文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　文艺报社出版　1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093　代号1-102　每周一、三、五出版

2026年8月12日　星期三　今日8版　总第5499期

87

重要新闻

■ 新华社8月9日播发长篇通讯《以深厚的为民情怀增进人民福祉——习近平党建思想理论品格系列述评之五》。文章指出，理论强，才能方向明、人心齐、底气足。以深厚的为民情怀增进人民福祉，习近平党建思想必将为百年大党管党治党、兴党强党的新征程提供根本遵循和行动指南，指引全党全国各族人民奋力创造新的历史辉煌。

■ 新华社8月10日播发长篇通讯《以科学的思想方法推进管党治党——习近平党建思想理论品格系列述评之六》。文章指出，在习近平党建思想指引下，把握科学的思想方法，以更高标准、更实举措抓好全面从严治党各项工作，才能把我们党建设得更加坚强有力，不断凝聚起强国建设、民族复兴的磅礴力量。　（据新华社电）

科学拓宽“天”的边界，文学深耕“人”的厚度

□本报记者　罗建森

“今天的学问虽越分越细，然究其根本，科技与人文从来都是同源共生、彼此交融。科技为人文立实，人文为科技立心，终归是贯通一体的大道。”

8月1日出版的2026年第15期《求是》杂志，刊发了清华大学讲席教授丘成桐的署名文章《科技与人文：大道同源》。在这篇文章中，丘成桐深情回顾了文学经典对自己的重要影响，并指出在人工智能蓬勃发展的今天，人文审美的价值愈发重要：“脱离人文引领的科技是盲目的，缺少科学支撑的人文是空洞的。在人工智能深度融入科研与社会的今天，坚守文理相融、真美合一的理念，尤为紧要。”

习近平总书记日前在国家科学技术奖励大会、两院院士大会、中国科协第十一次全国代表大会上发表重要讲话，系统部署“十五五”时期科技强国建设的战略任务，为做好新时代科技工作指明了前进方向、提供了根本遵循。在此背景下，重新审视科学与人文的底层逻辑就显得尤为关键。科技与人文从来不是非此即彼的对立面，而是推动社会进步的“一体两翼”，求真的科学与尚美的文学共同起源于人类对世界的探索与对意义的追寻，在人类文明的发展进程中，原本就是并行不悖的。当下，科技革命的浪潮正在重塑我们的生活，重新厘清科技与人文的辩证关系，认识二者同源共生的本质，以大文学观的广阔视野打破不同体裁与学科间的藩篱，对回答好技术时代如何守护人类共有精神家园这一命题具有重要的现实意义。

在“文理贯通”中寻找诗意生活

今年4月，由王玉明、丘成桐、万俊人合著的诗词选集《赤子心声——清华文理工三人吟》由作家出版社出版，该书将工科院士、理科院士与文科资深教授的诗章汇为一帙，构筑起一座跨越文、理、工不同学科的精神花园。近日，中国诗歌网推出“院士诗词展”专栏，《中华辞赋》2026年第4期推出“当代院士诗词选”专辑，集中呈现了丘成桐、陈懋章、王玉明、吴硕贤、苏义脑、严加安、刘合、杨叔子、张勇传、曾庆存、周其凤、潘云鹤、张彦仲、高金吉、樊代明等专家院士的旧体诗词，学科背景涵盖数学、物理、航空航天、机械工程、土木建筑、石油化工、人工智能等多个领域。这些诗词作品展现了当代科学家群体的诗意情怀和人文底蕴，院士们以诗词为媒，抒写家国情怀、科学哲思与人生感悟，通过科学精神和人文理念的有机融合，赋予这一传统文体新的时代内涵和价值意义。

如果将回顾的目光投向中国现代科学筚路蓝缕的百年历程，就会发现许多前辈科学家都曾倾心于文学，有着深厚的写作功底，文学修养与科学成就在他们身上交相辉映。抗日战争期间，华罗庚与闻一多两家人隔帘而居，华罗庚写下“布东考古布西算，专业不同心同仇”，纪念这段难忘的时日；1946年，闻一多被暗杀，华罗庚从报纸上看到消息，挥笔写下《哭一多》：“乌云低垂泊清波，红烛光芒射斗牛。宁沪道上闻噩耗，魔掌竟敢杀一多。”30多年后回忆起此事，依旧感慨万千：“白头献给现代化，民不康阜誓不休。为党随处可埋骨，哪管江海与荒丘。”苏步青以“画角声声催铁血，烽烟处处缺金瓯”表达赤忱的爱国情怀，以“安得教鞭重在手，弦歌声里尽余微”寄托治学育人的真情，以“千古兴亡今已矣，身临盛世乐无涯”抒发对国家和民族的自豪自信。

