

贵州省作协:

“精读堂”:从“一堂课”到一种阅读生态

□陈亚丹



「精读堂」第8期现场

贵州省作协供图

在信息爆炸的时代,人们获取知识越来越容易,沉下心来阅读却越来越难。短视频、碎片化信息不断压缩阅读时间,快餐式浏览逐渐替代深度思考。面对这样的现实,一个文学阅读项目能够做些什么?贵州文学院打造的“精读堂”给出了自己的答案。

从2017年5月第一次关于经典阅读的尝试,到如今持续举办超过百期、连接城乡和线上线下的公益文学品牌,“精读堂”最大的价值或许不在于举办了多少场讲座,而在于它用长期坚持证明:在快节奏的时代,深度阅读依然有市场;在碎片化的传播环境中,经典文学依然能够吸引人;在公共文化服务体系中,文学仍然能够成为连接人与人、人与社会的重要纽带。

回顾百期历程,我们越来越深切地感受到,“精读堂”完成了从“一堂课”到一种阅读生态的成长。

——它重新唤醒了深度阅读的价值。

这些年来,我们经常听到一种说法:人们不读书了,文学离大众越来越远了。但在实践中我们发现,真正消失的并不是阅读需求,而是优质阅读的引导机制。

很多人并非不愿意阅读,而是不知道读什么、怎么读、为什么读。一部经典作品摆在面前,读者往往难以进入文本深处;一本好书读完,也缺少交流分享的平台。阅读变成个人行为,难以形成持续动力。

“精读堂”坚持把“精读”作为核心理念,不追求知识的快速灌输,而是强调对经典文本的深度理解。一本书、一位作家、一种文学现象,都可以成为一次讲座的主题。通过专业解读和现场交流,读者逐渐发现,文学不仅仅是故事,更是观察世界、理解人生的一种方式。

这种阅读方式看似“慢”,却恰恰符合阅读的本质。9年来,很多读者从偶然参与到长期坚持,从听众变成阅读者,从阅读者成长为写作者。一位长期参加活动的基层教师说,自己曾长期受困于叙事结构松散、地域文化表达浮于表面等问题,而“精读堂”对经典文本的细读、对叙事逻辑的剖析以及听课课时与作家学者的交流,帮助他更新了认知,让他的创作逐渐从情绪表达走向更具审美自觉和思想深度的文学实践。这样的成长并非个例,而是许多参与者共同感受,变化虽然无法用简单的数据衡量,却构成了

项目最珍贵的成果。

——它搭建了一座连接专业文学与大众阅读的桥梁。

长期以来,文学界和普通读者之间似乎存在一道无形的门槛。专业研究者的话语体系较为学术,大众阅读则更注重感受和体验,两者之间往往缺少有效沟通。“精读堂”的一个重要探索,就是让文学走向公共空间。

9年来,“精读堂”始终把文学品质放在首位,坚持以名家引领阅读、以经典滋养创作,在长期实践中,逐渐汇聚起一批在学界具有重要影响力的作家和学者群体,既有谢冕、刘亮程、马原、李浩、于坚、杨键等文学名家,汪剑钊、闻中深耕世界文学研究的学者,也有欧阳黔森、肖江虹、戴冰、冉正万、李叔荡等贵州本土作家,以及谢廷秋、邓国元、周之江等文史专家。难能可贵的是,“精读堂”还推选出一批贵州本土“80后”“90后”作家,共同构建起兼具全国视野和地域特色的讲师体系。这些来自不同领域的主讲人,不仅带来了最新的文学研究成果和创作经验,更让本地作家读者和文学发展的前沿现场产生连接。对于不少基层文学爱好者而言,过去只能在书本上读到的作家学者,如今能够面对面交流;对于青年作者而言,则获得了近距离接受专业指导、拓展文学视野的宝贵机会。这种连接所产生的影响,远远超出讲座本身,它让许多人重新认识到阅读与写作之间的关系:写作的高度,最终取决于阅读的深度。

