

84

蔡奇看望慰问北戴河暑期休假专家

新华社北戴河8月3日电 受习近平总书记委托,中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇3日在北戴河看望暑期休假专家,代表党中央、国务院向全国各条战线、各个领域的广大专家人才致以诚挚问候。

蔡奇指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央立足中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,深入实施新时代人才强国战略,加快建设世界重要人才中心和创新高地,一体推进教育科技人才发展,为强国建设、民族复兴伟业提供了坚强人才保证。习近平总书记时刻心系专家人才,率先垂范在全党全社会倡导爱才敬才的良好风气,激励广大专家人才矢志创新创造、勇担时代使命。“十五五”时期是教育强国、科技强国、人才强国建设攻坚克难、闯关夺隘的重要阶段。希望专家人才深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,发扬优良传统,弘扬科学家精神,踔厉奋发、开拓创新,在各自领域实现新的建树,为基本实现社会主义现代化取得决定性进展多立新功。

党中央、国务院邀请优秀专家代表到北戴河休假,是党和国家人才工作的一项重要制度性安排。今年休假活动主题是“奋进‘十五五’”,参加的主要是基础研究、战略前沿科技、关键核心技术领域和哲学社会科学领域专家代表。

中共中央政治局委员、中央组织部部长石泰峰,国务委员兼国务院秘书长吴政隆参加看望活动。

本报讯(记者 罗建森) 新疆和布克赛尔蒙古自治县是英雄史诗《江格尔》的发源地,也是土尔扈特部东归后的重要定居地。7月31日至8月4日,由新疆文联、塔城地委宣传部、塔城地区文联主办,新疆作协、塔城地区作协协办,和布克赛尔县委、县政府承办的“致敬史诗 对话茅奖——中国作协走进新疆塔城和布克赛尔”主题活动在和布克赛尔举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋,中国作协副主席李敬泽,新疆文联主席、作协主席刘亮程出席开幕式并作主旨演讲。新疆文联党组书记、副主席邓选斌,塔城地区人大工委党组副书记、主任加尔肯·江布力拜,新疆文联党组成员、副主席,新疆作协副主席熊红久,塔城地委委员、宣传部部长刘晔,和布克赛尔县委书记刘超,塔城地区文联党组书记、副主席张鸿等出席开幕式。30余位作家、学者及江格尔齐参加活动。

邱华栋表示,史诗是中华文明生生不息的鲜活见证,《江格尔》作为我国三大英雄史诗之一,是各民族共同缔造、共同传承的文化瑰宝,更是中华民族多元一体格局下弥足珍贵的精神财富,为中华文脉的绵延不绝注入了磅礴力量,在全国文学谱系和文化体系中占据着不可替代的重要位置。经典永续的关键在于创造性转化、创新性发展,刘亮程的《本巴》以其独到的文学视野、轻盈的艺术笔触、深厚的文化自觉重构了《江格尔》的史诗意境,让民族史诗以现代小说的形态焕发全新生命力,也为广大作家如何扎根本土、活化经典、书写中国精神提供了借鉴。新时代新征程,文学肩负着传承文脉、凝聚人心、赋能时代的重大使命,立足全国文学发展大局,深耕民族史诗文脉、做好经典活化文章,也是广大文学工作者共同的责任。希望大家坚守人民立场,主动深入基层、贴近人民,从各民族交融共生的生动实践中提炼主题、萃取素材、塑造精品;坚持守正创新,既要继承传统、学习经典,系统挖掘和整理史诗传说、民间文学、地域文学,更要与时俱进、大胆创新,用全新视角阐释经典,打破传统与现实的壁垒,让民族史诗走向全国、走向大众,激活中华文脉的时代活力;坚定文化自信,以文学力量铸牢中华民族共同体意识,深耕各民族共有精神家园,用心用情讲好各民族交往交流交融的鲜活故事。

“两千多年前,在《诗经》所吟唱的那片空旷的大地上,会有一个村庄的人,他们听着来自远方的风,意识到这风是从需要花很长时间、走很长的路才能抵达的另一个村庄来的。这样的