“物理几何是一家，一同携手到天涯。黑洞单极穷奥秘，纤维联络织锦霞”（陈省身）、“斯人雅兴殊堪羡，盈尺珠玑迤逦开。凸凹婆娑飘飘舞，谁能解得方程来”（谷超豪）、“造化爱几何，四力纤维能。千古寸心事，欧高黎嘉陈”（杨振宁）、“蚕为献丝甘自缚，蛾因恋火以身投”（唐稚松）、“赤心报国苦时短，老骥奋蹄趁夕晖”（吴中伟）……可以看到，科学家们或将前沿科学概念嵌入古典诗词，科学术语与“诗家语”自然交融，或借研究对象“托物言志”，表达拳拳爱国之心，实现了中华优秀传统文化与现代科学技术的融合会通。最近一段时间，新科菲尔兹奖得主邓煜的诗词也在互联网上引发了不少讨论，“银河明灭处，黑洞有无中”“思君多少意，趋向正无穷”等诗句得到网友高度评价，可谓当代青年科学家“文理贯通”的生动例证。

随着现代学科建制的不断完善，知识分工日趋精细，不同学科间的壁垒趋于森严，文学与科学似乎渐行渐远，然而二者在精神深处始终紧密相连，共同体现着人对世界的好奇、对美的渴求、对价值的追问。在这个意义上，华罗庚、苏步青、邓煜的诗句与“遂古之初，谁传道之”“青天有月来几时？我今停杯一问之”“江畔何人初见月？江月何年初照人”共享着同样的精神基因，那就是中华文明“究天人之际，通古今之变”的永恒求索。科学拓宽了“天”的边界，文学则深耕了“人”的厚度，二者的交融最终指向一个朴素却浩瀚的命题，那就是人应该如何获得一种理性而诗意的生活。

为读者呈现严谨而富有想象力的世界

文学和科学的共通，不只体现在诗词歌赋上。在更广范围的文学创作之中，文学与科学从未真正分离，而是在交融共生、互相补足中言说同一个世界。

1961年，尚在北京大学化学系读书的叶永烈，在“粗劣稿纸”上完成了《小灵通漫游未来》的初稿，字里行间“洋溢浪漫的想象和美丽的憧憬”，化学专业的学科背景为他的文学创作提供了坚实的知识根基。就读于中山大学天文系的郑文光，1955年在《中国少年报》发表新中国第一篇科幻小说《从地球到火星》，掀起了一股“火星热”。考古学家童恩正的科幻小说《珊瑚岛上的死光》获1978年度全国优秀短篇小说奖。北京大学地质地理系毕业的刘兴诗，在二郎山地质普查的艰苦环境中坚持科研与创作并重，一生出版科普科幻作品400多部……专业视角并没有让他们变得狭隘，相反，科学理论为文学想象提供了腾飞的翅膀。

沿着这条线索继续前行，在今天，我们依旧能看到许多科学工作者或具有科学教育背景的写作者，为我们贡献出一批优秀的文学作品。

北京师范大学凝聚态物理学博士刘洋长期以科幻创作和科学研究“两条腿走路”的方式探索科技与人文的深层关系。他的科幻长篇小说《火星孤儿》《井中之城》既关切少年成长、都市生存等话题，也用精密的科技和逻辑推演重构未来世界与人类生活。“做科研和写小说都需要想象力，前者破解自然之谜，后者探索人性边疆。”在刘洋看来，科技迭代持续拓展着文学的想象边界，但文学对科学技术的反思功能永远不会随着技术发展而消失。他表示，以科学之眼洞察社会现实尤为重要，“高技术、高概念的科幻创作想要真正打动人心，就必须往现实延伸，往人心里延伸，关注科技对整个人类社会造成的影响”。

《星核密语》（百花文艺出版社）是一部地质主题的科幻短篇小说集，书中的五则故事均由“地质”串联，既有可以潜入地底、消弭龙门山地震影响的大型装置，也有发生在火星的矿难。作者贾煜是第十二届全国优秀儿童文学奖获得者，也是深耕行业多年的地质工作者。十几年来穿梭于四川各地的丰富经历，带给她丰富的感受和思考，让她内心深处不断迸发出创作的火花，“在广袤的天地之间，感受心灵的沉浮，编织起一幅幅属于故乡的地质画面”。地质工作让她深刻体会到科学研究的严谨性，领略到探索未知的乐趣，也让她在潜移默化中涵养了敬畏之心与耐心品格。她希望通过少儿科幻创作的方式向读者传递这些感受，为读者呈现既严谨又富有想象力的精彩世界。

