

■新作聚焦

生命意志的接力

——评王熠长篇小说《奔腾》

□郭 鑫

《奔腾》的书写重心不是门第、财富与秘闻,而是一户行医人家的日常生活、职业精神。它跳出了既有类型,更以微观的视角、扎实的细节为网络文学家族史书写提供了可借鉴的案例

小说无意将人物写成成功学样本,而是在保留类型小说叙事优点、放弃“爽点”后,成功让大众经验以富有文学性的形式表达出来

黄河一路向东,到了甘肃,便有了渡口、筏子客和岸边的人家,这便是《奔腾》构筑出的一方世界。作者王熠(笔名冰天跃马行)将视角对准黄河岸边的河口村,书写了夏家人从乡村卫生院到省城口腔医院的从医之路,也书写出了改革开放以来普通人起落进退的不同命运。王熠早年创作仙侠类网络文学作品,后转型书写现实题材。尽管网络写作形成的快节奏惯性与现实题材对深度创作的要求之间存在张力,但王熠扎实的笔法使得二者达到平衡。《奔腾》作为现实题材网络小说,在保障可读性的同时,也实现了对现实生活的深度挖掘与呈现。

当家族史书写进入网络文学

近年来,现实题材网络小说创作得到持续倡导,网络文学也被纳入新时代文学的整体视野,网络文学创作与传统文学评价体系的对话、互动愈发频繁。王熠的创作转向,正发生在这一整体转型之中。《敦煌:千年飞天舞》是其转向现实题材创作的重要作品,《奔腾》的主题则更显厚重:通过聚焦一户行医人家近半个世纪的生活变迁,书写黄河岸边一代人的心灵史。

王熠的创作有着坚实的生活根基,在甘肃瓜州6年的基层工作经历让她积累了不少鲜活素材。诊所的日常运营、城乡之间的人口流动、手艺技艺的代际传承,逐一写实铺陈。《奔腾》在细节处理方面丰富细腻,一改读者对网络文学追求速度而忽视故事细节的刻板印象。尤为重要的是,《奔腾》试图以网络文学的形式书写家族史,可视为对网络文学题材类型的突破。以往的网络文学,家族元素的常见形态是“宅斗”“豪门”“商战”“种田”等,以激烈的人物冲突为核心,家族元素更接近一种“秩序”而非生活本身,家族被当作升级、复仇、经营、权力游戏的场域。网络文学虽不乏家族题材,但自觉以“家族史”为核心的长篇文类探索仍相对稀缺。

《奔腾》的书写重心不是门第、财富与秘闻,而是一户行医人家的日常生活、职业精神。它跳出了既有类型,更以微观的视角、扎实的细节为网络文学家族史书写提供了可借鉴的案例。

网络文学的大众性表达

书写题材具有严肃性,并不意味着《奔腾》脱离了网络文学范畴,这不是一次从网络文学向传统文学的转型,更像是网络文学的自我升级,网络作家同样可以处理严肃的题材。与传统文学家族史书写有所不同的是,《奔腾》深具网络文学特性,用强情节、快节奏不断吸引读者继续追寻。比如,家里的兔子隔三岔五丢失,孩子捉迷藏时藏进免窖,隔着竹筐的缝隙撞破一桩成人私情;主角的店25年店庆那天,前台小梅借存钱之名携款失联……这些节点都卡在章节的关口上,读者被悬念吸引,而不是被苦难牵引。类型叙事的技法使现实题材不显沉闷、不说教,更能被读者接受,这本身就是作品大众性的一部分。