重要新闻

新华社8月3日播发长篇通讯《东风浩荡开新局——习近平经济思想指引中国经济高质量发展行稳致远》。

文章指出,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,在习近平经济思想科学指引下,全国上下锐意进取、迎难而上,紧抓各种机遇,用好独特优势,奋力推动高质量发展,中国经济巨轮动力更加强劲、底气更加坚实,乘着浩荡东风劈波斩浪,驶向更加辽阔的海域。

文章指出,做好下半年经济工作,关系“十五五”良好开局。保持战略定力、坚定发展信心,把思想和行动统一到以习近平同志为核心的党中央关于经济形势的分析判断和对经济工作的决策部署上来,同心协力、奋发有为,我们一定能够实现全年经济社会发展目标任务,在推进强国建设、民族复兴伟业的征途上行稳致远。(据新华社电)

让民族史诗焕发全新生命力

“致敬史诗 对话茅奖——中国作协走进新疆塔城和布克赛尔”主题活动举行

风,在《诗经》中就是那些歌声和诗句,它们在两千多年前的大地上飘荡着,不是漫无目的地飘荡,而是从一个地方飞向另一个地方,从一个人的心飞向另一个人的心,把那些遥远的、孤单的、分散在大地上的人们,像勾画星图一样连接起来,让每一个人的心都被风吹亮。”李敬泽从《诗经》中的“十五国风”切入谈到,“国风”不只是自然的风,也是精神的风、灵魂的风,它把这片辽阔大地上的所有人从情感上深深联系在一起,让我们意识到遥远的过去和远方的朋友,意识到那些和我们一样正在跳动的炽热的心。这风不只是“国风”,也是楚辞,是《江格尔》,它们在我们的心中回荡,如此丰富、如此澎湃,催动着我们满怀青春和激情向前走,怀着这股风,走向更广大的世界,创造出更好的诗、发出更好的声音,去迎接生命中更为壮阔的风。

刘亮程分享说,十多年前,他和团队来到和布克赛尔,参与了一些文化建设项目,其中就包括与《江格尔》有关的雕塑和绘画。“多少年后,当我在现在生活的木垒书院耕读写作时,突然听到了来自和布克赛尔草原的说唱史诗的声音,于是我开始写《本巴》。我经常会想起我在和布克赛尔的那些岁月,想起一个黄昏,我坐在草原上听江格尔齐说唱史诗的那些时刻。陌生而遥远的声音从草原上升起来,那声音可以连接远山、地平线、草原上的马匹牛羊,一直连接到天边。文学是连接,文学在连接孤独的人们,连接世界上的万物。”在创作《本巴》的过程中,支撑他坚持下来的就是江格尔齐说唱史诗的声音,“我感觉到他们的舌头在被风吹动,如今我们回到草原,回到史诗所描述的这片土地上,我感觉风也在吹动我的舌头,是和布克赛尔的风让我说出了这些话”。

邓选斌在致辞中谈到,《江格尔》以其宏阔的叙事、英雄的气韵在西北旷野上传唱不衰,是中华民族宝贵的精神标识,更是中华文化开放包容、生生不息的生动注脚。和布克赛尔是史诗的故乡,也是游牧文明与农耕文明交汇的深度现场,既承载着时间的重量,也涌动着文学创作最原始、最蓬勃的活力。中华优秀传统文化的生命力就在于不断与时代对话、与当代精神共鸣,此次活动将进一步激活《江格尔》的时代价值,让古老史诗在当代文学创作中焕发出新的光彩,助力新疆文学事业高质量发展,构筑起维护边疆稳定、民族团结的坚实文化屏障。

加尔肯·江布力拜在致辞中说,塔城自古以来就是多民族

聚居的地区,各族人民在长期生产生活中创造了丰富多彩的文化景观。当前,塔城地区正完整准确全面贯彻新时代党的治疆方略,锚定党中央赋予新疆的“五大战略定位”,抓紧“四大机遇”,加快“五区”建设、实施“十大工程”,各族群众的获得感、幸福感、安全感持续增强。此次活动是一次跨越山海的文学相聚、一场民族史诗与当代文学的深度对话、一次文学事业与边疆大地的双向奔赴,希望各位作家用心书写塔城各族群众同心筑梦、携手奋进的新时代故事。