在新大众文艺浪潮兴起的今天，越来越多一线科技工作者在科研之余进行文学创作，为当下文学现场注入了浓郁的科技质感与人文关怀。航天搜救题材长篇小说《大漠的烟火，是苍穹的星河》以“鲲L号”载人飞船在漠城着陆场应急待命为背景，讲述了航天搜救队长顾星河与摄影师丛烟之间一场跨越6年的重逢。作者子午是酒泉卫星发射中心的一名科技工作者，长期从事航天气象预报保障和航天新闻保障工作。一次亲身跟随搜救车队进入戈壁滩执行任务的经历成为她接触航天搜救领域的契机，风沙飞扬、烟尘四起的场景让她感到震撼，航天搜救队员的坚毅背影让她心生敬意。来自航天救援一线的见闻成为小说叙事的骨骼，书中过半人物拥有现实原型。“苍穹星河”代表着载人航天的宏伟理想，“大漠烟火”则是万千普通航天人的人间日常。她希望通过文字，让读者关注在载人航天工程幕后默默撑起航天员平安归途的守护者们，展现戈壁航天人“特别能吃苦，特别能战斗，特别能攻关，特别能奉献”的精神力量。

丘成桐在《科技与人文：大道同源》一文的末尾寄语青年：“怀质朴真心，守求真初心，承前贤文脉而不盲从固守，既能深耕数理、探自然真趣、攻坚原创难题，亦能浸润人文、养浩然胸襟、坚守治学初心。”今天我们提倡大文学观，不只是简单扩充文学书写的题材和内容，更是建立起一种对中华文明、中华文化的整体性观照，通过多领域的跨界书写，让文学真正拥有“在场”的体温，也让科学技术拥有共情的脉搏。在数智化浪潮奔涌的当下，只有进一步打破学科壁垒，让历史纵深、现实关怀与未来想象在文学中激荡交汇，才能汇聚不同领域的创造活力与审美表达，生动彰显中华文明多元一体、兼容并蓄的恢宏气象，真正架起一座贯通科学与人文、连接个体与时代的坚实桥梁。

48台优秀剧目将亮相第七届全国少数民族文艺会演

本报讯（记者　路斐斐）　8月10日，第七届全国少数民族文艺会演媒体通气会在京举行。记者从会上获悉，本届文艺会演由国家民委、文化和旅游部、广电总局、中央广电总台、北京市人民政府共同主办，8月18日至9月23日会演期间，共有48台优秀剧目进京演出，数量创历届新高，覆盖全国31个省区市、新疆生产建设兵团以及港澳台。

据介绍，本届文艺会演紧扣“以中华民族大团结全面推进中国式现代化”主题，紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线，坚持以人民为中心的创作导向，集中推出一批扎根中华文化沃土、融合各民族文化养分、兼具传统底蕴与现代审美的舞台艺术精品。参演剧目类型丰富，涵盖多种艺术形式；题材多样，兼具历史厚度与时代温度；基层院团剧目占比达32%，首次推出5台跨区域联合创排剧目；坚持公益惠民导向，推出低票价等文化惠民政策。参演剧目将陆续在北京13家剧场上演，每台剧目演出2至3场，总演出场次114场。

本届文艺会演将汇聚全国各地区各民族的优秀文艺力量，是新时代民族文艺成果的一次集中展示。各主办单位表示，将以高度的责任感、使命感全力办好这场文艺盛会，引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，铸牢中华民族共同体意识，凝聚起以中华民族大团结推进中国式现代化的强大合力。

第11届“海峡诗会”在福建三明举行

本报讯（记者　王泓烨）　8月6日至9日，由福建省委宣传部指导，诗刊社、福建省文联、上海市作协和三明市委宣传部联合主办的第11届“海峡诗会”在福建三明举行。中国作协书记处书记李一鸣，福建省委宣传部副部长陈勇，三明市委常委、宣传部部长张炜琳出席启动仪式并致辞。来自海峡两岸暨香港、澳门的60余位诗人、学者参加诗会。

本届诗会以“为荷而来”为主题，旨在深入学习贯彻习近平文化思想，立足三明革命老区、生态文明试验区的资源禀赋，以诗歌赋能乡村振兴、用文艺深耕基层一线，拓宽山区新大众文艺繁荣发展路径，为建设两岸融合发展示范区筑牢文化根基。

李一鸣表示，中国是诗的国度，诗歌是联结两岸心灵的文化纽带。“海峡诗会”依托福建建设两岸融合发展示范区独特机遇，搭建起两岸文学对话交流的优质平台。期待两岸诗人立足三明山水文脉采访创作，以笔墨书写两岸同根同源的深厚情缘，传承中华诗脉，凝聚促进民族复兴的同心力量。

陈勇表示，“海峡诗会”以诗歌为载体，将两岸同胞同根同源、同文同种的深厚渊源转化为真挚的文学共鸣。希望诗人们以诗铸魂，赓续中华文脉，擦亮海峡诗会特色文化品牌，助力福建高水平文化强省建设。