——它探索出一条文学资源下沉基层的有效路径。

如果说高质量决定了“精读堂”能够走得远,那么广覆盖则决定了它能够走得深。公共文化服务最难解决的问题之一,是优质资源分布不均。名家讲座、优质课程、专业指导往往集中在大城市,基层群众特别是乡村地区获得相关资源的机会相对有限。“精读堂”从一开始就没有局限在固定场所,在持续开展线下讲座的同时,积极探索文学传播新路径。项目联合主流新媒体平台制作推出文学访谈、作家对话和阅读推广等系列视频,把讲堂从线下空间延伸到网络空间。其中,与动静贵州联合推出贵州青年作家访谈系列,集中展示十余位“80后”“90后”作家的创作历程、文学思考和成长经验。许多原本并不熟悉贵州文学的年轻观众,通过短

视频和访谈节目开始关注本土作家,相关内容累计观看量超50万人次。由此可见,文学并非天然远离新媒体,关键在于找到适合当代受众的表达方式。通过传统讲座与融媒体传播相结合,“精读堂”有效扩大了文学传播半径,也让更多年轻人走近文学、了解文学。

9年来,“精读堂”逐渐形成“城市讲堂+基层巡讲+校园专场+网络传播”的立体化传播体系,服务对象从专业作家延伸至高校师生、中小学教师和学生、基层文化工作者以及普通阅读爱好者,活动空间从省会城市延伸至县城、乡镇和校园。优质文学资源得以突破地域限制,文学真正走出书斋、走进大众生活,实现了从“送文化”向“种文化”的转变。

实践证明,基层群众对优质文化资源的需求远比想象中旺盛。这也不断提醒我们,文化服务不是“我有什么就给什么”,而是“群众需要什么我们就提供什么”。只有真正走进基层,文学才能拥有更广阔的土壤。

——它带给我们的另一个重要启示,是文化品牌建设必须坚持长期主义。

今天,各类文化活动现场不穷,但能够持续数十年的品牌并不多见,原因在于文化建设是一项长期工程,很难立竿见影。一次讲座或许改变不了一个人的命运,一场活动也难以立刻提升一个地区的文化水平,但长期坚持下来,滴水穿石的力量便会逐渐显现。“精读堂”不是讲座的简单叠加,而是构建了一条从经典阅读到文学创作、从阅读推广到人才培养、从城市文化活动到基层公共文化服务的完整链条。回望百期实践,我们越来越清晰地认识到,一个成功的公共文化项目,真正重要的不是规模有多大、场次有多少,而是能否持续影响人的精神世界。

阅读是一粒种子,成长需要时间;文学是一束微光,照亮同样需要时间。“精读堂”所做的事情其实很简单:让更多人重新拿起一本书,静下心来读完它,并在阅读中遇见更广阔的世界。

百期不是终点,而是新的起点。“精读堂”百期实践留下的最重要的一条经验或许就是:在这个快速变化的时代,依然需要有人坚持做“慢”的事情,而那些看似缓慢的积累,终将成为一个地方文化发展的深厚底蕴。这既是“精读堂”的成长历程,也是新时代全民阅读实践带给我们的深刻启示。

(作者系《贵州作家》编辑部主任)

“我们能够抵达的最远处,就是我们的目光所及之处。”这是广东青年作家王威廉在以“目光的相遇与超越”为主题作文学讲座时的一番肺腑之言。事实上,文学的目光不只关乎作家自身的创作,也关乎文学事业的长远发展。王威廉从故乡陕西到改革开放前沿广东读大学,开始创作并成长成熟,成为全国优秀儿童文学奖获得者,其创作历程见证了广东省作协对青年人才的关注与关爱。

长期以来,广东省作协坚持人才是第一资源,把青年文学人才开发作为基础性、战略性工作抓紧抓好。从新世纪之初接连引进魏微、盛可以、盛琼、王十月、郑小琼等青年作家,到新时代以来扶持王威廉、冯娜等写作者,从较早成立省级网络作协,到凝聚起数量位居全国前列的青年网络文学创作群体,广东省作协积极探索构建“引育留用”全链条,营造“近悦远来”的良好氛围。

