

■新作聚焦

王玉明、丘成桐、万俊人诗词集《赤子心声——清华文理工三人吟》： 工科的严谨、理科的理性与文科的感性

□章一泓

《赤子心声——清华文理工三人吟》是由王玉明、丘成桐、万俊人三人合著的诗词集，颇具文化分量与精神厚度。三位作者分属工、理、文三域，各守其学，各展其长，共生一处，又各有风华。此诗词选集，涵盖了三人的诗、词、曲、赋、联、歌等不同时期的代表作品。其倾情、倾心 and 倾力之深，可见一斑。阅读这些文字，深深地感受到“殊途同归”的价值所在。他们虽投身不同领域——一位是工科院士，一位是理科院士，一位是资深文科教授，却都在理性与诗意的交汇处，走出了独特的精神路径。这里，我想从他们的文字特质出发，谈一点读后感，也算为读者翻开这本书时，提供一点参考。

破壁共鸣之吟咏，三峰并峙之清流

诗词集最独特的价值在于其独具匠心的构思与创意。编者将文、理、工三个看似迥异的学科领域并置，揭示了科学精神与人文情怀的内在统一。其突出特点是，它打破了标签化的“刻板印象”，呈现出立体、鲜明而完整的形象，改变了人们对工科生严谨、理科生理性、文科生感性的固化认知与思维定式，由此展现出一个“大写的人”的丰富性。诗集展现了他们共同的精神底色与赤子之心，无论是王玉明的“老骥伏枥”、丘成桐的“家国兴荣”，还是万俊人的“清华梦入中华梦”，三人的作品都始终贯穿一条红线——对家国的赤诚，对真理的追寻，乃至对真善美的坚守。它体现了清华大学的学统，以中华诗词千年文脉之代言，传清华学统，铸学人风骨，育时代新人，是“中西融会、古今贯通、文理渗透”优良学统的生动写照，有力地证明了，即使在现代学科分工日益精细化、专业化的背景下，兼具跨领域知识整合能力与深度钻研素养的通才，依然有其存在与发展的可能。

由此可见，此诗词集从核心立意、艺术风格、思想价值三个维度上看，都不是一本可有可无的普通诗集，而是一部不可或缺的展现当代知识分子文化修养与精神世界的宝贵档案。

三位作者虽年龄各异，学科背景与个人气质亦大相径庭，却也正因如此，各自形成了鲜明而独特的个人风格。可以用“三原色”来赏析他们诗作的艺术特点。

工科院士王玉明早中期作品的主要风格是清丽、深情、自然，如清泉流石，后期深受叶嘉莹先生的影响，风格更趋于沉郁顿挫。作为摄影家和工程师，他的文字极具画面感，讲究格律的“精准”与情感的“纯粹”，追求技术与艺术的平衡。理科院士丘成桐作品的主要风格是雄浑、哲思、苍茫，如劲松盘龙。他的诗透着数学家的逻辑与宇宙观，意象宏大，涉及时空、黑洞、几何，将深奥的数理哲思化入传统诗词，风格苍劲雄浑，有一种仰望星空的理性之美。文科教授万俊人作品的主要风格是沉郁、博雅、思辨，如深潭静水。作为哲学家，他的作品充满历史纵深与伦理思考，用典精当，情感深沉，既有对传统文化的守望，也有对现实世相的批判与关怀，同时也不乏婉约蕴藉之作。

诗词集最大的亮点是，饱含根本性、前瞻性、引领性的思想价值。他们将家国情怀、个人的学术理想和对真善美的追求，熔铸于民族复兴的宏大叙事，深耕细研于学科的前沿云端，书写出了大美诗篇，展现了一代知识分子崇高的人生追求，直叩心灵，跨越时空形成共鸣。这本诗词集，正是三位文理工大家深怀赤子之心的倾情吟唱。

连线古今之同频，跨越时空之共振

王玉明在古稀之年，拜叶嘉莹先生为师。叶先生以百年诗智慧眼，一语洞穿其“不失赤子之心的真正诗人”本色。他早中期的诗词以纯净唯美为主，如“江波雨霁鸭头绿，山树霜余雉尾红”“白云飘过新晴雪，净我心灵如碧空”，后期呈现出以沉郁顿挫为筋骨、家国情怀为血脉的雄浑气象。他创作极严谨，字句必反复推敲，常谓“诗无定稿，意到方工”，哪怕一字不妥，亦会推敲打磨。他又极其谦虚低调，许多诗作经过反复炼字打磨后，还经常征求诗友们的意见，只要是正确的建议，他皆欣然采纳并诚恳致谢。这种对诗艺的执着，让其作品既葆初心之纯净，又含岁月淬炼之厚重。

