



近年中亚文学扫描：

历史回响与文明对话

□王晓宇

近年来,中亚五国打破地域时空壁垒,以文学串联历史记忆与当代实践,在历史叙事重构、文化遗产活化、青年创作培育、国际文明互鉴四大维度实现突破,为亚洲腹地文学书写开辟兼具历史厚度与时代温度的新境。中国-中亚文学互译合作提质升级,共同勾勒出“守正创新、开放包容”的中亚文学画卷。

历史记忆的文学重述

2025年,苏联伟大卫国战争暨世界反法西斯战争胜利80周年成为中亚文坛的核心母题,各国构建“文学+影视+戏剧”多维叙事矩阵,让战争记忆在当代焕发生命力,在传递人文温度的同时引导青年理解和平与团结的意义。

文学与戏剧深挖历史细节,赋予了战争叙事以人文温度。乌兹别克斯坦学者瓦西里·科斯特茨基历时五年,走访300余名亲历过卫国战争的老兵,结合档案与报纸资料推出反法西斯题材著作。哈萨克斯坦戏剧《撤离》获第47届莫斯科国际电影节评委会特别奖,以纳塔利娅迁居哈萨克斯坦后痛失爱女的故事,呈现出二战疏散人群的苦难图景。两部作品与苏联卫国战争时期塔什干“文学之都”、阿拉木图“电影之都”的历史角色形成跨时空呼应。

配套活动广泛开展,扩大历史叙事跨地域影响力。乌兹别克斯坦塔什干举办“胜利诵读”国际文学音乐活动,聚焦该国在战争中的重要作用——每三位居民就有一位参与反法西斯斗争,200万人奔赴前线,后方保障疏散企业、科研机构运转,庇护千万苏联公民。活动期间,德米特里·哈拉季扬、曼苏尔·塔什马托夫等多国艺术家诵读拉苏尔·加姆扎托夫等苏联作家作品。活动还走进莫斯科、伏尔加格勒等城市,形成跨地域历史记忆传播。

回溯历史,中亚在卫国战争中大中后方的角色意义深远。1941年至1945年,这里接纳了大量难民,塔什干、阿拉木图成为文学和电影创作的重要阵地。阿·托尔斯泰、阿赫玛托娃等名家在这里创作大量战时作品,爱森斯坦的电影《伊凡雷帝》成为经典,当时每五部苏联电影就有四部诞生于阿拉木图。撤离至此的文化名人多获“斯大林奖”,居所被称“桂冠之家”,2005年纪录片《撤离》“桂冠诗人”系列便是对这一群体的致敬。

影视作品也丰富了中亚战场影像记忆谱系。哈萨克斯坦推出纪念民族女英雄阿利娅·莫尔达古洛娃(1925-1943)诞辰100周年同名影片。这位哈萨克女孩18岁即为国捐躯,她的

中亚地处欧亚大陆腹地,自古便是丝绸之路的重要通道,如今更是共建“一带一路”的关键区域。这里汇聚着众多民族与文化,千年以来始终是东西方文明交汇与对话的重要场域。本文聚焦中亚五国近年文学生态,梳理作家的创作走向,展现影视、戏剧联动的传播实践以及培养新生代创作者的举措。文章同时记录中国与中亚日益深化的出版互译项目和作家交流活动,也为丝路文明交流互鉴提供一份观察文本。

——编者

事迹被多国以街道命名、学校冠名等方式铭记。此外,哈萨克斯坦影片《1941年夏天》(2022)、《战俘》(2023)与俄罗斯2024年上映的《根》,共同勾勒出卫国战争中亚战场的鲜活图景。

纪录片聚焦真实历史,留存集体记忆。俄罗斯导演拍摄的《胜利是所有人的胜利》,通过走访塔吉克斯坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、格鲁吉亚四国红军后代、专家学者、英雄亲属,展现战争中的牺牲与和平的珍贵。制片人德米特里·赫鲁斯塔廖夫表示,在亲历老兵所剩无几的当下,保存传递这段历史尤为重要。影片既颂扬战场英雄主义,也关注后方平民的坚韧与团结。

