

让新大众文艺成为赋能中国式现代化的重要力量

“中国文学大会”国际学术研讨会在京举行

□本报记者 教鹤然

“十五五”规划纲要提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”。在文化强国建设的新征程上，新大众文艺的蓬勃兴起，成为中国式现代化在文学艺术领域的生动实践。7月15日至16日，由中国社会科学院文学研究所主办的“中国文学大会”国际学术研讨会在京举行。此次大会以“中国文艺现代化与新大众文艺”为主题，旨在积极回应当代中国文艺发展新潮流，促进中国文学研究。中国社会科学院副院长、党组副书记彭金辉，中国作协党组成员、副主席吴义勤，中国评协副主席兼秘书长徐春香出席开幕式并致辞。来自全国多所高校和研究机构的近百位专家、学者、作家，来自意大利、西班牙、阿塞拜疆等国家的学者、翻译家、出版人与会，围绕“中国文学自主知识体系构建”“文明交流互鉴与文艺海外传播”“新大众文艺的理论与实践研究”“马克思主义文艺理论与文学基本问题研究”“数智时代与文学研究新范式”等议题展开深入研讨。大会开幕式和闭幕式分别由中国社科院文学研究所党委书记、所长丁国旗和副所长张重岗主持。

强文明交流互鉴,推动中国文学的海外传播。希望文艺工作者继续以习近平文化思想为引领,以更多更好的创作和研究成果,为推动新时代文学高质量发展、建设文化强国贡献智慧和力量。

徐粤春说,文艺理论评论工作者应心怀“国之大者”,紧跟时代步伐,深入生活现场,自觉把个人的学术追求与中国式现代化建设紧密结合起来,担负起服务新大众文艺繁荣发展的时代使命,为新时代大众高质量发展提供学术支撑和实践参考。要加强对新大众文艺的前瞻性基础性研究,推动构建具有中国特色的文艺理论学科体系、学术体系、话语体系;打破先创作后评论的惯性思维,变事后评判为全程引导;革新评论话语,构建专业大众双轨共振机制;完善平台算法与评论生态的适配机制,推动优质评论内容的可见性提升和长尾传播。

更好地构建新时代中国文学自主知识体系

党的十八大以来,哲学社会科学战线扎实推进知识创新、理论创新、方法创新,加快构建中国特色哲学社会科学,为服务党和国家工作大局作出了重要贡献。新时代新征程为哲学社会科学繁荣发展提供了丰富的实践基础和广阔的创新空间。如何更好地构建新时代中国自主知识体系,成为与会专家学者热议的话题之一。

吴俊表示,探讨新时代中国文学自主知识体系构建的路径,首先需要在党的创新理论指导下,把握正确的方向、明确学术探讨的旨归。在具体研究中,要立足民族传统,坚定文化自信,充分挖掘优秀文论遗产,从中国文学自主知识体系的成熟发展提出整体性阐述。谭何哲谈到,在中国哲学社会科学自主知识体系构建中,文艺理论的突破与创新是一个非常重要的学科领域。新时代文艺理论实践正在不断强化,主要体现在文艺对新兴传媒技术成果的研究、对新大众文艺的倡导和研究、对文明交流互鉴视野下中国文艺国际传播和中外文论关系的研究等方面。高建平认为,文艺理论领域的自主知识体系既是“开放”的,也是“自主”的,需要在吸收古今中外人类文明成果的过程中建立,也要植根于社会生活和文艺实践产生的内在动力与文化传统。刘洪涛以“世界文学范式与全球中国文学研究”为切入点谈到,当下的世界文学研究正在回归文学本体,展现出内在的整体性和真正的全球视野,这为推动全球中国文学研究夯实了基础。在王宁看来,构建中国自主的文学理论和话语体系,不能仅满足于在国内发声,更要着眼于一种国际视野,提出中国学者的理论建构和话语概念。

构建新时代中国文学自主知识体系,并非是单一学科的理论建构,而是覆盖中国古代文学、中国现当代文学、文艺学等中国语言文学全学科领域的系统性工程。与会者表示,唯有立足不同学科的发展规律,研究特质与实践场景,分层分类推进理论创新、学科建设与

范式重构,才能打破单一研究局限,搭建起全方位、立体化、本土化的中国文学自主知识体系,让知识体系历史建地落生根、有据可依。要在尊重中国文学发展历史规律的基础上,立足中国式现代化建设全局,兼顾当代性构建、现代性反思和文明根基的视野,多维度补齐学科研究短板,创新学术研究范式,从而全方位推进新时代中国文学自主知识体系的高质量构建。

进一步深化对新大众文艺的理论与实践研究

作为一种具有鲜明时代特征的文艺现象,新大众文艺以媒介融合、数字赋能、全民共创等特点,展现出蓬勃旺盛的生机活力,深刻改变着文艺生态。进一步深化对新时代文艺的理论与实践研究,推动更多优秀作品不断涌现,是丰富人民精神文化生活、激发文艺创新创造活力的题中应有之义。