■评 论



《海棠腔》，孔祥庚著，云南教育出版社，2020年2月

在当代非虚构写作的多元探索中，如何以文学的方式激活非物质文化遗产的生命肌理，如何让冰冷的历史文献承载叙事的温度，是摆在每一位写作者面前的重要命题。孔祥庚的纪实文学《海棠腔》，以孔子后裔在滇南近六百余的扎根、交融与传承为叙事主线，以首批国家级非物质文化遗产海棠腔为文化母题，融入人类学的田野调查、历史学的文献考证、民族学的主体观察与文学的诗性表达于一体，在跨文体写作实践中开辟出一条独特的路径。



读丘成桐的诗词，可洞见其另辟幽径、启人心智之特点。世人知其以微分几何震烁国际，斩获菲尔兹奖，然而鲜为人知的是，他自幼习古文，嗜读《左传》《史记》，爱读杜甫、苏轼。其诗作字字珠玑，意境高远。书中所录《浪淘沙·史密（Wilfried Schmid）教授八十大寿》，即为其思想与诗心交融的结晶。“壮年论剑，晚岁设帐，算筹中、深意无穷尽。选拔儿郎，法先贤、不留遗憾。问谁识、雪痕霜鬓。”开篇气象宏阔，用“壮年论剑”喻其早年攻克卡拉比猜想之锐气，“晚岁设帐”状其今日倾力培养中国数学新锐之担当，“雪痕霜鬓”四字，既写岁月风霜，更显士人风骨——数学家之老，不在形骸，而在使命之重、责任之深。他曾说：“一个好的数学定理，应当像一首好诗。”此语非虚，其治学之道，本就是一种诗意的求真之旅。在他眼中，黎曼流形不仅是抽象空间，更是承载宇宙秩序的“天籁之形”。《庞卡莱之梦》第五章题为“灿烂的诗篇，完美的歌剧”，道破数学证明的本质——多声部共鸣，而非单线推演。“两纪的辛劳，廿载的研讨，都注在你凌天的一击，赢得她那嫣然一笑的深情”，此处的“她”既是数学女神，亦是孕育了无数探索者的清华园。丘成桐的诗歌思维，源自对宇宙结构的深刻理解，呈现出一种超越感官的静谧之美。他不写情绪，而写秩序；不诉悲喜，而呈庄严。《踏莎行》中的“心系方程，胸怀弘宇”，将偏微分方程与宇宙观并置，证明最硬核的理科思维，本就自带形而上维度。此即“科学家之诗”——以理性为底色，以秩序为美感，以求真为终极诗意。

万俊人的诗作深得杜陵沉郁、东坡旷达之遗韵，其联承乾嘉学派之严谨，兼现代哲思之通透。《静安先生碑谒》“义无再辱为君绝，忠在唯尊与命违”，道尽士人风骨与哲人清醒，承孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”之浩然气，又具现代批判锋芒。他的诗根植传统，重义理、尚风骨、讲寄托，以文字承载价值与理想。《水木清华》中有“湖风月色荷欣露，只与清辉共往来”，“清辉”是精神之澄明、操守之皎洁、信念之恒定。尤其是当今世界，在各种思想观念激烈碰撞，不同社会思潮频繁涌动，多元价值取向深刻激荡的背景下，这种“清辉”意识和力量，正是抵御虚无的坚固堤坝。万俊人以哲学为镜照人间草木，以伦

王玉明、丘成桐、万俊人三位学者

热爱中华优秀传统文化，常在深耕科

研、教书育人的间隙，以中华传统诗词

曲赋为笔，将实验室里的求索之志，胸

臆间的家国情怀，连同那份未改的赤

子之心，一同倾注于笔端。诗集打破了

标签化的“刻板印象”，呈现出立体、鲜

明而完整的形象，改变了人们对工科

生严谨、理科生理性、文科生感性的固

化认知与思维定式，由此展现出一个

“大写的人”的丰富性。他们的诗词作

品，既有“为天地立心”的远大抱负，又

有致广大而尽精微的格局智慧，尽显

诗词之大美与精神之崇高

理为尺度时代温度，总体风格即以诗言志。

致广大而尽精微

细读《赤子心声——清华文理工三人吟》，其诗词歌赋，字里行间尽显“晴空一鹤排云上”的辽阔视野与宽广胸襟，“长风破浪会有时”的勇往直前与坚定信念，“不破楼兰终不还”的家国使命与笃定担当。诗词作品思想如深潭映月，澄澈而厚重；情感似温泉流淌，真挚而暖心，既有“为天地立心”的远大抱负，又有致广大而尽精微的格局智慧，诗词之大美与精神之崇高在此交融。