刘超致辞说,作为《江格尔》史诗的发祥地,和布克赛尔始终坚守文化传承使命,深耕史诗文化保护、活化与传播,用心守护民族文化根脉,持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让草原史诗瑰宝绽放时代光彩。和布克赛尔将以此此次活动为契机,用好《江格尔》文化宝贵资源,持续培育本土文艺人才,讲好和布克赛尔故事。

开幕式后举行了“史诗与当代文学创作”主题对话会,邱华栋、李敬泽、刘亮程围绕民族史诗的现代性转换、文学与故乡等话题展开对话。译林出版社新文艺出版中心副主任焦亚坤主持活动。大家认为,民族史诗在当代依然具有强大的再生能力,《本巴》以《江格尔》为母题,借助出色的语言艺术与游戏化的天真叙事,成功实现了史诗的现代性转换,让古老的文学传统与当下的精神生活贯通。谈及文学与故乡的关系,大家表示,新疆的辽阔大地赋予写作者一种如旷野般明朗的赤子气质,无论是对神话叙事的转化,还是对现实题材的书写,无论是离乡游子对西域故土的回望,还是在史书的空隙中重构古人的生命,其创作都深深根植于这片土地和民族记忆。此外,《本巴》中对拒绝衰老的孩童形象的书写,与传统文化中对“少年气”的推崇形成呼应,它们共同指向对生命本真状态的珍视,追求的是跨越时代却依旧鲜活的天真与力量。民族史诗是一种始终在场、持续生长的精神传统,文学创作需要不断回望经典、汲取养分,在此基础上进行创新创造,才能让这笔跨越千年的精神财富真正转化为属于当代的鲜活表达。

活动期间,作家们走进江格尔文化园、东归文化园、宝木巴小镇、道尔本厄鲁特森木古城遗址等地,感受英雄史诗的宏阔气场与文化遗产,追溯土尔扈特部万里东归的爱国壮举,在实地走访中深刻体悟家国情怀与民族精神。

《把丰碑立在人民心中:谷文昌画传》座谈会举行

本报讯(记者 康春华) 7月28日,由新华出版社、福建省作协、福建人民出版社共同主办的《把丰碑立在人民心中:谷文昌画传》座谈会在京举行。中国作协党组成员陈二厚,福建省委宣传部副部长陈勇,福建省文联党组成员、书记处书记,福建省作协副主席林秀美,海峡出版发行集团党委委员、副总经理兼总编辑陈远出席并致辞。谷文昌之子谷豫东、该书作者吴玉辉及多位专家学者与会研讨。座谈会由新华出版社社长、党委书记匡乐成主持。

谷文昌是“县委书记的好榜样”。他随军南下扎根东山岛十四载,带领群众植树治沙、兴修水利、发展生产,用心用情为民造福,用一生践行“不带私心搞革命,一心一意为人民”的庄严承诺。2024年10月15日,习近平总书记福建省漳州市东山县谷文昌纪念馆考察,强调要“把丰碑立在人民群众心中”。《把丰碑立在人民心中:谷文昌画传》由新华出版社近期推出,以时间为脉络,以史实为根

基,依托百余幅珍贵老照片及其背后的感人故事,多维度展现了谷文昌的不凡人生。

陈二厚表示,画传依托珍贵影像、档案资料和感人故事,完整梳理、生动勾勒出谷文昌一生的奋斗轨迹,为我们读懂谷文昌精神、汲取奋进力量带来了深刻启示:心中有党,坚守忠诚初心;心中有民,厚植为民情怀;心中有责,秉持实干担当;心中有戒,恪守清廉本色。这座矗立在人民心中、镌刻在时代征程上的不朽丰碑,既是百年党史和中国共产党人精神谱系的生动缩影,更是新时代文学创作取之不尽、用之不竭的宝贵资源。中国作协将继续立足新时代文学工作使命,引领广大作家心怀“国之大者”、树立大文学观,充分汲取时代养分,挖掘精神富矿,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴贡献文艺力量。

陈勇表示,谷文昌用一辈子的躬身实干,生动诠释了“政绩为谁而树、树什么样的政绩、靠什么树政绩”的时代

命题。画传收录了大量此前未曾公开的珍贵史料和实地走访采集的一手访谈内容,以图文互映的创新形式,让崇高人物成为走到读者身边的精神榜样,生动诠释了新时代主题文艺作品有筋骨、有道德、有温度的鲜明特质。

