

这一刻，中华瑰宝闪耀，“瓷”的清音回响——

当地时间2026年7月25日12时44分，韩国釜山。联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，我国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目顺利通过审议，成为我国第61项世界遗产。

“中国愿同世界各国和联合国教科文组织一道，加强交流合作，推动文明对话，促进交流互鉴，支持世界遗产保护事业，共同守护好全人类的文化瑰宝和自然珍宝”。

党的十八大以来，习近平总书记多次就世界遗产申报保护工作作出重要指示批示，考察足迹遍及多个世界遗产地。景德镇的古朴窑炉前、莫高窟的千年洞窟中、武夷山的九曲溪畔、北京中轴线的红墙黄瓦下……都曾留下习近平总书记关心关怀、凝望思索的身影。

在习近平文化思想引领下，我们对世界遗产珍而重之，持续做好世界遗产申报保护工作。一张张中华名片愈发璀璨夺目，成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口。

“申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国”

“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功这天，遗产要素之一、位于景德镇陶阳里历史文化街区的明清窑作群如往常一样忙碌：拉坯、印坯、利坯、画坯、施釉、起釉……陶瓷匠人们手艺纯熟、技在心中。

大家记忆犹新：2023年10月，习近平总书记到这里考察，深刻指出：“中华优秀传统文化自古至今从未断流，陶瓷是中华瑰宝，是中华民族的重要名片”“要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”。

如今，在申遗成功后，再次领悟习近平总书记的重要指示，文化遗产保护传承的方向更加明晰。

申遗为了什么？申遗从哪着手？习近平总书记的关怀指引，贯穿“景德镇手工瓷业遗存”申遗工作始终——

2015年，习近平总书记先后两次对景德镇御窑厂遗址保护工作作出重要批示，为推动以御窑厂遗址为核心的瓷业遗存和文化遗产保护指明方向。景德镇正式启动申遗工作。

2016年7月，习近平总书记四位文博界老专家关于良渚申遗建议的信上作出重要批示：“申报世界文化遗产工作要统筹安排，申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国。”洞见深刻的“三个有利于”，成为包括景德镇在内的中国申遗工作的重要遵循。

2019年5月，习近平总书记在江西考察时提出“要建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流平台”。当年，国务院批准设立试验区，申遗工作是其中一项重要任务。

2023年景德镇之行，习近平总书记强调，“老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续攥在手里，与时俱进，让它发扬光大”，再度为申遗工作举旗定向。

……………

天青色里阅春秋。如今，“景德镇手工瓷业遗存”为《世界遗产名录》填补了“瓷”主题的空白。“千年瓷都”亘古亘今、窑火兴旺，向世界诉说着文化和自然遗产大国的坚守与创新、智慧与追求。

“‘世界文化与自然遗产’这个无形的价值是无法估量的”，一处处世界遗产申报成功，凝结着习近平同志对世界遗产申报保护工作的实践与思考，彰显着习近平文化思想的生动实践。

在福建工作期间，习近平同志很关注武夷山申遗的进展，积极协调推动有关工作；福建土楼申遗过程中，帮助解决了申报名称争议；赴泉州调研，同意由省财政给予泉州市财力补助300万元，要求泉州市抓紧做好申报世界文化遗产工作。

在浙江工作期间，习近平同志定调“历史文化名城是杭州的‘灵魂’，西湖是杭州的‘生命线’”，令市民感慨“西湖成为世界文化遗产，总书记功劳最大”。良渚古城遗址申遗成功前，习近平同志两次到良渚调研，七次就良渚遗址保护和申遗工作作出重要指示。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视世界遗产申报保护工作，前往故宫、大运河沿线、莫

擦亮中华文明重要名片——习近平文化思想引领中国世界遗产申报保护工作壮阔实践

□新华社记者 徐壮杨湛非 邢拓

高窟、嘉峪关、武夷山、平遥古城、殷墟等世界遗产地考察调研，留下“世界文化遗产，保护好是第一位的”“要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态”等殷殷嘱托；并对北京中轴线申遗各个阶段重大事项作出重要批示，对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示。

“对于建设物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生的中国式现代化具有积极意义”，在习近平总书记心中，申遗成功意义重大、影响深远。

纵观新时代成功申遗的项目，红河哈尼梯田文化景观展现了中国人在极限自然条件下顽强的生存能力、伟大的创造力和乐观精神；北京中轴线向世界展示了中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想在全球范围的重要价值；西夏陵见证了我国统一多民族国家的历史发展与中华文明的“多元一体”格局……

“文博热、非遗热不断升温，世界遗产再添新员，悟空和哪吒风靡全球，古韵国风成为年轻人眼中的‘顶流审美’。”二〇二六年新年贺词中，习近平总书记不忘提及我国申遗成就。

传统与现代交融，物质同精神辉映，“三个有利于”正在富有中国特色的世界遗产申报保护实践中开花结果，中华文化绽放更加灿烂的光芒。

“‘申遗’是有许多条件的，也要下决心，花代价”

