

文学村庄的路越走越宽

——以党建赋能清溪村建设带来的启示

□本报记者 康春华

在庆祝中国共产党成立105周年之际，党中央授予399个基层党组织“全国先进基层党组织”称号，湖南省益阳市赫山区谢林港镇清溪村党总支名列其中；中宣部新命名一批全国爱国主义教育示范基地，清溪村（含周立波故居、中国当代作家签名版图书珍藏馆）入选。

近年来，清溪村锚定“文学村庄”发展特色，坚持以文学浸润乡土、凝聚人心，以党建把舵定向、领航发展，推动乡村建设与文旅产业深度融合，实现组织强、产业兴、治理优、文化盛的发展成效，走出了一条新时代山乡巨变的乡村振兴新路。

推动文学赋能，激活乡村文化内生力

中共中央、国务院印发的《加快建设农业强国规划（2024—2035年）》提出，推进物质文明和精神文明协调发展，实现乡村全面提升，让农民就地过上现代文明生活。据清溪村党总支书记周智虎介绍，清溪村坚持“农业强、农村美、农民富”的发展目标，探索创新之路，推动乡村发展从“输血”向“造血”转变，其中“文学赋能，多元融合”是清溪村文艺工作的鲜明特色。清溪村立足周立波文学资源，以文化人、以文兴村，通过打造沉浸式文艺空间，实现村庄环境美化、乡风文明提升、产业多元发展和村民共同富裕。

在中国作协、湖南省委和益阳市委的有力指导与支持下，清溪村持续汇聚名家文学资源，以丰厚文化底蕴滋养乡土建设，让文艺力量扎根乡土、助力乡村发展。近年来，清溪村以中国作协授予的中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点为契机，承办“在世界文学地图上发现清溪——汉学家、文学翻译家走进清溪村”“非洲媒体看中国·湖南行”等重点活动，促进文明交流互鉴，赋能乡村文化建设。同时，积极打破地域、行业壁垒，与中国小说学会党支部、十八洞村等建立友好协作关系，搭建“跨区域联动、文学赋能”党建协作平台，在互学互通中拓宽发展思路。

漫步村中，文学之景掩映在茂林修竹间，处处萦绕书香气息。不定期举行的读书交流会、草地音乐朗诵会和由文艺作品改编的实景演出，吸引游客频频驻足。为培养更多乡村文化建设者、传播者，益阳市在当地组织打造“农民作家培育计划”“山乡艺术课堂”“清溪未来作家班”，以文学研读、乡土写作、实景采风、名家面对面等方式，引导学员认真观察乡土生活，在写作中感受文学之美，在山乡巨变里种下文学梦。

而今，文学已经融入清溪村村民的日常起居，成为一种生活习惯甚至精神底色。“现在大家彼此打招呼问候，从‘你吃了没’变成了‘你读没读书’‘你写东西没’。”迟子建书屋管理员孙桂英告诉记者，担任书屋管理员的这几年，她越来越陶醉于文学带来的宽阔，理解生活的方式变多，看待世界的角度也发生了变化。“尤其是我现在在学习写作，所以再看迟子建的作品，我就会琢磨，作者为什么会这样写，我能学到什么。”2025年，孙桂英和其他几位清溪村村民的散文共同登上《中国作家》文学版第12期。过去，村庄的故事大多由作家、媒体记者、游客来写，如今村民自己提笔书写乡村发展新变，这种自主表达唤醒了村民的文化自觉，也让乡土文艺拥有了持久生命力。

浙江省作协举办二〇二六年度会员培训班

结业仪式上，白云、李易谦、黄波、范陈瑜、徐雯见、马文静、陈婷婷、赵唯宏8位学员代表发言，分享培训感悟。作家们表示，在“娘家”的3天培训丰富而充实，回去后将认真消化课程内容，跑一场属于文学的“手搓”马拉松，“写真实的人、讲走心的事，不辜负这份被看见的幸福”，努力写出不负时代、不负自己的作品。

“我很庆幸来到书屋工作。这份工作不仅能补贴家用，更给了我精神上的‘二次生长’。”刘震云书屋管理员鲁胜兰曾是一名全职家庭主妇，担负着家务、育儿等琐事。孩子上学以后，她想在家门口找份工作打发时间。2024年到刘震云书屋上岗时，她还没怎么读过这位作家的书。“我是来到这里后，才读了刘震云的大部分作品，看了他的影视改编作品，慢慢地，注意力从现实世界转向文学建造的精神世界。”她最喜欢《一句顶一万句》，觉得这本书幽默好笑，还包含很多生活智慧，“书中那种又喧闹又孤独的感觉，深深戳中了我，让我学会放下许多生活的执念，自己好像又重活了一遍”。