文学奖项助力文学发展

中亚五国将民族文化遗产传承活化作为文学发展根基,通过纪念文化名人、设立专项奖项、举办国际竞赛等举措,推动本土文化走向世界。

哈萨克斯坦以多元活动激活文化遗产,打造国际文学平台。创办于2020年的“文学亚洲”国际竞赛,已跻身世界级文学赛事之列。2024年“文学亚洲”国际竞赛主题为纪念哲学家阿里·法拉比诞辰,吸引来自72国700余名创作者参与。俄罗斯学者艾哈迈多娃评价其为凝聚亚非欧多民族的文化盛事。2025年,以“哈萨克汗国建立560周年”为主题的第5届“文学亚洲”国际竞赛成为全球文化焦点。此外,2025年度哈萨克斯坦“一国一书”活动选定塔肯·阿利姆库洛夫与茹梅肯·纳日梅坚诺夫的作品作为全民阅读书目。此次活动恰逢纳日梅坚诺夫90诞辰,进一步推动了哈萨克斯坦经典作品的普及。

2025年,吉尔吉斯斯坦第16届国际图书节在比什凯克举行,涵盖卫国战争胜利80周年纪念展、《阿利佩》百年特别展等,多地同步举办活动,让语言文化遗产与全民阅读深度结合。俄语文学杂志《文学吉尔吉斯斯坦》2025年第二

期聚焦“人工智能是否需要俄语”,创造了创刊以来篇幅最长的纪录,收录塔利普·易卜拉欣莫夫的《请原谅我》、达尼亚尔·卡里莫夫的《韦罗尼卡的头发》等作品。其中,维克多·卡德罗夫的中国见闻特写彰显其国际视野。数字化浪潮中,这份纸质杂志的扩容,印证和延续了俄语文学在当地的生命力。

乌兹别克斯坦设立专项奖项助力遗产传承与国际传播。为纪念穆罕默德·礼萨·奥加希设立的奥加希奖,每年表彰促进本土文化遗产传播的优秀作家。同期设立的奥加希国际文学翻译奖为乌国顶级翻译奖,每两年颁发一次,分“外译乌”“乌译外”两个方向。该奖项的设立推动了乌兹别克斯坦文学翻译与国际交流。

塔吉克斯坦的鲁达基国家文学奖是国家文学艺术的最高荣誉,设立于1964年,包括七大奖项,其中特别国际奖授予海外推广塔国文学的外国作者,每两年颁发一次。近三年,获得该奖的有诗人奥迪利·伊克郎姆、巴扎尔·萨比尔,以及歌手达莱尔·纳扎罗夫等。

土库曼斯坦的“土库曼黄金时代”奖表彰展现国家建设、民族传统的优秀创作者,文学类涵盖诗歌、小说、书籍装帧等类别。在第30届莫斯科国际书展联体“图书艺术”竞赛中,土库曼斯坦选送的四部作品全部折桂,总统别尔德穆罕默多夫的《土库曼斯坦》获“我的祖国”类别一等奖,《骏马疾驰》获竞赛大奖,集体编撰的《土库曼语详解词典》获“教材与教育”类别冠军。

对青年创作的扶持与探索

中亚各国将青年作家培养纳入国家文化发展战略,构建“奖项激励+出版支持+交流赋能”三维扶持模式,为18至35岁创作者提供有利条件。

哈萨克斯坦的青年作家扶持体系日臻成熟。2023年设立总统青年文学奖,2025年已是第3届。阿尔曼·阿尔缅贝特的《逐梦者》,萨扬·伊斯让诺夫的《沙中之语》,巴吾尔让·穆斯塔菲耶夫的《白纸》,阿瑟尔兰·蒂勒根诺夫的

