

新时代西部儿童文学生态书写的现实主义品格

□张旭宇

广袤的西部大地拥有独特的地理与文学生态,既留存着原始、粗犷而本真的自然风貌,也沉淀下各民族传统文化与现代生态治理积累的丰厚经验。在这片土地上,人与自然、动物与环境、城市与乡村、传统与现代等诸多关系都与文学的发展同频共振。

中国西部儿童文学,指向的是一种由作家的地域身份认同与文化自觉而开展的创作实践。其创作者既包括出生、成长于西部的作家,也包含生活、工作在西部的写作者。他们以中国西部为文化背景的儿童文学创作,都可以纳入中国西部儿童文学的广阔版图。其中,生态主题的作品尤其值得关注。

进入新时代以来,立足于生态文明建设与文化自觉,中国西部儿童文学的生态书写,正视并思考当代生态环境的现实处境,以更为审慎而沉着的现实主义创作姿态回应自然、回应大地,将生态书写与人的生活处境、精神归属和社会发展紧密相连,展现出特有的现实主义品格与美学力量。

扎根西部生态现场的现实书写

生态书写所具备的现实主义特质,首先源于创作者对真实地理空间与生态系统的深度体察和亲身抵达。中国西部儿童文学的创作者普遍保有高度自觉的在场意识,他们依托长期实地走访乃至专业调研,将个人切身体验与情感记忆融入西部大地。

作为甘肃地质勘探高级工程师,刘虎常年行走于西部无人区,其生态书写带有鲜明的地质学与生物学印记。《白鹿》(2017)、《冰崩》(2018)、《暴雪》(2019)等作品对祁连山冰川消融、马鹿群角斗与迁徙、高原裸鲤洄游的描摹,深入到物种习性、生态链条和环境变迁之中。叶广芩的“动物与孩子”系列同样体现出在场性,秦岭三官庙村数年的下乡挂职生活经验使她能够将大熊猫、金丝猴、华南虎等动物命运,与乡村生活、地方历史和儿童经验融为一体。《熊猫小四》(2022)、《大福与二福》(2022)、《猴子老曹》(2022)等作品中的秦岭,是人与动物共同生活、彼此牵连的复杂生态空间。叶广芩坦言:“到山里来,我换了一肚子‘狼心狗肺’。我学会了用动物的眼光来理解自然,解读生存。”

从书斋走向山林的写作姿态,使作家的生态书写获得了更为坚实的现实基础。张赫凡以新疆

野马繁殖研究中心的正高级工程师的身份直接介入书写,《野马笔记》(2022)以一线工作日记为底本,记录普氏野马从灭绝、引回到野放的完整历程。张琳的《沙娃娃的万花筒》(2025)和《大漠里的不死鸟》(2025)将石羊河流域两千年的生态变迁和民勤治沙的真实历史汇入笔下,以沙井文化时期的“古渚野泽”考古发现与当代生态变迁相呼应,将民勤从水草丰美到生态恶化、再到青土湖重现碧波的历史娓娓串联,书写跨越千年的西部生态史诗。这些作家以儿童文学的方式记录西部历史变化,深入西部生态现场,用文字为这片土地留下最真实的生态档案。

直面生态困境的现实勇气

西部儿童文学生态书写敢于把生态创痛和困境带入儿童文学的审美空间,并将儿童视为有能力承受真实,亦有能力从真实中获得力量的生命主体,在真实的生态困境中唤起儿童对生命的悲悯、敬畏与责任意识。

杨红樱的《笑猫日记·青蛙合唱团》(2015)以童话和日记体的形式触及现代化进程中的环境污染问题,作品写乡下青蛙由于家园被工厂与污水吞没,被迫迁徙到城市公园后日夜为人类灭虫,却仍屡遭人性贪欲的侵害。作品借由一群青蛙颠沛流离的命运,让儿童读者真切地感受到栖息地丧失、农田生态破坏和环境污染对生命造成的切身伤害。杨红樱将工业文明扩张带来的环境创伤和人性贪欲一同展现到读者面前,在童话的轻盈叙事之中承载着对生态失衡的批判。赵华的《贺兰山少年科幻系列》(2023)借助科幻笔法,把生态危机推至未来的极端情境之中。他的作品《慈父龙》(2023)在贺兰山与气候变迁的科学命题之间架起桥梁,让儿童在一系列未来式的灾难假想中,认识到当下生态选择对未来的深远影响。科幻的距离感能让儿童从想象的未来回望当下,重新审视贺兰山作为西部生态屏障的现实意义。童诗也以更凝练的方式承担着生态现实关怀。钟代华的《阳光很着急》(2023)以“沙滩不见了、草地不见了、树林不见了”的儿童化表达,呈现城市扩张对自然空间的挤压。《大象搬家》(2023)通过大象迁徙途中遭遇公路、城市和干涸原野的处境,写出野生动物栖息地破碎化的困境。