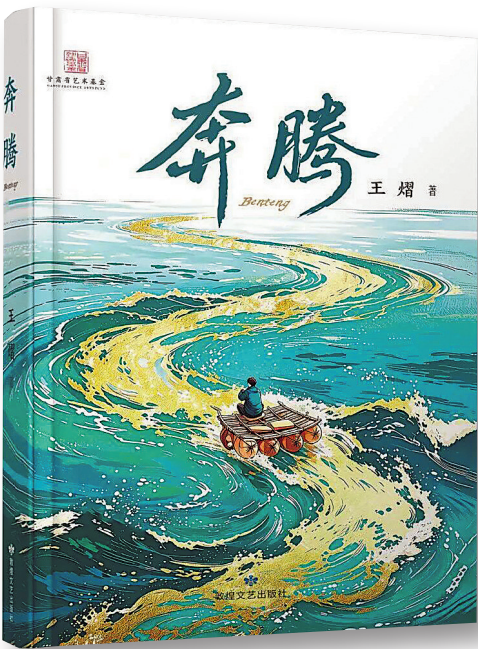
《奔腾》的人物塑造也具有极强的大众性倾向。小说书写了卫生院医生、个体诊所经营者、自考青年、在读学生等普通人。他们的碰撞、转行和坚持,构成了小说的情节动力。个体经营的甘苦、自考的门槛、医疗市场化的竞争,连到账本、房租和患者对费用的顾虑,都是推动人物行动的真实且现实的逻辑。小说无意将人物写成成功学样本,而是在保留类型小说叙事优点、放弃“爽点”后,成功让大众经验以富有文学性的形式表达出来。

在生活的缝隙中寻找生机

文学层面所谓的生命意志,是拒绝被外部力量定义为工具的冲动,表现在具体文学人物身上,就是为了对抗被工具化而产生的“不驯服”的力量。

在《奔腾》中的人物身上,这种生命意志尤为鲜明。小说开篇便是一次“不驯服”:怀有身孕的梁萌,也就是主人公的母亲,帮助行医的丈夫夏鼎救助女工张丽。手术刚完,梁萌早产发动,停电、臀位、产后出血的风险接踵而至,夏鼎独自接生下儿子夏雨轩,战胜了危险。主角夏雨轩两次高考落榜,先是开办美发店,3年后通过招干考试成功入职,旋即在一周内变卖店面、耗尽积蓄,空手进入职业学校就职。因没有正式学历,他只能从事辅助工作并遭到轻视,因

网络文艺



《奔腾》,王熠著,敦煌文艺出版社,2026年7月

此立下自考目标,后全脱产进入医学院攻读口腔医学专业,还旁听临床医学相关课程……

即便人生跌落谷底,主角的尊严始终未曾放低,夏雨轩的每一次选择,都是在体制与市场、尊严与生存之间的艰难平衡。他的“不驯服”不是激烈对抗,而是以沉默的韧性在生活的缝隙中寻找生机。当他把诊所发展为口腔专科医院时,他完成的不仅是个人阶层的跃迁,更是对“个体劳动者如何在社会变革中保有尊严”这一命题的回应。

小说中三代人的生命意志,在代际接力中不断被定义:夏鼎守住职业边界,夏雨轩守住个人尊严,夏小龙对个人价值的重新定位。这种递进式的生命意志书写,让《奔腾》成为改革开放以来普通中国人精神图谱的微观切片,也让人们看到了网络文学更大的可能性。

(作者系温州大学文学院讲师)

■创作谈

每个人物背后都站着一位深爱他的作家。这句话,是我在创作《奔腾》时,最想对夏雨轩说的一句话。

为什么需要文学?我也常问自己。因为它不仅关乎一个作家的使命感与责任感,也关乎我创作作品的初衷与原动力。我想,文学很重要的功用之一,是给生活添加慈悲的滤镜。生活有点苦,文学加点糖。正因如此,我站在自己创作的每一个人物背后,深爱着他们。

在《奔腾》中,夏雨轩是夏家的长子。他的妹妹一个选择做小本生意,一个选择中规中矩的工作,家里那个小诊所由谁去继承?父母的医学梦由谁去圆?这些好像自然而然就落到了夏雨轩的肩上。虽然文中的夏雨轩看似很酷地进行了选择,但作为独生子女的我,在承担家庭责任时,太能体会这看似主动选择背后的被动和无奈。