《夏日,在父亲的村庄……》分获2025年度小说类、诗歌类、戏剧类和儿童文学类奖项。据统计,哈萨克斯坦35岁以下作家作品已占图书市场38%的份额。在乌兹别克斯坦,总统下令设立的“未来遗产”国际奖,2025年起每年举办,涵盖文学、文化遗产等七大领域。2025年的“共和国读书周”以“乌兹别克斯坦——阅读之国”为主题,举办儿童文学研讨会、“从出版商到读者”书展等活动,为青年创作者搭建展示交流平台。塔吉克斯坦将鲁达基国家文学奖覆盖至青年创作领域,专门设立儿童及青少年创作类奖项,涵盖文学、戏剧、视觉艺术等方向,为青少年创作者提供专业认可。

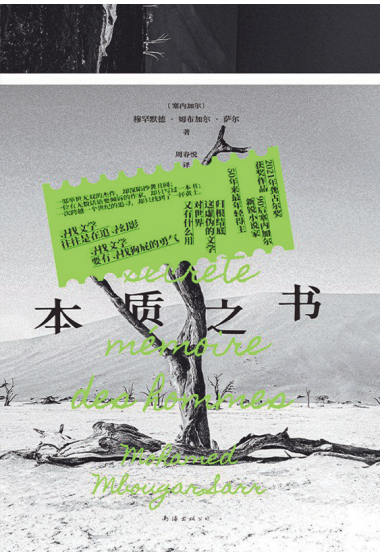
在各国政策扶持下,中亚青年作家呈现多元创作态势:达尼亚尔·苏格拉利诺夫深耕现实主义,阿纳斯塔西娅·斯米秋克探索奇幻文学,阿齐扎·阿布拉德拉伊莫娃等女性作家从性别视角书写现代生活,安德烈·奥尔罗夫的恐怖小说填补题材空白,展现出开阔的创作视野。

写作驻留、国际研讨、区域合作成为中亚青年作家成长的重要助力,各国搭建跨境跨国交流平台,推动青年创作者与国际专家深度交流,促进中亚青年文学与世界文学对话。

哈萨克斯坦阿拉木图写作驻留项目成为中亚标杆性平台。该项目由奥尔加·马尔科娃阿拉木图开放文学学校与美国爱荷华国际写作计划联合推出。乌兹别克斯坦以国际活动与出版合作拓展青年视野,“胜利诵读”活动让青年创作者获得国际曝光;与中国等国家的出版合作,为青年作家作品走向国际市场提供渠道,也让大家接触到先进的创作与出版理念。

区域联动与全球对话

2025年是中国与中亚文学互译的“丰收年”,文化互动与学术研究同步推进,文学交流成为民心相通的重要桥梁。例如,陕西新华出版传媒集团在乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦设立“丝路书架”,捐赠400余册中国图书,签署《影



书 讯

《本质之书》出版

近期,塞内加尔“90后”新锐作家穆罕默德·姆布加尔·萨尔的小说《本质之书》由南海出版公司引进出版。《本质之书》在2021年获得法国文学最高奖龚古尔文学奖,时年31岁的穆罕默德·姆布加尔·萨尔成为龚古尔文学奖50年以来最年轻得主。龚古尔奖评委认为萨尔的作品“文笔华丽,堪称文学的颂歌”。

故事的主人公法耶和作者萨尔一样,是个来自非洲的年轻人,在巴黎读书,一心想要在文坛混出个名堂来。法耶出了本非常文艺的书,被几家报纸誉为“非洲新生代的代表”(有这头衔的人每年都会冒出几个),然而真正看过书的人加起来不到一百个。就在他一片迷茫混沌的时候,偶然读到了前辈同乡T.C.埃利曼的小说《非人的迷宫》。这部惊世杰作令他深受震撼,然而作者