纵观王玉明、丘成桐、万俊人的人生轨迹，便可清晰地看出和感受到他们的一个最大的共同特点，即都热爱中华优秀传统文化，常在深耕科研、教书育人的间隙，以中华传统诗词曲赋为笔，将实验室里的求索之志、胸臆间的家国情怀，连同那份未改的赤子之心，一同倾注于笔端，用各自领域的思维特质，滋养出独特的表达。

王玉明用工程师的“纯”守护诗意，丘成桐用数学家的“透”解析世界，万俊人用哲学家的“厚”承载道义。一首首诗词，如一条温润的纽带，一头系着当下躬身入局的担当，一头连着对未来世界的热忱愿景。可以说，这三位作者既是推动科技进步的开拓者，也是守护文化根脉的传承者，更是托举民族前行的中坚力量。他们以科学家的严谨与文人的赤诚，成为这个时代最有力的参与者、最坚定的实践者和最深情的见证者。

他们在各自的岗位上，像一道道四射的晨光，不仅照见了时代前行的铿锵足音，而且映照出家国日新月异的模样，其人生与创作堪称镌刻时代精神的“当代史诗”。特别是那些跃动在诗词里的家国大义，攀登在学科峰峦上的姿态身影，奋力在热爱长河里的奉献精神，令人热血沸腾，既让人想俯身学习，更催人去昂首前行。

（作者系香港亚太文学出版社社长、总编辑，《亚太文学》主编）

血脉弦歌 ——读孔祥庚纪实文学《海棠腔》

□刘 浏

使文字叙事获得了音乐的节奏、气息与情感逻辑。“掏腔”在海棠腔演唱中是情感最为含蓄蕴藉的部分，歌者以迂回婉转的方式试探、暗示，欲言又止。与之相呼应的是，作品在书写孔厚初至滇南与普七交往以及与彝族文化初次相遇的阶段时，重大历史转折多以侧笔点染，情感不直抒，而在细节中悄然沉积。至“行腔”部分，叙事随孔子后裔数百年家史的展开而渐趋舒展从容，细节丰赡，人物形神毕现，其叙事节奏与音乐程式的“行腔”形成了情感上的共振。

如果说，海棠腔的各种“调”是“腔”的生命单元，那么“诗”与“文”就是《海棠腔》文本的DNA。海棠腔作为滇南人民表达情感的工具，其应用场景之丰富，几乎覆盖了生活的全部领域。举凡交友恋爱、劳作祭祀、送别思亲、婚丧放牧，生命中的每一个重要时刻与每一种强烈情感，都可以在海棠腔的旋律中找到声音印记。

然而，孔祥庚的书写并未止步于对这些腔调的表层描述，而是更为深刻地揭示了诗书礼乐传统如何为海棠腔注入了超越地域的文化内涵。在《海棠腔》的文本世界中，诗文如同互相缠绕的基因链，一条来自儒家经典所代表的书写传统，一条来自彝族民间歌谣所代表的口

传传统，二者的结合产生了新的文化生命。这种生命既保留了彝族文化的独特气质，又获得了儒家文明的宽广视野，在双重滋养中生长得根深叶茂。

作者不是以外来的研究者身份介入海棠腔的文化世界，而是以孔子后裔、彝族子孙、海棠腔文化传承人的“局内人”身份进行书写。这种主体位置的确立，使《海棠腔》既是非虚构文学创作，又是文化主体的自我陈述；既是对历史的深描，又是对身份的确认。对孔祥庚而言，孔子后裔在滇南的“彝化”是一个与自身生命血肉相连的存在之问，当他行走在大四子村、孔家村、大湾子村、贝贡村中，面对祖辈生活过的土地，追寻的不是“他们如何生存”，而是“我们如何成为我们”。

滇南孔子后裔近六百年的实践表明，中华各民族之间的交往交流交融，从来不是单向的，而是一种在相互尊重、相互吸纳中共同生成的动态过程。这既是《海棠腔》对中华文明多元一体格局的微观诠释，也是它留给当代非虚构写作的珍贵启示。