西部儿童文学的现实主义勇气并不只是表现为揭露生态危机的严重性,更表现为引导儿童

面对真实的自然处境,理解生命的脆弱、自然的尊严和责任的意义,由此,承担起儿童文学介入生态现实的审美责任与伦理使命。

生态关怀与人文关怀的现实张力

西部儿童文学生态书写更为深厚的现实主义质地还体现在它始终诚实地直面“生存”这一命题。对于许多西部地区而言,自然既是需要保护的生态系统,也是人赖以生活的资源基础。草场、森林、野生动物、土地和河流,既关乎生态平衡,也关涉家庭的延续和生命的尊严。在作家笔下,生态关怀始终牵系着人的生存境遇、精神归属与社会关系,承担起现实主义儿童文学创作特有的伦理重量。

阿来的《三只虫草》(2016)集中呈现了这种张力。藏族少年桑吉明白虫草是自然生命的一部分,对挖虫草心存愧疚;但现实生活又迫使他必须依靠虫草换取收入,为奶奶治病,为姐姐和自己争取更好的生活。作品让读者看见一个孩子被现实推向两难处境的过程,并进一步揭示了虫草在成人世界中的异化。桑吉珍藏的三只虫草最终却进入官员的人情网络,他用虫草换取对方承诺赠予的百科全书的愿望并未实现,由此,作品将生态议题延伸至对贫困结构、权力关系和儿童命运的现实批判,把生态关怀进一步引入社会关系的纵深。

马金莲的《数星星的孩子》(2017)把西海固这一特殊的生态地理空间带入儿童文学的现实主义视野。作品写出乡村家庭在贫瘠的土地上的生存困境,也写出贫困中依然延续的生态伦理。奶奶默许鼠类、鸟类偷食粮食,儿童对蚂蚱、松鼠的爱护,这些细节都彰显着生命平等、取之有度的生态智慧。生活的窘迫也使生态智慧在每日的劳作与资源的匮乏中被反复检验。马金莲不渲染苦难,也不美化贫困,她让儿童在朴素粗粝的生活中,懂得生态伦理与生存伦理如何彼此撑持又彼此磨砺,让这片土地沿袭下来的生态智慧,悄然成为孩子们精神成长的根。

杨志军的《巴颜喀拉山的孩子》(2018)把生态关怀推到精神归属与社会关系交织的层面。作品一方面肯定退牧还草后草原、雪线、湖泊和沼泽的恢复,另一方面也写出牧人离开故土后的精神失落,以及传统游牧文明在现代转型中的式微。生态修复带来了自然的重生,却也伴随着生活方式的改变和精神家园的位移。作品从生态问



题进入文明转型问题,显示出更为开阔的现实关怀视野。

西部儿童文学作家将生态保护议题置于具体的社会结构、在地经验与人类命运的维度中展开书写,塑造出成熟饱满的现实主义风格。

儿童主体的生态觉醒与成长

生态书写进入儿童文学,最终的落脚点不应是自然与环境,而是要回到儿童本身。西部儿童文学作品中的儿童形象,越来越多地成为生态现场的见证者、参与者和行动者,在与西部大地的互动中获得成长。

在赵剑云的《腾格里沙漠的少年》(2021)中,少年小海跟随爷爷压沙、种树十五年,逐渐体会到治沙的艰辛与意义,以“我会种无数的树阻挡你”的承诺担起守护家园和生态修复的责任。王勇英的《雾里青花泥》(2017)将儿童放置于滇西北丙中洛雾里村这一净土之中。失明女孩青麦子在青巾老妈“万物有灵”信仰的滋养和守护青花泥的陪伴下长大,在城里治好眼睛后依旧选择回到赋予她蓬勃生命力的丙中洛,如同一棵“青青的麦子”深深扎根故土,呈现出儿童作为生态主体的另一种可能:儿童生态意识的觉醒也可以表现为对家园的精神依托与文化认同。李艳丽的《闹猴儿》(2024)让儿童的生态觉醒在人与野生动物的冲突中生长。彝族少年青石起初为保护自家的橘子林与羊群投石驱赶下山的猴群,在他救下受伤的小猴,又目睹小猴反过来以生命挽回他的安全之后,他放弃了进城的念头,拜村里的麻老五大爹为师学习草药医术,与寨民一道调整种植结构、为猴群预留野生果林,让“敬畏山林、适度取用”的彝族传统生态智慧融入自己的童年成长。湘女的《勐宝小象》(2022)呈现出新时代儿童生态实践的全新形态。小蛮参与小象勐宝的救助、喂养与野化训练,在与动物朝夕相处中体悟生命平等和自然法则。作品还书写了儿童通过短视频传播野象保护知识的实践,新时代儿童参与生态保护活动,已经不仅限于在田野、牧场和