好在我乐观,于是我赋予夏雨轩更多的是在事业中勇往直前、所向披靡的孤勇者姿态。任何一个时代都不缺躺平者,也不缺冷嘲热讽的旁观者。他们因为种种理由不努力,却在看到你取得成绩时“见不得你好”。几乎每一个优秀的人身边都围绕着这样的人,也正因为,才让优秀的人能够在种种诽谤造谣的杂音中成长为内心坚定强大的自己。夏雨轩当然也要面对这样的生活,他身边的人有羡慕的、有妒忌的,也有不停来占便宜的。他在这种境遇中完成了自洽。

我又想起过往某段时间中,自己艰难的处境。于是,我便设计了一个场景,为夏雨轩安排了一个原则性很强的领导——他的校长。这位校长让人把夏雨轩的大照片挂在门口的黑板上,照片下面写着“保安夏雨轩”,好像生怕别人不知道夏雨轩转行了似的。

让一个把自尊心看得比天高的人承受这种难堪,如果他是愣头青,可能会冲过去把照片撕下来扔到校长脸上。但夏雨轩不是。他是长子,从小就被整个家族给予厚望,他对这个学校有不舍,还有人生梦想要实现。所以他忍气吞声,这是成年人的委曲求全,也是成熟之人在成长中的闪光点。

写这一段时我是流着泪的,因为夏雨轩经历的和曾经历过的,让我在写作中重温了那段悲伤的过往。可我实在不忍心让他背负太多。于是,我给了他一段好的姻缘,让他享受爱情。在人生最艰难的时刻,在独自应对、孤立无援的时候,他遇见了魏紫青,一个温柔体贴的女孩子,长相没有多惊艳,但性格足够好。

越是温柔的人越有力量,也越是坚毅。再刚毅的人也有孤单寂寞的时候,也需要有人无条件支持,什么都不用做,只是支持就好,魏紫青做到了。

魏紫青在夏雨轩最艰难的时刻,在他决定辞职去奔赴更广阔天地的时候,义无反顾地选择支持。现实中这样的人很难

与笔下人共度岁月长河

□王 熠

得,可在《奔腾》里,我想用最温柔的方式让夏雨轩替我圆这个梦。

说来好笑,我羡慕自己写出来的人物。《奔腾》写的是夏雨轩的故事,可说到底,写的还是我想成为却没能成为的那个人。夏雨轩正直、善良、敢拼敢闯,他替我做了我不敢做的事,过上了我想要的生活。这或许也是写作最迷人的地方吧。就算不穿越,一辈子也可以当成几辈子来过。

还记得最初写《奔腾》的念头,来自一次偶然出门,一次平常洁牙。那天,我躺在诊疗椅上,面前是位温和的口腔医生,也有种让人不敢造次的气场。大概每一个专业的学术权威都有这种让人望而生畏的东西。因着写作者的本能,我的脑子里开始自动地拼接画面,一个叫“夏雨轩”的人就这么毫无预兆地诞生了。

我想,写作最吊诡之处,大约就在于此。你端坐案前,照常落笔,一个虚构的故事任你打扮,被你描眉画眼。可写着写着,故事里的人和事便渐渐有了自己的样貌。他回过头来望你,你才惊觉,那躬身忍辱的样貌,那咽下去又翻上来的一口气,分明是自己的。

至于那个洁牙时遇到的酷酷的口腔医生,他大概永远不知道,自己的一次普通出诊催生了一部小说,和一个叫夏雨轩的人的一生。

加强对网络女作家群体的团结引领服务,助力广大网络女作家精品创作。

(三)区域协同持续深化,地域动能充分激发。2025年,各地网络文学组织打破行政区划壁垒,积极探索区域协同发展新路径。京津冀三地联合举办“青社学堂”京津冀网络文学青年创作骨干培训班,助推三地网络文学产业联动和人才共育。东北地区网络文学协同发展研讨会召开,东北三省一区作协共同签署《促进东北地区网络文学协同发展行动方案》,推动区域网络文学资源优化配置。长三角地区以上海为根基,辐射苏浙皖,在微短剧共创、网文IP开发等领域形成协同效应,产业链上下游衔接更加顺畅。西南地区凝聚发展合力,西藏作协与四川、重庆、贵州、云南网络作协共同发布《西南地区网络文学协同发展倡议书》,共建交流协作平台,共同开创西南网络文学发展新局面。各区域网络文学工作日益织密,形成多级联动、优势互补的区域一体化格局。