白烨认为,新大众文艺为新时代文学带来了很多新气息与新样态,让整体文学格局更为合理,使得文学艺术与艺术走向多元融合,在着眼于人、作用于人方面有着更为深远的意义。同时,新大众文艺也为文艺理论与文艺批评提出了新挑战和新问题,要根据不断变化的文学与现场进行有针对性的知识更新与丰富。张福贵表示,大众文艺是连接文艺创作与大众精神需求的重要载体,大众意识是其与生俱来的精神底色。新大众文艺在坚持大众意识的基础上,实现了个性意识的觉醒与张扬,形成了大众意识与个性意识共生共荣的全新格局。

新大众文艺离不开大众的广泛参与,与经济、社会等各方面呈现出复杂互动、双向塑造的特点。在蒋述卓看来,新大众文艺的发展需要建立文艺公共鉴赏标准,共同的情感经验、趣味经验、价值观与审美观,以及数字技术平台都为其提供了基础。新大众文艺需要提高质量,专业文艺创作也要向新大众文艺学习。徐刚谈到,在激发全民族文化创新创造活力、满足人民群众日益增长的精神文化需求的过程中,重要的不仅在于“大众书写”,更在于一种“大众共享”的文化格局的形成。在文艺分众化的群像时代,在技术赋能文艺创作的逻辑之下,受众的文化主体性正在不断彰显,因此,新大众文艺的接受美学成为值得关注的重要议题。

大会期间举行了《中国式现代化与新大众文艺》新书发布活动。该书由中国社科院文学研究所研究人员集体撰写,是中国社科院研究阐释党的十九届四中全会精神重大创新项目“中国式现代化与新大众文艺研究”的成果。全书聚焦新技术、新媒介、新理念、新主体、新样式、新题材、新机制,关注受众群体、审美问题、城市图景、乡村书写,探讨产业形态、政策保障、理论引领、境外传播、国际挑战 and 未来发展,对新大众文艺之“新”展开多维度、多视角的系统研究,力图全面清晰地呈现其生成发展、理论演变的动态图貌。

参加活动的还有潘耀明、朱寿桐、黄乔生、关爱和、邵燕君、卓今、胡疆峰、李云雷等。

2026年中国文明乡风 大会在临沂举行

新华社济南7月16日电 以“文明让生活更美好”为主题的2026年中国文明乡风大会16日在山东临沂举行。与会代表认为,培育文明乡风是一项事关乡村全面振兴、社会全面进步和人的全面发展的重要工作,是新时代新征程农村精神文明建设的重要目标任务。要深入贯彻落实习近平总书记关于“三农”工作、精神文明建设的重大论述和重要指示批示精神,大力推进文明乡风建设工程,培育文明乡风、良好家风、淳朴民风。

与会代表表示,文明乡风建设做的是乡村振兴铸魂的工作,有着鲜明的政治方向和价值导向。要抓教育,加强对农民群众的思想政治引领;抓移风易俗,在农村培育良好社会风尚;抓文化建设,促进乡村文化繁荣发展。统筹推进城乡精神文明建设,进一步凝聚城乡共建文明乡风的合力。

在大会现场,与会代表围绕推动党的创新理论进村入户、保护发展传统村落、用好乡土文化资源、加强家庭家教家风建设、以互联网赋能文明乡风、讲好文明乡风故事等方面进行深入研讨交流。

此次大会由中央精神文明建设办公室、农业农村部、中共山东省委、山东省人民政府共同主办。中央和地方有关单位负责同志,农民群众、专家学者、文化人才、基层干部代表等参会。

李象群

本报讯(记者 罗建森) 7月17日,李象群鲁迅浮雕捐赠仪式在京举行。中国作协党组成员、副主席,中国现代文学馆馆长邱华栋出席并讲话。雕塑家、中国美协副主席、清华大学文科资深教授李象群出席并发言。中国现代文学馆常务副馆长王军主持捐赠仪式。

邱华栋表示，李象群深耕雕塑艺术数十载，以塑写魂、以形传神，是兼具深厚学养与家国情怀的文艺大家。他多年来始终心系中国现代文学文本，文学馆苟药居新馆开馆前夕，受舒乙嘱托创作巴金塑像，此后相继为沈从文、鲁迅塑立雕像，以立体艺术描摹文学巨匠精神风貌，用雕塑搭建大众走近经典文学的桥梁，是文学馆“大师花园”的重要共建者。此次捐赠的鲁迅雕塑，是李象群耗费心力打磨的又一件艺术精品，雕塑生动刻画了鲁迅直面黑暗、坚守抗争、求索光明的风骨，兼具艺术与文学双重价值，其内涵不仅充实了文学馆鲁迅主题立体艺术创作档案，丰富了文学馆现代作家视觉艺术馆藏，更为文学馆开展鲁迅形象研究、文学与美术跨学科研究提供了鲜活完整的实证素材，拓宽了现代文学研究的艺术维度。此次捐赠不只是雕塑的移交，更是雕塑艺术与文学精神的共同传承，文学馆将永久珍藏该作品，依托藏品策划专题展陈，面向大众讲述鲁迅精神与艺术家的创作初心，让雕塑活起来，并持续推进“大师花园”作家塑像计划，以文艺融合的方式传承鲁迅立人为文、为民发声的精神品格，让中国现代文学文脉在新时代可视可感、生生不息。