〔作者系《江南大学学报（人文社会科学版）》副主编〕

■记者观察

自2026年2月1日《全民阅读促进条例》正式施行以来，全民阅读迈入法治化、规范化的新阶段。在高速发展的信息时代，人工智能技术正在加速渗透信息获取与知识生产的各个环节。“当AI可以一键生成摘要、自动梳理逻辑，我们还需要从头到尾读完一本书吗？”成为当下关于阅读的时代之问。

阅读，并不等于“悦读”。阅读使人愉悦，当然是没错的，但长期沉溺于轻松惬意的“浅阅读”，很可能会使人陷入碎片化、轻浅化的阅读误区，不利于“守住我们的内核和素养”。6月16日，广西师范大学出版社主办了一场别开生面的主题对话活动，书评人绿茶与“90后”读书博主RUC猫猫、新京报书评周刊编辑罗东围绕“AI时代，我们还需要‘深阅读’吗？”这一话题展开交流探讨。

阅读需要“笨功夫”，需要慢工出细活。当被问及人工智能是否改变了自己的阅读方式时，绿茶直言自己“属于一个比较传统的读书人”。在他看来，AI尚处于“比较初级的阶段”。“我老有人说，我是一个传统手工艺的写作者，我不需要接触那么多的AI，甚至对很多AI产品有一种本能的抗拒。”这种“抗拒”并非源于守旧，而是出于对阅读本质的守护——在他眼中，阅读是私人的、缓慢的、需要时间发酵的，而AI追求的恰恰是效率与速度。

RUC猫猫则讲述了自己使用AI的一次经历。她让AI生成一段关于某位诗人的介绍，结果发现引用的材料里竟然有自己几个月前写过的公众号文章，而且对史料的解读错漏百出。那次体验之后，她对AI生成内容始终抱有一种比较怀疑的态度。“阅读是亲身面对白纸黑字，跟作者、跟文字对话。这种感受任何工具都替代不了。”

当算法推荐盛行的时候，谁能为我们的阅读“把关”？“我们现在读什么书，到底是我自己选的，还是算法悄悄替我选的？”罗东的提问直指当下阅读生态的深层隐忧。绿茶深耕书店行业20余年，在他看来，书店本身就是最好的选书过滤器——每年几十万种出版物，真正进入一家独立书店的不过几百本。“可如今信息泛滥，读者反而更无从下手。”他认为，AI带来的真正危机并非工具层面的替代，而是价值层面的消解：“没有人在乎一本书好不好、值不值得看。好像人们费劲‘手搓’的东西，AI两秒钟就可以完成。”当AI可以快速生成书评摘要、模仿知名评论人的口吻写作，那还要人写书评干什么？绿茶表示，他每年写书评不超过十篇，而写一篇往往要读十本书以上。“如果只是针对某一本书的评价，我觉得没有那么大作用。我希望能够把一个问题探讨清楚。”他坦言，书评媒体正在萎缩，但正因如此才更值得珍惜，因为“它是我们最后的堡垒”。

RUC猫猫谈到，北京、上海、广州等一线城市之外，很多地方是少有像样的独立书店的，互联网几乎成为绝大多数人唯一的选书渠道。她曾在实体书店偶然翻到过《图说福尔摩斯中国变形记》，这是一本极少被平台推广的薄薄的小书，却成了她向读者推荐的意外之喜。在她看来，算法无法取代偶然相遇的阅读之美。“AI能给你冷静客观的分析，但一本书里哪些地方直戳人心、让人会心一笑或泪湿眼眶，这种感受是AI替代不了的。能够打动人的东西，一定是自己读完后内化的、跟灵魂碰撞出来的。”

回归“深阅读”，从认真读完一本书开始。互联网上，随处可见靠AI生成的荐书文案与信息，作为读书博主，RUC猫猫坚持每一本书都读完再分享。“观众不傻，你到底有没有读、是不是AI辅助，明眼人能看出来。”“活人感”很重要。”她认为，读好书一定要消化、吸收，并将读后的感受记录下来。哪怕只是100字、一张树状图，“只有这样，才能把书里的东西内化成自己的。”绿茶分享了自己的阅读方法：每年围绕一个主题，比如今年想搞清楚“安史之乱”，就读几十本相关著作。“你有能力把一本厚书读完，这就是深阅读的基础。我们现在最缺的是耐心，连两个小时的电影都要快进，何况一本书？”在他看来，深阅读的价值在于“让你变得不那么浮躁，能够静下心来‘啃’任何问题。才会慢慢构建出自己的知识体系——AI时代，阅读是你的‘压舱石’”。



AI时代，我们还需要『深阅读』吗？

□本报记者 教鹤然