今天，在清溪村，深度拥抱文学的村民与游客越来越多。他们可能是千里迢迢来到书屋的读者，捧一卷书、沏一盏茶，坐拥山野风光，临窗闲读；可能是参加研学的青少年，听讲解员用地道的益阳方言讲述《山乡巨变》里的精彩故事；也可能是旅居乡间的艺术工作者，用写生、竹艺、雕塑定格乡野风物，为文学村庄留下鲜活灵动的人文印记。

涵养文明乡风，满足更多精神文明需求

文学的浸润不仅体现在村庄的“面子”，更体现在乡风和谐的“里子”。清溪村依托文学涵养文明乡风，创新基层治理模式，引导村民除陋习、树新风、聚民心，让村民获得感更足、幸福感更实、安全感更强。

村党总支从周立波的文学作品中寻找灵感、汲取智慧，实施村民代表议事制度，定期举行“板凳会”“屋场会”和民情恳谈会，及时解决群众急难愁盼问题，构建村民共建共治共享的乡村治理格局。同时，对标《山乡巨变》中“公而忘私、积极进取”的人物精神，组织开展“最美身边人”“文艺达人”等先进评选，提升村民道德修养，增强集体责任感。

据村民们回忆，以前村里的文娱活动很少。大家农忙时下地干活，农闲时大多在牌桌上打发时间。如今的清溪村，不仅通过承办“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”益阳分会场等重大活动提升了文学村庄的知名度和品位，还秉持“月月有活动、季季有亮点”的宗旨，让丰富的文娱活动融入村民的日常生活。

在“清溪村晚”、节庆民俗表演的现场，舞狮、蛙舞、采莲船、地花鼓等精彩节目接连登台。“文约清溪 艺起振兴”“文学+”主题系列活动逐步成为特色文旅品牌，村民自发组织起大鼓队、广场舞队、合唱队参与表演。“比如我婆婆，麻将不打了，也不东家西家唠嗑聊天了。她加入了村里的舞蹈队，排演文艺节目，忙得不亦乐乎，整个人越来越年轻，也越来越精神。”一位村民告诉记者。

推行“积分制”树新风，也是清溪村基层治理的重要抓手。通过制定积分制管理细则，将理论宣讲、移风易俗、化解纠纷等纳入管理范围，村民参加志愿服务、阅读创作活动、文艺演出等都可以获得相应积分，用于兑换生活物资。“这种方式很接地气，让大家更有主人翁意识，显著提高了村民参与乡村治理的积极性。”村民邓旭东介绍说，在积分制鼓励和全村文艺氛围的带动下，2025年“清溪村晚”一半以上的节目出自村民之手。村民对文明乡风建设满意度连续多年超95%，清溪村相继获评“全国乡村治理示范村”“全国文明村”。



8月8日，贵州省黔南布依族苗族自治州迎来建州70周年，各族群众身着节日盛装，在都匀市开展以民族文化展演为核心的民族团结大巡游，共同庆祝建州70周年。黔南州聚居着布依、苗、水、汉、瑶、毛南等民族，共420多万人，境内拥有“中国天眼”、荔波小七孔、都匀毛尖等多张特色名片。图为少数民族群众在民族团结大巡游上演出。

■ 新华社8月6日播发长篇通讯《以高度的历史主动把握时代航向——习近平党建思想理论品格系列述评之二》。文章指出，深入学习领悟、全面贯彻落实习近平党建思想，新时代中国共产党人坚守高度的历史主动理论品格，解放思想，实事求是，与时俱进，持之以恒用马克思主义之“矢”射中国具体实际之“的”，必将牢牢掌握历史前进的主动权，团结一切可以团结的力量，调动一切可以调动的积极因素，在中国式现代化新征程上创造新的历史辉煌。

■ 新华社8月7日播发长篇通讯《以鲜明的问题导向加强自身建设——习近平党建思想理论品格系列述评之三》。文章指出，要坚持把鲜明问题导向贯穿党的建设全过程各方面，秉持直面矛盾的魄力、系统施治的智慧、锲而不舍的韧劲，不断增强党的创造力、凝聚力、战斗力，使习近平党建思想不断焕发真理光芒和实践伟力。

■ 新华社8月8日播发长篇通讯《以强烈的使命担当勇担复兴重任——习近平党建思想理论品格系列述评之四》。文章指出，新时代新征程，以习近平党建思想为指引，中国共产党人以更加强烈的使命担当，坚定信心、实干笃行，必将团结带领亿万人民铸就新的历史伟业、创造新的时代辉煌。