活动现场,李象群向中国现代文学馆捐赠鲁迅雕塑模型。邱华栋、王军代表文学馆接受捐赠,并向李象群颁发入藏证书、“文学馆之友”纪念牌及纪念品。

李象群谈到,自己毕业于鲁迅美术学院,“它从延安鲁艺走来,始终秉承着鲁艺精神。鲁迅先生虽然未能亲见鲁艺成立,但他的精神却深深融入了这所学校的血脉。我从鲁美走来,今天又站在由中国现代文学馆这片土壤孕育了中国新文学百年文脉的土地上,这是一种奇妙的联结”。此次捐赠的雕塑是他为文学馆创作的第三尊作家塑像,他深切地感受到,每一次创作都是一次与文学巨匠的灵魂对话。“作为一名美术工作者,我深知手中的泥土和刻刀承载的不仅是艺术,更是历史的记录与延续。希望这尊雕塑能让更多人了解鲁迅,感受到他的精神力量,也希望它能为中国现代文学馆的研究和传播工作贡献一份力量。”

中国现代文学馆副馆长计蕾等参加活动。

展现青海多民族文学独特魅力

专家研讨「骏马奖」获奖作家作品书系

本报讯 近日,由中国少数民族作家学会、青海民族大学、青海民族出版社主办的“‘骏马奖’获奖作家作品图书”研讨会在青海西宁举行。活动以“品读‘骏马’精品 深耕高原文学”为主题,青海省内作家、评论家、编辑及高校师生代表齐聚一堂,深入研讨青海民族文学价值,共话新时代高原文学高质量发展路径。中国少数民族文学学会党书记王书石、宁夏发展路程。中国少数民族文学学会党书记王书石、宁夏发展路程。

此次研讨会聚焦青海4位全国少数民族文学创作骏马奖获奖作家,集中研讨梅卓散文集《雄鹰飞临的高处》、龙仁青小说集《唐僧肉》、祁建青散文集《青稞肖像画》、久美多杰散文集《宗果的宗果》4部新作。石一宁表示,4位作家扎根乡土、书写时代,彰显了青海民族文学独特的地域风骨与标识。希望青海民族文学守正创新,坚守高原乡土与民族文化底色,融合现代创作理念,拓宽文学创作边界;强化青年人才培养,畅通成长通道,夯实人才梯队;以评促建,健全常态化文学评论机制,以专业评论引领创作提升升级;深化多方长效合作,构建文学创作、打磨、研讨、推广全链条,擦亮青海高原文学特色品牌。

与会专家认为,此次研讨的作品立足高原现实、深挖民族文脉、饱含人文温度,以文学笔触描摹高原各族群众的生活百态与精神世界,记录民族变迁、传递时代心声,深度体现了对民族文化传播、生命价值求索与时代发展内涵的思考,生动展现了青海多民族文学多元一体的独特魅力。

会上,作家们分享了创作心路。梅卓谈到,常年的高原行走,让自己突破闭门造车的创作局限,摆脱了空洞抒情和世俗浮躁。希望未来能超越“小我”,在辽阔高原大地与深厚文化底蕴中进一步拓宽创作视野、沉淀文学初心。



古文字承载着中华文明的基因密码,见证着中华民族历史脉络的变迁。7月16日,由中国国家博物馆和古文字与中华文明传承发展工程秘书处联合主办的“了不起的汉字——古文字与古文字传承发展工程‘十四五’成果展”在国博对公众展出。此次展览共展出来自20家博物馆、考古研究所、高校的270余件(套)展品,涵盖甲骨文、金文、简帛、玺印、钱币等古文字类文物,全面展示了该工程自2020年11月启动实施以来取得的重要进展。展览采用文物与学术研究成果相融合的展示方式,既注重所选古文字材料的广泛代表性,更着力呈现在国家重大文化工程推动下,近年来新出土、新收集、新缀合、新整理的古文字资料研究成果。展览为期三个月。

(王珏 图文)

7月17日上午,国家主席习近平在上海世界会客厅出席2026世界人工智能大会暨人工智能全球治理高级别会议开幕式并发表题为《携手构建公平合理、包容普惠、互利共赢的人工智能全球治理体系》的主旨讲话。

习近平指出,当前,世界百年变局加速演进,新一轮科技革命和产业变革加速突破,全球人工智能技术创新进入前所未有的活跃期,既蕴含巨大机遇,也面临治理挑战。中方认为,各国应当秉持以人为本、向上向善理念,让人工智能成为促进共同繁荣、维护共同安全的一个重要动力源,携手构建公正合理的全球人工智能治理体系。习近平就此提出4点意见:第一,坚持开放共赢,驱动创新发展。第二,强化风险意识,确保安全可控。第三,鼓励包容并蓄,促进文明互鉴。第四,倡导和衷共济,完善全球治理。

(据新华社上海7月17日电)