与会专家认为,画传不仅生动再现了谷文昌战风沙、治荒岛的艰苦历程,还细腻讲述了谷文昌的优良家风故事,多角度解码谷文昌的崇高信念。画传史料扎实、叙事动人,兼具思想性与可读性,为新时代红色英模题材创作提供了崭新思路。作者长期深耕谷文昌事迹的挖掘与传播,从长篇报告文学到画传文体,持续多年潜心研究、实地走访,还原谷文昌生命中的重要节点与精神原点,让作品拥有扎实的史料支撑和坚实的精神内核。

谷豫东分享了画传中“送子下乡”照片背后的感人故事,表示画传真实全面地记录了父亲的生平历程。吴玉辉动情地说,希望读者能通过一个个感人的故事走近谷文昌,走进一名共产党人磊落无私的精神世界。

专家研讨『知名作家看法院』采风作品

本报讯(记者 罗建森) 今年1月26日至2月7日,人民法院新闻传媒总社、中国作家杂志社联合举办“法徽闪耀,笔墨生香——知名作家看法院”创作采风活动,邀请20余位作家分两批深入安徽合肥、滁州和浙江台州三地法院采风,创作了一批反映新时代法治建设生动实践的文学作品,其中部分作品在2026年第7期《中国作家》纪实版集中刊发。7月29日,由两家单位共同主办的“法徽闪耀,笔墨生香——知名作家看法院”采风作品研讨会在京举行。中华文学基金会理事长施战军,人民法院新闻传媒总社党委书记、社长张守增,《中国作家》主编李迅雷,人民法院新闻传媒总社党委委员、副总编辑李家军,党委委员、影视中心主任田水泉,以及采风作家代表、专家学者和采风地法院代表等与会研讨。研讨会由人民法院新闻传媒总社党委副书记、总编辑周翔主持。

施战军表示,《中国作家》刊发的这些文章并非走马观花的采风作品,作家们将自己全身心地融入所见场景,通过生动感人的细节刻画法官群像,让读者看到了中国法官坚守法律底线、心系人民群众的优良品质。作家们的创作生动展现了“法之情”和“法之用”,兼具理性态度和情感温度。希望作家们在此基础上,更好彰显法治的重要性和严肃性,为全民法治意识的增强和整体素质的提升作出贡献。

张守增在介绍采风活动相关情况时说,活动初衷就是希望搭建一座连通法治与文学的桥梁,邀请作家们走进司法一线,近距离观察、沉浸式体验,通过文学创作推动全社会进一步了解法治、认可法治。采风作品以生活化、细腻化、温情化的文学语言记录法官日常、描摹司法百态、传递法治温度,让严肃的司法工作变得可亲可感、深抵人心。

李迅雷谈到,法治是中国式现代化的重要保障,文学是推进文化强国建设的重要力量,二者虽然方向不同、作用不同,但如果彼此加强联系,就会产生更加深刻的效果。未来《中国作家》和人民法院新闻传媒总社将进一步加强合作,持续助力推进全面依法治国、推动新时代文学高质量发展。

与会专家认为,此次采风及研讨活动是文学与法治双向赋能、彼此成就的生动实践。法院工作任重道远,法官群体的默默奉献与牺牲令人肃然起敬。作家们以谦逊端正的姿态深入法治一线,在法院亲身触摸和感受社会生活的复杂性,创作出的作品情真意切、异彩纷呈,既体现了法律的严肃性,又饱含人文温度,充分彰显了情法交融、以人为本、“如我在诉”的法治理念,立体展现了新时代法官可敬可佩的忠诚担当。期待未来有更多承载时代气象的优秀作品不断涌现,让法治之光和文学之美交相辉映,为强国建设、民族复兴伟业贡献力量。

责任编辑:刘鹏波

新闻版邮箱:wyyxinwen@sina.com



今年是中国工农红军长征胜利90周年。在革命圣地延安,《延安延安》《再回延安》《延安十三年》等红色主题文艺演出深受观众喜爱。这些演出运用行进式剧场、环绕影像、风雪模拟等方式,生动展现雪山草地、炮火前线等长征情景,引领观众感受和弘扬伟大长征精神。图为7月29日,演员在红色主题沉浸式情景体验剧《再回延安》中为观众展现红军长征场景。