浙江良渚，“美丽的水中之洲”。正值暑期，无数游客在此寻幽览胜。2019年7月，良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》，遗址所代表的中华五千年文明史得到国际社会的广泛认可。

这份喜悦背后，也有过为了申遗“下决心，花代价”的一番徘徊。

自1994年起，良渚遗址便多次被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。然而，保护与发展的矛盾也与日俱增。2003年，时任浙江省委书记习近平来此调研，看到的景象令人忧心不已——山石裸露，满目疮痍，尘埃漫天，几十家矿场的采石爆破声此起彼伏。

这次调研中，习近平同志敏锐地指出：“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好”

在习近平同志协调推动下，石矿场关停，长期悬而未决的遗址保护范围划定问题也有了突破。

习近平同志进一步提出良渚申遗：“我省在世界遗产申报方面尚属空白。‘申遗’是有许多条件的，也要下决心，花代价。”

言出必行。浙江在全国率先探索建立大遗址保护补偿机制，用持续的资金投入，为良渚撑起一把伞。良渚遗址保护由此走上正轨。

2009年设计开工的杭州绕城高速公路西复线工程，为避免良渚古城遗址，多次修改施工方案，前后绕行6公里，多花费近3亿元；2016年12月起，老104国道良渚古城遗址段永久封闭。考古工作也愈加深入：2007年，良渚古城揭开面纱；2009年至2015年，古城外围水利系统显露真容……

良渚的诸多努力，恰是我国申遗工作“对历史负责、对人民负责”的一个缩影。

怀着对历史的高度敬畏，申遗工作始终坚持保护优先理念，坚持真实性保护要求，遵守最小干预原则，持续改善遗产保护状况和环境风貌。

厦门鼓浪屿，上世纪80年代习近平同志批准拨款30万元修复八卦楼的故事传为佳话。因完整保持了当年的历史风貌，八卦楼和另外52栋历史建筑成为鼓浪屿文化遗产的核心要素，在申遗过程中受到世界遗产保护专家的高度评价。

怀着对人民的深厚感情，申遗工作树立和践行正确政绩观，让文化遗产真正惠及当地群众，更好满足人民美好生活需求。

“西湖综合保护工程是德政善举、得民心之举。”西湖申遗过程中，习近平同志多次实地调研。小到长椅布设，大到景观修复，他都倾心关注、提出建议。在习近平同志关心和指导下，西湖综合保护工程逐步恢复180余处历史人文景观，环湖所有公园全部免费开放，申遗之路成为还湖于民的幸福之路。

山河瑰宝，亦是美好生活注脚。云景遥迈山，针对世界文化遗产领域茶主题空白，国家文物局启动指导景迈山古茶林申遗，整合现代监测技术与村民自发组织优势，提升古茶林管理水平，“人在草木间”的古老智慧绵延不绝。

（下转第2版）

第34届全国图书交易博览会开幕

新华社杭州7月24日电（记者 杨湛非 冯源）由国家新闻出版署主办，浙江省人民政府、杭州市人民政府承办的第34届全国图书交易博览会24日在浙江杭州开幕，会期至7月27日。本届书博会汇聚全国1000多家参展单位，将举办千余场阅读活动，线上线下展销图书近百万种，力图把书博会打造成全民阅读的又一个高潮，让阅读有更大声势。

本届书博会以杭州国际博览中心为主会场，在宁波市、嘉兴市、杭州良渚设立3个分会场，在淘宝、京东、当当设置3个线上分会场。主会场设8大展厅，集中展示展销近年来全国各地出版的主题图书、新书好书，以及与阅读文化相关的专题

展览，并设少儿阅读嘉年华展区、特色书店展区、“文化+科技”数智展区等，为读者营造品味纸墨书香的浓厚氛围。

此外，主会场打造9大专题展览，展示内容从主题出版到文化传承，从精品图书到行业前沿，集中展现了全国出版发行业高质量发展的历史传承与创新成果；推出11项重点活动，通过多种形式交流互鉴，促进阅读。

据介绍，本届书博会主、分会场合计发放500万元惠民购书券，杭州文旅配套释放总价值超千万元的“文旅惠民大礼包”，“之江阅读嘉年华惠民书市”同步启动，激发全民购书、读书热情。

在赵树理故乡，感受文学的活力——记著名作家抵达文学“县”场（山西沁水）活动

□本报记者 刘鹏波 王泓烨

盛夏时节，晋东南大地绿意盎然。晨昏之际，微风拂过街巷田间，燥热褪去，甚至已有些凉意。人民作家赵树理的故乡——山西晋城沁水尉迟村，静静依偎在沁河畔，恰如歌剧《小二黑结婚》所唱，尽是“清粼粼的水来蓝个莹莹的天”。如今，这座千年古村依托树理小镇的打造，正焕发出全新的活力。

今年恰逢赵树理诞辰120周年。7月22日至25日，由中国作协主办的“著名作家抵达文学‘县’场——赵树理故乡的文学回响”活动在沁水举行。陈建功、麦家、马伯庸3位作家深入基层，与沁水当地写作者、文学爱好者面对面交流，零距离对话。这场双向奔赴的文学聚会，传承着乡土文学的根脉，激活了基层的写作热情，让文学的力量在赵树理的故乡久久回荡。