（据新华社电）

本报讯 当地时间8月7日晚，第40届国际儿童读物联盟（IBBY）世界大会国际安徒生奖颁奖典礼在加拿大首都渥太华举行。获评2026年国际安徒生奖插画家奖的中国艺术家蔡皋参加颁奖典礼并发表获奖感言。

国际安徒生奖由IBBY于1956年设立，是儿童图书作家与插画家的国际最高荣誉，每两年颁发一次，旨在表彰为儿童文学发展作出重要贡献的作家、插画家。蔡皋是国际安徒生奖自1966年增设插画家奖以来首位获得该奖项的中国画家，继2016年中国作家曹文轩获国际安徒生奖作家奖后，蔡皋的此次获奖，意味着中国创作者实现了作家奖和插画家奖的“双丰收”。

颁奖典礼上，IBBY主席巴萨拉特·卡齐姆、评委会主席谢琳·克雷迪共同为蔡皋颁发奖章与获奖证书。卡齐姆表示：“蔡皋的作品中有一种不疾不徐的优雅，能让孩子们去细细凝视，在安静的角落里发现美好。”蔡皋在感言中说：“童书是一座桥梁，这些桥，让文化与文化、心与心彼此相连。”

第40届IBBY世界大会童书创作国际对话会同期举行，蔡皋、谢琳·克雷迪等参加活动，围绕“故事如何连接世界——童书的发现与抵达”等议题展开讨论。蔡皋分享其作品的创作内核，即根植中国城乡日常烟火，将乡土生活、本土民俗和东方审美融入绘本画面，不刻意堆砌文化符号，用细腻的生活图景传递东方人文底蕴。克雷迪说，当代童书创作的关键在于平衡本土文化独特性与人类共通情感。优质童书作品应具有高超艺术性、饱满文学性和纯粹儿童视角，三者缺一不可。

此外，“倾听中国乡村的阅读之声”图片展8月5日在渥太华举办。展览围绕儿童读者、阅读空间、阅读活动、阅读推广人等内容精心布展，通过影像、视频、出版物等全面展示中国乡村阅读取得的丰硕成果。展厅内悬挂着近百张乡村孩子手写的心愿卡，这些卡片来自“点亮阅读微心愿”图书漂流活动。该项目自2025年4月启动以来，让中国20个省份的8万余名乡村少年儿童实现了阅读心愿。

展览重点介绍了蔡皋的乡村阅读推广故事，也同步展示了近年来中国原创图画书的佳作。蔡皋说，艺术只有紧紧贴着真实的生活，才会有温度、有力量。乡村阅读，一头连着自然，一头连着童心。本次展览让世界各地的友人看见中国阅读给乡村儿童带来的改变。

《窟野河手记》改稿会举行

本报讯 7月30日，新时代山乡巨变创作计划重点推进作品《窟野河手记》改稿会在陕西西安举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤，中国作协文学理论批评委员会副主任梁鸿鹰，陕西省作协副主席阎安，陕西省作协党组成员、秘书长满晓东，陕西师范大学出版社社长刘东风等与会，围绕作品的主题表达、叙事结构、人物塑造、文学价值展开交流。

《窟野河手记》是一部扎根陕北大地的长篇小说，作品以陕北马掌库村50年的发展历程为主线，以陕北煤炭产业从零散开采到规模化现代化发展为暗线，完整铺展了陕北黄土高原挣脱贫困、走向富足的壮阔画卷。作者冷梦自20世纪90年代起多次赴陕北采风采访，2014至2016年专门申请赴榆林挂职两年，扎根府谷、神木、绥德、米脂等地矿区与乡村，积攒大量一手鲜活素材，之后耗费十余年时间沉淀构思、伏案写作。

改稿会上，与会专家既充分肯定了作品优势，也针对性地提出了修改提升方案。大家表示，《窟野河手记》创作基底扎实，人物群像鲜活，陕北文化质感浓郁，兼具时代性、现实性和批判性，具备成为优秀长篇小说的潜力。经过深入精细化修改后，将更好呈现陕北数十年来从贫困到小康、从资源透支到绿色振兴的发展进程，为新时代山乡巨变文学创作增添厚重鲜活的陕西样本。

冷梦分享自己在文本创作中的思考与困惑。她表示，此次“专家会诊”是难得的学习和提升机会，她将全面梳理、消化、吸收专家们的意见，沉下心来打磨文本，深化时代主题，努力提升作品。

责任编辑：罗建森
新版邮箱：wybxinwen@sina.com

新华社记者 刘续摄