(四)网络文学组织活力仍需增强,人才培养亟待转型。2025年网络文学组织建设取得显著成绩,但仍面临一些深层次问题。一是组织活力不足,工作开展缺乏有效抓手。省级网络作协虽实现全覆盖,但部分组织由于人力、财力所限,存在活动少、服务弱现象,未建立常态化的工作机制。二是中腰部和基层作者流动性大,底数不清、面目不明,保障较弱,缺乏稳定的联络渠道和有效的团结手段。三是技术变革冲击巨大,培训体系亟需转型升级。行业面临人机协作创作、版权风险防范等新课题,现有培训与网络作家和网络文学从业者实际需求存在结构性错位,前沿性、技能性培训供给不足。

2025年,网络文学在技术变革中保持稳健发展,创作质量持续提升,产业生态不断优化,海外影响力显著增强,理论评论锐意创新,组织建设持续推进,行业共同携手,迎接新机遇,面对新挑战。“十五五”规划纲要已将网络文学纳入国家文化发展战略和经济社会发展总体布局,网络文学发展将进入国家战略驱动的新阶段。网络文学界将心怀“国之大者”,进一步提升对自身使命价值的正确认识,加快主流化、精品化进程,积极应对技术革命带来的深刻变革,不断激发文化创新创造活力,发挥网络文学作为新大众文艺典型范式的龙头作用,释放文学在互联网时代的强大动能,努力为强国建设、民族复兴贡献更大力量!

2025 中国网络文学蓝皮书

日终焉》等30部优秀作品与季越人、核融炉等10位新人;中国小说学会“2024年度中国好小说”评选出《宿命之环》《剑来》等10部网络小说。这些具有广泛社会影响力和读者共识度的作家作品,树立网络文学精品创作标杆,成为作家创作和社会阅读的风向标。

(二)研究向度多元拓展,自主理论体系稳步构建。学者更加注重从中国网络文学行业实践中提炼自主理论范畴,深耕网络文学理论评论体系建设。新大众文艺、人工智能、女性向、跨文化叙事、微短剧改编、平台机制、类型与后类型、评论体系构建、海外传播、短篇网文生产机制等研究方向百舸争流,网络文学史料的恢复、挖掘、整理,发展史、批评史的建构工作稳步推进。研究热点方面,单小曦强调新大众文艺具有新媒介文艺与新人民文艺的双重面相;王玉玉归纳技术带来文艺新变、大众需求催生新审美标准、非职业艺术家成为创作新主体等三个新大众文艺研究焦点;陈定家强调人工智能提升创作效率但导致共情效率递减,李玮关注AI对保护人类创意的冲击;周志强提出游戏现实主义,认为文艺经历了反映论、反应论到游戏论的演变;邵燕君、雷宁将中国网络文学海外传播视为全球网络文艺格局中的“文学奇观”与“变迁推手”;欧阳友权、贺予飞梳理了海外传播三十年的起源、发展阶段与动力机制。

(三)研究阵地协同发力,批评实践深耕在场。中南大学、山东大学等中国作协网络文学研究中心推出《中国网络文学年鉴》《中国网络文学理论评论年选》,持续开展网络文学年度史料整理工作。2025年度中国作协网络文学理论评论支持计划共扶持6个项目、3个专项,聚焦新大众文艺、批评理论实践、网络文学叙事主题研究。网络文学专业学术辑刊《中国网络文学研究》持续发力,补齐行业理论体系建设短板。《文学评论》《文艺理论与批评》《当代作家评论》等各大文学刊物纷纷开设“新大众文艺”“网络文学研究”等专辑,“中国作家网”“网文视界”“扬子江网文评论”等公众号开辟网络文学评论专栏。中国网络文学阅评计划持续推进,对各大平台的热点、重点、新上线作品等进行动态跟踪,甄选优秀作