“一天星斗焕文章”。今年6月28日,广东文学馆内青春洋溢,文学火花四溅。《超新星大爆炸2023》《超新星大爆炸2024》新书研讨暨首发式在此举行,5位青年作家现场制作手模印记并向广东文学馆捐赠签名图书。“以文学期刊前所未有的力度和篇幅推荐新人新作,充分体现出广东文学界的气度和胸怀,彰显了《作品》杂志的魄力和决心”,这一评价引起大家共鸣。2023年起,由广东省作协主办的《作品》杂志按照每年推出4位文学新星、每人连续3期配发作品及评论进行推介的思路,开设“超新星大爆炸”栏目,迄今已有12位青年作家初试啼声。此前,《作品》开设“网生代@”栏目,刊发了数十所海内外高校在读学生稿件。更早之前,策划“经典70后”栏目,邀请18位青年批评家为“70后”代表性作家撰写作品专论。杂志还开设“浪潮1990”专栏,首创“90后推荐90后”接龙发稿模式,推出“90后作者散文辑”“90后作者诗歌专辑”和研究“90后”文学专栏,与《文艺报》、中国作家网、人民文学出版社、南国书香节等合作共推“90后”作家,先后已有300多名“90后”作家在杂志亮相。

“从‘超新星大爆炸’到‘星汉灿烂’,从文学‘超新星’到文学‘恒星’,要一棒接着一棒跑下去。”广东省作协党组书记、专职副主席向欣表示,要着眼于抓好后继有人这一根本大计,引导文学青年守正道、走大道,支持他们挑大梁、当主角,为新时代文学高质量发展源源不断输送新鲜血液。2025年起,广东省作

广东省作协:

营造「近悦远来」好氛围 构建「引育留用」全链条

□邱海军

青年职工、劳模工匠、新就业形态劳动者等踊跃投稿。联合鲁迅文学院举办广东网络文学家高级研修班,举行广东省网络文学与微短剧座谈会、“网文粤动”广东网络文学现实题材创作座谈会,让网络文学创作形成新的凝聚力,呈现出新的活力。不少青年写作者积极参与,其中季越人、沙拉古斯分别被评为阅文集团2026年度原创文学新晋白金、大神作家。

持续16年与内蒙古作协“结对子”、定期举办“粤港澳大湾区文学周”系列活动,发起成立粤港澳大湾区微短剧创作者联盟,种种举措有效增进了青年作家的互学互鉴。

从不拘一格到不拘一隅,广东因开放包容、兼收并蓄而成为越来越多青年作家的文学故乡。“我2005年来到广州,作为引进人才,一直待到现在。我在广州待的时间比在故乡还长。岭南这片土地上的人和事,既是我书写的对象,也早已成为我生命中的一部分。”青年作家的“过来人”魏微如是说。

(作者系广东省作协办公室一级调研员)



《超新星大爆炸2023》《超新星大爆炸2024》新书研讨暨首发式现场
广东省作协供图

辽宁省作协:

用文学搭建民族同心桥

□周晓楠



辽宁省民族文学创作高级研修班(民族文学新生力量学习班)开班仪式现场
辽宁省作协供图

雄往事,用红色文学夯实中华民族共同体意识根基。

为打通民族文学创作与研究,2025年9月,辽宁省作协与渤海大学共同揭牌成立新时代辽宁民族文学研究中心。研究中心定下三项核心任务:系统梳理新时代辽宁民族文学发展全貌,剖析城市化进程中各民族文化交融对文学创作带来的改变,重点研究民族文学在铸牢中华民族共同体意识过程中的实践价值。中心常态化开展辽宁民族文学史料搜集、青年作品整理、专题研讨等工作,同步提供作品改稿、选题论证、青年作家辅导等服务。依托研究中心,辽宁省作协积极推进《当代辽宁多民族文学的中华民族共同体意识建构研究》等研究课题立项。

为让辽宁民族故事走出辽沈、走向全国,辽宁省作协主动对接民族文学杂志社,开展多层次、全方位深度合作。2025年

5月,双方在庄河联合举办“山海有情 共美庄河”多民族作家文学实践活动,同步举行长篇小说改稿会,杂志开设“庄河辑”,集中刊发辽宁作家作品。《民族文学》推出新疆、西藏主题专号时,辽宁省作协积极组织省内作家撰稿,推荐优质民族题材稿件,为全国民族文学专题创作贡献辽宁力量。

推动优质文学资源直达基层

辽宁省作协坚持让文学走出书斋、走向基层、走进校园,通过文学阅读、作家分享等浸润式举措,面向青少年开展中华民族共同体意识教育。

为形成工作合力,2024年9月,辽宁省作协与省民宗委签

订合作框架协议,联合推进民族题材创作、基层作家培训、民族团结主题宣传等各项工作。2024年,双方联合举办新时代辽宁民族文学创作推进会,并于2025年、2026年分别在喀喇沁左翼蒙古族自治县、新宾满族自治县举办辽宁省民族文学创作高级研修班,邀请国内知名学者授课,将优质文学资源送达民族地区一线,100名基层少数民族作家参加培训。