■ 聚焦

以多元鲜活的书写 滋养儿童精神成长

——近期少儿出版活动观察

□本报记者 教鹤然

识变、求变、应变:AI时代的机遇与挑战

AI技术迭代、跨界IP发展、中外童书交流持续深化,当下中国少儿出版行业正迎来转型发展的关键阶段。近日,由中国出版协会少年儿童读物工作委员会和广西出版传媒集团主办,接力出版社承办的第二届少儿出版创新研讨会围绕“跨界 共生 破局——中外少儿出版的IP孵化与跨界探索”展开讨论。5家来自东盟国家的出版机构、7家来自南亚国家的出版机构和国内16家出版机构的代表,与近百位少儿图书出版领域的专家学者、出版人、业界媒体齐聚一堂,共同探讨如何打造有价值的IP、跨界发展的创新思路及少儿出版融合发展的创新路径。大家普遍认为,少儿出版需从“内容产品”向“长效IP”转型。当前虽面临多重挑战,但行业发展终究要依靠自身突围,从业者应紧跟技术浪潮,坚持内容为本,创新为要。出版机构要坚守优质内容与纸质出版根基,借鉴海外经验,用好人工智能,严守内容严谨性,以跨界创新推动行业复苏。

面对AI时代的变局,插画家们也给出了自己的思考与解答。在以“产创融合与插画新生态”为主题的2026 BIBF国际插画论坛现场,来自中国、英国、瑞士以及俄罗斯的插画创作者、出版从业者围绕原创图画书落地国际出版、开展跨境版权合作、实现跨媒介改编与全球化推广等议题展开研讨。插画艺术家郁蓉在主持论坛时说:“当下,插画早已突破单一的艺术表达范畴,深度融入出版、文创、影视等多个领域,成为文化传播、中外交流、产业升级的重要载体。”主题发言环节,多位艺术家、专家学者带来兼具国际视野、创作深度与产业实操的专业分享。北京服装学院美术学院副教授李栋表示,“技术并不可怕,技术只是我们的工具,是我们驾驭的手段而已。最后还是要回到创作者本身,要拥有这个时代最核心的创作技能”。俄罗斯BUBBLE漫画出版社总编兼影视主创、制片人罗曼·科特科夫表示认同,他说:“虽然现在AI在发展,但人还是最主要的创造生产力,也必须是主要的创造生产力。”

讲好中国故事 传递中国声音

在中国共产党成立105周年之际,中国少年儿童新闻出版总社九神鹿绘本馆推出了新书《开国大典》。该书由小雨姐姐、刘昱显联合创作,罗瑞绘画。作品以亲历开国大典的解放军军乐团号手汪呈发爷爷的真实往事为创作蓝本,以一名普

通小战士的第一视角回望历史,再现了1949年10月1日天安门广场上万众欢庆的盛大图景。近期,由秦文君创作的《国之瑰宝——宋庆龄的故事》一书,由美国普利尼思出版社发行英文版。作品立足百年风云的历史宏大背景,以庄重质朴、温润细腻的叙事,将宋庆龄的人生轨迹、理想追求与近代中国的变革深度交融,以小见大、点面结合,生动刻画了这位伟大女性坚定信仰、胸怀大义、无私奉献的家国情怀与崇高品格。这些作品的出版与海外推广,让中国精神跨越语言隔阂与地域边界,为向世界讲好中国故事、传播好中国声音贡献力量。

在“从考古叙事到童年想象:青铜神树跨文化成长对话——《青铜神树》国际版权推介会暨对谈沙龙”活动现场,与会专家围绕“如何将文明探源宏大叙事转化为适配跨文化传播的童书”“中国原创儿童文学如何真正走进海外少年读者心中”等话题,从国际跨文化传播、儿童文学评论、跨文化翻译以及创作实践等维度展开深入讨论。专家们一致认为,李姗姗的《青铜神树》以贴合孩童心理的童年视角处理考古题材,用拼图这一充满童趣的意象串联文物修复与少年成长故事,将三星堆古蜀文明、工匠精神与文明传承内核转化为全球儿童均可共情的成长叙事,让中华古文明通过文学的笔触,在孩子们心中生根发芽,并跨越国界,成为连接世界的文化纽带。