埃利曼却仅写了这一本书后就陷入丑闻,进而人间蒸发。于是法耶踏上了寻找埃利曼的漫长旅途,从法国到荷兰、阿根廷、塞内加尔,在这场无止境的追寻中,法耶邂逅了无数曾和埃利曼有过交集的人,窥见了众多或隐秘、或惨痛、或爆裂的人生故事。一战、纳粹大屠杀、刚果内战、塞内加尔民权运动……在永不休止的鲜血与痛苦背后,埃利曼要往何处去?文学要往何处去?这就是《本质之书》的故事,在如洋葱般一层又一层的故事背后,既是寻找一本书、一个作家的故事,也是寻找人、国家、文学本身意义的故事。

穆罕默德·姆布加尔·萨尔曾在法国社会科学高等研究院学习文学和哲学专业,还曾获得2015年瑞士阿马杜-库鲁玛奖、2015年法国混合文化小说大奖。(刘玄)



广告

中国当代文学研究

2026年第4期(总第45期)

主 编:吴义勤 白 烨

《中国当代文学研究》2025年度优秀论文奖揭晓

文学史研究

作为“事件”的社会主义文学实践——关于中国作协第二次理事会议(扩大)的评述……………王 尧

“走到幻想底尽头”之后——穆旦晚年写作的主体形象及对当代诗歌的参照意义……………姜 涛

保卫世界和平运动与国际统战中的矛盾……………王秀涛

新时期文学中的“农村能人”——孙少安论……………程 昉

“翻译事件”的生成与当代作家“前史”的重访……………杨绛

首部译著及战后中英文化外交记忆……………樊 星

百年中国“异国小说”的演进与转型……………王子罕

新大众文艺研究

从构建文艺赏鉴标准看新大众文艺的发展……………蒋述卓

新大众文艺观:从现象分析到理论探索……………刘大先

联结、疗愈与突围——论新大众文艺中的“情绪共同体文学”……………刘月悦

新时代文学研究

看清乡村中国 写好中国乡村——论新时代乡村题材长篇小说创作……………鲁太光

“人工智能文学”的理路、进路与歧路……………王 贺

文学现象研究

论非虚构写作中的“虚构性”……………洪治纲

论非虚构写作的叙事机制、文类契约与公共伦理……………刘小刚

变异与再生:中国非虚构写作的本土特质……………魏雪慧

邮发代号:80-831,地址:100125,北京市朝阳区农展馆南里10号1507室。电话/传真:010-65925260,电子邮箱:zgddwxjy@163.com。定价:22.00元。

长江文艺

2026第8期

目录

《长江文艺·原创》

聚光灯

中国当代作家档案

大象心里的雾(小说)|李宏伟

写下的,到底与谁有关|李宏伟

后退何以先锋(评论)|谢有顺

小说坊

湖北青年作家专辑

地灵|穆 萨

失物记|林 楠

风车|张春莹

楼梯上的旅行|刘 浪

金银花露|虞斯人

荣光海|马 亿

情感关系与肉身的在场(评论)|行 超

“无主题”的变奏(评论)|李海青

慢时光

漫长旅程|张锐锋

群山回响|扎十一蕊

诗空间

发明爱(12首)|张执浩

在一尘不染的光里(11首)|杨 键

相对论

需要“纵身一跃”|但汉松 小白

新现场

新时代文学:如何讲述中国故事

新世纪小说的写作技术与故事性重塑|郭冰茹

翠柳街

想象的支点与无中生有的种子|吴佳燕

《长江文艺·选刊》

好看台

短篇

风中之树|董立勃

虎变|刘 汀

拎猫少年|索南才让

中篇

夜路|姚鄂梅

憩园和《憩园》|冉正万

雁门归|苏二花

你喜欢黄玫瑰吗|徐小雅

告别魏城|锦 璐

幻想客

亲爱的女儿|辛维木

新势力

我们未来怎样做母亲(评论)|王仁宝

谈艺录

我的文学|徐贵祥

主管、主办:湖北省作家协会

社长、主编:蔡家园

《长江文艺·原创》邮发代号:38-6

《长江文艺·选刊》邮发代号:38-441

投稿邮箱:cjwy194906@163.com

地址、电话:武汉武昌东湖区翠柳街1号 027-68880603