面向不同年龄段学生,辽宁省作协与省民宗委、省教育厅连续3年联合举办“铸牢中华民族共同体意识教育大讲堂”系列活动,一批作家常态化走进中小学民族班课堂,结合自身采访和创作经历,讲述民族英雄故事、民族迁徙与融合故事、民族文化传承故事,帮助同学们从小培养民族相亲的朴素情感,让青少年在阅读与交流中加深对中华文化的认同,厚植中华民族归属情感。

依托对口支援工作安排,辽宁省作协把文学交流作为文化润疆、文学援疆重要抓手,搭建辽宁与新疆、西藏常态化文学协作渠道,推动不同地域、不同民族文化互学互鉴。2024年8月、2025年6月,辽宁省作协分别同新疆、西藏文联(作协)签署战略合作协议,明确长期合作内容。12名辽疆作家深入新疆塔城和兵团八师、九师采写援疆故事,合力完成报告文学集《辽疆之恋》,由辽疆两地出版社联合出版;9名辽藏作家赴西藏拉萨、那曲实地采访,记录辽宁援疆30年来那曲城乡发展变化,共同创作报告文学集《那曲,那情》,由辽藏两地出版社联合出版。辽阳市作协主席钟素艳深耕援疆援藏题材创作,与新疆作家合作撰写长篇报告文学《守边人》,记录守边模范魏德友数十年扎根边疆的坚守;聚焦辽阳西藏班办学故事创作《曾经那个少年》,以细腻的校园故事展现汉藏师生同心相伴的深厚情谊。

以铸牢中华民族共同体意识为核心抓手,辽宁省作协走出了一条深耕本土、多方联动、内外互通的民族文学工作路径:对内抓题材引导、人才培养、理论研究,持续推出主题精品;对外联动各单位各部门,下沉基层、深入一线,以多维度的文学实践凝聚各族群众精神共识,有效发挥文学在促进民族团结中的桥梁纽带作用。下一步,辽宁省作协将持续发扬文学润物无声的独特优势,在民族文学的创作和研究上持续发力,壮大民族作家队伍,更好建设中华民族共有精神家园。

(作者系辽宁省作协文联部部长)

深耕本土创作,建强民族作家队伍

辽宁民族文学积淀深厚,创作梯队完整,目前全省有少数民族作家近700人,其中90人是中国作协会员,先后有23部作品斩获全国少数民族文学创作骏马奖。一批中青年作家稳步成长,青年作家正成为辽宁民族文学新的创作力量。

为鼓励作家聚焦民族团结主题,2025年和2026年,在辽宁省作协发布的重点选题“招标”目录中,均单独设置民族“三交”创作方向,引导和扶持民族题材精品创作。目前,已有十余部长篇小说、报告文学进入重点创作序列。津子围潜心挖掘东北古代民族融合历史,其长篇小说新作《寻绳记》将于今年出版;李轻松深耕锡伯族西迁厚重历史,继改编舞台剧《大西迁》后,正在续写新时代锡伯族人民的故事;鲍尔吉·原野用孩童视角讲述各族人民和睦相处的日常,推出《万物有信书系》。伊尔根的《春山》、周建新的《凌河卷》等入选中国作协新时代山乡巨变创作计划和“作家定点深入生活”项目,另有十余部作品得到辽宁省作协“金芦苇”重点作品工程等专项扶持。

抗战题材是辽宁民族文学创作的独特富矿。本溪、桓仁两个满族自治县分别建有东北抗联史实陈列馆、抗日义勇军纪念馆,留存大量各族人民共同抗击侵略者的真实史料。2025年4月,辽宁省作协在本溪举办东北抗联题材创作推进会,组织作家深挖史料、走访旧址。由辽宁省作协统筹剧本创作的院线电影《铁血少年营》将于今年9月开机,《草帽歌》《解读者》等22部长篇小说、7部纪实文学、5部儿童文学已创作完成。这些作品真实还原了各族儿女同仇敌忾、共守家园的英