启动仪式上，台湾诗人张晓风、古月、詹澈、白灵、余佩珊，香港诗人史云彦，澳门诗人马莹莹，与来自大陆的曹宇翔、刘立云、李元胜、沈苇、田禾、王计兵、叶玉琳等诗人代表登台寄语，以诗抒情、以荷结谊，一句句真挚的诗语诉说着对莲乡风物的喜爱、对故土家园的眷恋，深刻诠释了两岸诗心相通的深厚情谊。现场还举行了精彩纷呈的音舞诗会节目表演，诗韵、乐律与舞姿交相辉映，韵味悠长的视听盛宴让观众沉浸式感受中华诗歌独有的精神力量。

诗刊社主编李少君，上海市作协党组成员、专职副主席高渊，福建省文联党组成员、书记处书记，福建省作协副主席林秀美，福建省文联副主席、省作协主席陈毅达，福建广播影视集团董事长刘用通，海峡出版发行集团党委书记、董事长黄苇洲，三明学院党委书记陈列平等参加启动仪式。

活动期间，诗人、学者们赴三明建宁、泰宁等地采访，在红色沃土、绿水青山、客家烟火中汲取创作灵感，同台交流、同题创作，以实际行动搭建起文化连心桥。

据悉，“海峡诗会”是由台港文学选刊杂志社发起创立、福建省文联及相关单位主办的系列品牌活动，自2002年创办以来已成功举办10届，曾邀请数百位诗人、作家、学者、艺术家与会，在海峡两岸引起广泛反响。

第十六届中国国际数字出版博览会将于八月二十七日启幕

新华社北京8月10日电（记者　杨湛菲）　记者8月10日从第十六届中国国际数字出版博览会组委会获悉，以“数创未来　智启新程”为主题，本届数博会将于8月27日至29日在山东济南举行。

据介绍，本届数博会预计参展单位逾500家，全国20个省区市组团参展，30余个国家和地区的海外展商参展。展会设置7大特色展区，首次设立中华优秀传统文化与网络游戏展区，旨在展现、交流优秀传统文化赋能网络游戏精品化发展路径；设置1场主论坛、6场专题论坛及80余场配套活动，与会嘉宾将就数字出版、人机协同、学科交叉建设、全球学术传播等议题研讨，探索可操作、可落地的路径和经验。中国新闻出版研究院将会同相关机构发布多份报告，并发布人工智能应用相关行业标准制定阶段性成果。

本届数博会由中国新闻出版研究院、中国出版协会联合主办。中国国际数字出版博览会是我国以促进数字出版产业发展为主题举办的全国性、国际化博览会，于2005年首次举办。

8月7日，由文化和旅游部、国家文物局共同主办的“守望——廊桥保护三年行动成果展”在北京中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）开展。展览以“守望”为主题，以廊桥文化遗产系统性保护为主线，展出来自廊桥分布省区共35座廊桥的实物模型、建筑构件、营造工具、图纸书籍等，系统呈现廊桥文化遗产及廊桥保护三年行动的历程、举措与成果。展览邀请“中国木拱桥传统营造技艺”代表性传承人在展厅内搭建局部实体廊桥，形成沉浸式体验空间。展览将持续至11月7日。图为观众沉浸式欣赏廊桥风采。

新华社记者　李　贺　摄

宁夏以文化名家进基层助力全民阅读

本报讯　8月9日，由宁夏回族自治区党委宣传部、自治区文联主办，宁夏文化发展集团、银川市委宣传部、银川市文联承办的“名家带你来读书暨文学浸万家”主题阅读分享活动在银川举行。《人民文学》主编徐则臣以“一条河与一座城”为主题展开分享。

活动现场，徐则臣以河流与城市为观察社会的独特切口，结合自身创作实践，探讨如何在快速城市化进程中安放乡愁、在流转岁月中守住精神坐标。现场读者表示，这是一堂收获颇丰的文学课。优秀的文学作品从来不是悬浮于空中的楼阁，而是扎根于泥土、与人民同呼吸的时代回音。

据悉，此次活动是宁夏落实《全民阅读促进条例》、推进书香宁夏建设的重要举措。活动设置主题分享、读者互动、作品签售等环节，搭建起读者与文学名家面对面交流的平台，持续激发全民阅读热情，推动文学浸润群众日常生活。

主办方表示，全民阅读是筑牢区域文化根基、助力文化强国建设的重要抓手。下一步，宁夏将持续推出各类全民阅读惠民活动，深挖本土优质文化IP，邀约各界文学名家走进基层，持续丰富公共文化服务供给，切实满足群众读好书、好读书的精神文化需求。

责任编辑：康春华

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com