写出中国孩子的生活与梦想

今年是黄蓓佳的代表作《我要做好孩子》出版30年。自1996年首次出版至今,这本书总印数近千万册,输出了十多种海外版权,成为许多国家小读者了解中国、认识中国的桥梁。马来西亚彩虹出版社、斯里兰卡帕汉出版社、越南芝出版社、国际儿童联盟斯里兰卡分会等机构代表,都认为黄蓓佳的作品能让国外青少年读者“看到中国儿童文学最动人的力量”,“传递了善良、担当、勇敢等人类共同价值”,拥有很强的跨文化共情力和感染力。黄蓓佳表示,自己的作品被多个国家的少年儿童阅读和喜爱,是因为“写出了一个最平凡的中国孩子的梦想”。“中国读者从小说中能看到自己的欢喜与善良、委屈与执拗,学会接纳一个不够优秀的自己,懂得珍惜,也懂得原谅朋友、体谅父母、直面困境,用自己小小的光亮去温暖别人。外国读者喜欢这本书,是因为书里写出了中国人和中国孩子的日常,他们能从书中这些充满烟火气的描写,了解中国精神,感受到中国孩子身上乐观、良善、诚实的品质。”

提及散文里的中国童年,你能想到哪些作家作品?是鲁

迅的《从百草园到三味书屋》、丰子恺的《缘缘堂随笔》,还是冰心的《寄小读者》、林海音的《爸爸的花儿落了》?近年来,童书市场涌现出很多优秀的儿童散文佳作。近日,人民文学出版社、天天出版社与广东新世纪出版社联合出版了赵丽宏的《为母亲作画》、张国龙的《一个快乐打败三个忧伤》和常笑予的《森林的眼睛》三部儿童散文,并即将推出法语版和阿拉伯语版。《为母亲作画》里收录了赵丽宏献给母亲的字与画,一字一画中,饱含作家对母亲的爱与思念。谈及散文对于儿童阅读的意义,他说:“散文的灵魂是一个‘真’字——写作者要有真诚的态度,如果没有灵魂,文章不会打动人。要让孩子们从小学会用文字来真实地表达自己,写自己的生活、自己的感受、自己观察到的世界。”张国龙在《一个快乐打败三个忧伤》中记录了儿子桂宝成长过程中的趣事和波折。他表示,这是一本适合亲子共读的散文,“也许家长朋友和孩子在生活中也会遇到这些类似的成长与教育问题,我想这本书里所写的故事,可以为他们提供一些共情的慰藉和解决问题的启发”。《森林的眼睛》写的是常笑予在四川唐家河自然保护区担任研修生时的亲身经历,在融入自然的过程中,她对对自然的好奇、惊喜,逐渐转变为拥抱与接纳自然。她期待,这本书能给在城市中生活的小读者带来全新的体验和感悟。

多家少儿出版社也相继推出了本土原创儿童小说新作。江苏凤凰少儿儿童出版社推出了祁智的长篇儿童小说《我们兄弟》,作品将成长的蜕变、亲情的绵长和生命的庄严深度融合,有一种穿透岁月、直抵人心的力量。这不仅是在写给孩子们的故事,也是写给故乡的一封长信。中国和平出版社推出了翌平的长篇儿童小说《大运河上的星空》,作品以北京、通州、大运河和艺术村为背景,讲述了一个叫樊糕的北京艺术少年在学习绘画过程中的成长故事。翌平认为,“美的教育,正从看得见的美走向被感知到的美”,希望少年们在阅读与创作的实践中,逐步学会用复杂的情感与跨媒介的表达来理解他人、理解世界、理解自我。新蕾出版社推出了八路的“猫国勇士”系列图书。作品将动物小说与军事文学相结合,围绕橘猫少年猫凌风等一众小猫展开,讲述了他们身处多方势力的纷争博弈之中,历经各类艰难考验,成长为守护家园和平的勇士的故事。作品传递了家国情怀与责任意识,在孩子们心底种下勇敢、智慧与思辨的种子。

观察近期的少儿出版活动,我们不难发现,中国原创儿童文学正以多元鲜活的书写,滋养少年儿童的精神成长,持续搭建向世界讲述中国故事的文字桥梁,在守正与创新之间,走出一条兼具温度与格局的发展道路。

■ 插图欣赏



儿童文学评论

·第626期·

冰心