故事和体悟到的精神带回文学世界。期待未来会有更多关于青藏铁路的文字，从这次旅程出发、缓慢生长。

专家共话新疆文学创作

本报讯（记者 教鹤然） 为深度挖掘新疆文学的精神内核、艺术特质与时代价值，探讨多民族文学创作的传承创新，由新疆人民出版社（新疆少数民族出版基地）主办的“新疆文学：天高地厚——阿拉提·阿斯木作品分享暨新疆作家创作展望”主题活动近日在京举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋，新疆作协名誉主席阿拉提·阿斯木，《民族文学》主编陈亚军，作家阿依努尔·吐马尔别克齐聚一堂，围绕阿拉提·阿斯木的《赛坎的老风口》《他人的篝火》及新疆多民族文学创作和发展展开交流。

《赛坎的老风口》入选中国作协新时代文学攀登计划，小说以新疆塔城老风口为背景，讲述了“魔鬼风区”驿站观察员赛坎常年坚守，与各族群众共抗风沙、守护家园的动人故事。《他人的篝火》获首届天山文学奖，小说背景横跨北疆伊犁与南疆和田，展现了新疆各族人民的智慧与处世哲学。

“阿拉提·阿斯木把维吾尔语里优秀的内容用在汉语写作中。在他的笔下，能看到新疆大地上不同时期人们生活的面貌，以及人性中的美。他的小说始终洋溢着一种热情、一种幽默，充满了生命力。”邱华栋表示，阿拉提·阿斯木的创作扎根新疆大地，作品充满生活韵味，展现了灿烂的多民族文化。来自不同视角的创作合力，将共同铸就新疆文学事业高质量发展。

阿拉提·阿斯木分享了自己的创作经历与心得，表示热爱是他创作的核心。他认为，热爱文学的前提是热爱生活、热爱故土与家园。作家应将真挚情感融入创作，像打磨美食般精心雕琢作品。与会者表示，阿拉提·阿斯木的创作以小切口聚焦大主题，让语言服务于意境塑造，既凸显了新疆人豁达外放的性格，也让人物更加立体鲜活。新疆作家要从“天高地厚”的新疆大地汲取养分，力争写出更多具有时代特色的好作品。

7月8日至13日，主题为“渝见自然·智联两岸”的2026年海峡两岸和平小天使交流活动在重庆举行，40名来自台湾和重庆的青少年在活动中一起感受重庆之美，在并肩学习中拉近彼此距离。此次活动由全国台联主办，重庆市台联承办。图为7月11日，两岸青少年在重庆文物考古研究院参观。

新华社记者 陈朔 摄

责任编辑：刘鹏波 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com