品,推出原创评论。中国作协网络文学中心累计举办16场精品作品研讨会,深耕文本细读,强调专业在场批评,让理论评论真正引领创作潮流和阅读风尚。

(四)研究成果数量攀升,跨学科格局初步形成。2025年度,知网收录以网络文学为主题的期刊论文、学位论文、报纸文章等超过850篇,其中CSSCI期刊发表论文超过200篇,研究热度呈持续上升态势;多项网络文学课题入选国家社科基金、教育部人文社科基金等,网络文学更受学界重视。研究人员来自中国文学、新闻传播、文艺理论、文化出版等各类学科,计算机软件及应用、自动化技术等工科背景的相关研究增多,跨学科特征日益突显。经教育部学科设置调整,创意写作列为中国当代文学学科的二级学科方向,网络作家成为该学科师资队伍的重要来源,网络文学创作被确立为创意写作教学的重要目标。

(五)网络文学研究仍存在明显薄弱环节。一是研究力量与行业影响不匹配。相较于网络文学的当前规模与影响,研究队伍规模、期刊数量与层次以及在研究格局中的受重视程度均显薄弱,网络文学的学科归属不清,本体研究、范式建构、批评路径尚未在现有学科框架内得到充分确立与广泛认同。二是专业发表阵地严重不足。缺乏专门的网络文学研究评论期刊,高质量成果发表渠道受限。三是表彰激励体系不够健全。现有文学奖项覆盖面与针对性有限,国家层面缺少专门面向网络文学的核心奖项,难以充分发挥激励与导向作用。这些问题的叠加,导致网络文学研究与评论在引领行业发展、推进学科化建设、提升文化话语权等方面的实际作用仍然十分有限。

六、组织建设提速推进,全民创作活力迸发

2025年,网络文学组织建设加速推进,“全国网络文学一盘棋”格局基本形成;网络作家年龄结构更加年轻,千行百业创作者广泛参与、各展所长,网络文学创造活力持续迸发;行业治理能力

显著提升,积极应对AI技术变革带来的挑战。

(一)“全民创作”活力持续迸发,“00后”成为内容创新主力。网络作家来自千行百业、基层一线,借助互联网便利的创作条件,广泛踊跃参与互联网和新媒体文学实践,鲜活反映时代变迁和人间百态,形成了“行行出状元、行行有故事”的生动局面。据全国50家重点网络文学网站数据统计,2025年新增注册作者约285万人,新增签约作者约22万人。2025年,中国作协新发展网络作家会员112人,总量达到727人。省级以上网络文学组织成员超20000人。网络文学高度适配“Z世代”灵活性、自主性、创造性的职业理想,已成为“Z世代”的重要就业方向。“00后”不仅在数量上快速增长,更在精品创作中崭露头角,成为推动题材创新和内容变革的主力。“银发写作”形成新潮流,网络文学创作成为老年人以弹性方式参与社会生活、实现自我价值的崭新路径。2025年,网络文学人才培养体系从扩大覆盖转向精准化、分众化培养。中国作协网络文学中心以线上线下相结合的方式,举办全国重点网络文学网站负责人培训班、国际传播培训班、影视转化培训班等专题培训班,培训主题从思想引领拓展到专业技能培训,对网络文学作家和网络文学从业者的指导更为精准、更加深化。

(二)省级组织建设加速推进,“一盘棋”格局基本形成。2025年,中国作协支持并推动福建、北京、辽宁、广西、河南、山西等6省成立网络作家协会、分会,省级网络作家组织总数达到27家,覆盖全国绝大部分省份。石家庄、张家口、济宁、宣城以及西安碑林区等市县纷纷成立网络文学组织,全国网络文学组织建设推进至基层,省、市、区、县网络作协的组织体系实现贯通。网络作家交流中心在苏州设立,为网络作家搭建创作、交流、转化、IP交易和海外传播的专业平台。青年网络作家、女性网络作家组织建设迈出重要步伐。全国网络文学行业共青团工作指导和推进委员会在京成立,将团的组织体系导入网络文学行业,重点加强青年网络作家思想引领、表彰推介、人才培育。全国妇联与中国作协积极扩大组织覆盖和工作覆盖,联合举办网络女作家培训班,开展主题征文、线上沙龙、“思享荟”等活动,