从生活中来，到人民中去

对赵树理而言，父老乡亲的寻常日子是他写作的丰富矿藏，也是取之不尽、用之不竭的灵感源泉。文学的蓬勃生命力，正是源自扎根人民的真诚书写。

“写作者最重要的命题，是建立自己与时代的联结。”中国作协党组成员、副主席邱华栋认为，赵树理笔下的旧乡村早已消失，但作家扎根生活、联结现实的使命永远不变。赵树理早年曾受外国文学影响，最终回到故乡沁水，找到了属于自己的表达方式。结合自己的创作，邱华栋说，文物可以生发想象。比如新疆博物馆里，一面汉文、一面佐卢文的古铜币，一块刻着花斑马的昆仑岩画，多语种的古代简牍，都能让他的思绪穿越千年，想象器物背后普通人的故事。“我的创作将持续围绕西域这片精神原乡不断延展。身为写作者的我们是幸福的，因为我们能够依靠想象，搭建属于自己的文学世界。”

“我18至28岁在矿区度过，一次矿难中，矿车撞击致使我腰部重伤。十年矿区生活，在骨子里塑造了我观察世界的方式。”陈建功表示，矿工友是他人生低谷时最珍贵的支撑。“他们不光给了我爱，还给了我面对悲剧人生的喜剧性态度。下井穿破雨衣，浑身乌黑，只剩眼珠是白的，十几个人挤一个小池子洗澡，嬉笑打闹，每个人各有悲欢。”重读赵树理，陈建功有了新的认识：“很多人把赵树理简单定义为乡土作家，其实他写出了新政权建立过程里复杂的现实。赵树理从不单一图解时代，而是直面现实里的矛盾。”

麦家特殊的工作经历，构筑起他独特的精神原乡。他17岁进入特殊军校，在情报单位工作，身边有一群才华出众却默默奉献的人，当20世纪90年代市场经济浪潮来袭，他才看清他们坚守的分量。“不是作家选择题材，是时代推着我看见了值得书写的人。”他以《听风者》中阿炳的原型为例，谈起文学如何从生活中汲取养分。“生活像原始矿石，满是杂质，作家的工作就是冶炼，萃取人性里永恒的善意与真情，为杂乱的日常建立精神秩序。”

马伯庸儿时因父亲工作调动，转学达10余次，足迹遍布大江南北。常年辗转、不停赶路，成为马伯庸童年最深刻的记忆。但另一方面，漂泊成长也给予他开阔眼界的机会。“没有固定故乡，天下处处皆是故土。因此在书写历史时，我不会被单一地域文化所限，而是能够顺畅走进不同时代、不同生活，理解多样的人文风貌。”谈及赵树理，他提到《李有才板话》开篇那句“阎家山有个李有才，外号叫‘气不死’”将地点、人物、悬念一步到位，“用最通俗的语言承载厚重内容，值得所有写作者学习”。

著名作家走进县城，不仅是一次广受关注的文化活动，更是一次文化赋能，为县域的阅读生态、基层的写作氛围注入了更加鲜活有力的动能。来自山东博山的基层作者郑良前在沁水分享了著名作家抵达文学“县”场活动走进博山的情况，给当地写作者带来了很大鼓舞。专程从湖南清溪村赶来的“立波书屋”主理人卜雪斌，趁活动间隙拜访了“树理书屋”主理人、赵树理的孙女赵飞燕，将从清溪村带来的周立波作品送予她，赵飞燕则回赠给卜雪斌一本《赵树理传》。网友称，这是跨越半个世纪的文学“认亲”。

如何抵达，为何抵达

最好的文学，永远在路上、在现场。著名作家抵达文学“县”场系列活动，核心初衷便在于“抵达”。不同于传统单向输出为主的文学讲座，此活动让作家与读者零距离交流，让文学的活水滋润大地，流入群众心底。

为真切触摸县域的肌理，作家们主动走进街头巷陌。马伯庸抵达沁水的当晚，一个人到嘉峰镇上漫步，还沿着沁河跑步。他说，若想读懂一方土地，必须走进真实的现场；读懂文化，也是如此。正是这样的一次次“抵达”，让文学创作有了更加扎实的支撑。马伯庸的新作《秦二世必须



7月22日至26日，中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《牡丹亭》在北京天桥剧场复排首演。该剧改编自明代戏剧家汤显祖的传世名作，在撷取原著精华的基础上，以芭蕾艺术诠释中国古典文学与东方哲学，再现了杜丽娘与柳梦梅的经典爱情故事，多元而立体的展现了女性细腻炽热的精神世界。该剧首演于2008年，由李六乙担任剧本改编及导演，郭文景担任作曲、编曲与配器，18年来多次在国内外巡演。此次复排对全剧进行了更加细致的打磨，力求使芭蕾舞语汇更具民族性、当代化与国际化的表达，让这部作品在今天焕发新的时代意义与艺术价值。

（王觅/文 时任/摄）