

开展生态环境法典学习宣传工作

中央宣传部等部门联合印发通知要求

新华社北京8月14日电 近日，中央宣传部、中央组织部、中央政法委、全国人大常委会办公厅、国家发展改革委、教育部、司法部、自然资源部、生态环境部等19家部门和单位联合印发通知，部署开展《中华人民共和国生态环境法典》学习宣传工作。

通知强调，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻习近平法治思想和习近平生态文明思想，紧紧围绕全面推进法治中国建设、美丽中国建设，把学习宣传贯彻生态环境法典作为坚持全面依法治国、在法治轨道上推进新时代生态文明建设的重要任务，纳入“九五”普法重点内容，有机融入法治建设、教育培训、社会实践各方面，统筹做好新闻宣传和社会宣传、网上宣传和网下宣传、对内宣传和对外宣传，教育引导广大干部群众不断提升生态文明法治素养，自觉践行绿水青山就是金山银山的理念，积极投身人与自然和谐共生的现代化建设实践。

通知提出，要把学习宣传生态环境法典与学习宣传习近平生态文明思想和习近平法治思想贯通起来，与党的十八大以来我国生态文明建设 and 法治建设的生动实践结合起来，全面准确理解和宣传阐释生态环境法典的理论逻辑、实践基础和时代价值。深入学习宣传生态环境法典的基本精神和主要内容，引导全社会更好把握同步推进高质量发展和高水平保护的历史必然性和现实必要性，牢固树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念。

通知提出，要精心组织新闻报道和宣传解读，充分利用8月15日全国生态日和生态环境法典正式施行这一时间节点，组织各级各类媒体推出新闻报道、权威访谈，组织专家学者撰写解读文章。广泛开展社会宣传和主题活动，用好各类法治宣传阵地和实践活动载体，推动生态环境法典学习宣传进机关、进企事业单位、进城乡社区、进新兴领域、进网络。突出抓好领导干部、青少年、相关执法人员和从业人员等重点群体学习教育。

通知要求，要提高思想意识和行动自觉，把开展生态环境法典学习宣传与贯彻落实党中央相关重大决策部署结合起来，与推动树立和践行正确政绩观结合起来，确保取得良好效果。落实“谁执法谁普法”普法责任制，把生态环境法典宣传融入法治实践全过程。加强统筹协调，将生态环境法典学习宣传纳入法治宣传教育和生态文明宣传教育的总体安排，创新工作理念，多采用富有时代特色、便于群众参与的形式，力戒形式主义，不得增加基层负担。

让文学与乡村彼此照亮相互滋养

——“中国作家驻村计划（第二期）”阶段性观察

□本报记者 教鹤然

今年6月，芒种刚过，参与“中国作家驻村计划（第二期）”的23位作家背着行囊走进了巴蜀大地的20多个村庄，进行了为期10天以上的驻村活动。这一次，他们不是走马观花式地采风，而是真正正地住下来、沉进去。作家们和村民同吃同住同行，全身心都融入乡村的生活中，笔记本写得满满当当。两个多月过去了，他们和一片片具体的土地产生了真实的情感联结。

作家们的所见所感启示我们，作家驻村从来不是单方面的“文艺赋能乡村”，而是一场双向的滋养——文学为乡村带去开阔的视野和丰富的表达，乡村也为文学回赠最鲜活的素材与最本真的力量。

从“采风”到“驻村”——换一种姿态走进乡村

作家驻村的关键不是“去观看”，而是“去生活”。放下作家的身份，通过真诚的交往与劳动，成为乡村的一分子，是写出好作品的基本前提。

当营山县明德乡党委书记伍红儒、石狮村党支部书记刘建全将“石狮村荣誉村民”的聘书郑重交到王干手中时，王干感慨地说：“这本聘书分量很重啊！”“作家来驻村，便是村里人”，村民们的心声化作一本红色聘书，意味着土地与人民对创作者的接纳。一路进石狮村，王干便卸下了作家的身份，把自己当成这片茶山的普通人。他与乡干部、当地作家、茶农围坐歇凉，摆龙门阵，大家谈兴愈盛，像久别重逢的亲人。连日驻村，王干吃在村里，走在田间，聊在茶坝，与村民的距离越拉越近。这让他深切地认识到，到人民中去，就是真正走进田间地头倾听百姓心声，把人民的喜怒哀乐、乡村的兴衰变迁写成文字。王干表示，作家唯有与土地和人民建立更深厚的联结，才能写出有时代温度、有乡土肌理的作品。“今后，明德石狮村是我又一个家乡，这里有我的亲人。”作为“村民”，王干已经开始构思“作家回村”的后续篇章，他要讲述藏在三县交界深山里的营山故事，书写新时代川东北乡村振兴的壮丽新篇。

李约热曾在广西崇左市大新县五山乡三合村担任过两年驻村第一书记，他遍访三合村贫困户，记录脱贫全过程，这段经历成为其小说集《李作家和他的乡村朋友》的核心素材。这次，他到泸州驻村，也怀揣着第一书记的责任感和使命感。刚到江阳区丹林镇梨花村时，李约热遇见农人就上前交流，连公路边卖蔬菜的、干活间隙扛锄头回屋吃早饭的村民，都会成为他拉家常的对象。在纳溪区凤凰湖村，他走访了湖边开民宿做生意的村民老黄，随后又走进一个监测户家里，查看粮食、蔬果和肉品的存量。这家老祖母的丈夫有智力障碍，儿子已经去世，儿媳身体不好，还有两个上小学的孙女。聊着聊着，李约热突然出门，说自己去去就来。原来他回到车上，从背包里取出一些钱留给了老祖母。李约热身上有一股扎根的、进取的硬朗力量，和村民话语投机，经常三两句话就送到了村民心坎里，旁人还以为他是在村里开展工作的村干部。谈及此次驻村计划，他说：“此行自由、快乐、松弛，正是我想要的。我正在准备创作一部长篇小说小说，相信泸州之行会给这部作品注入能量。”

作家驻村，就是向生活学习，让文艺重新接地气。作家们走进村庄，不是为了居高临下“体验生活”，而是把姿态放低、把身份放下，甘做人民的学生，不光要看到乡村的“面子”，更要感受到乡村的“里子”，向泥土的深处扎下去。

重要新闻

8月16日出版的第16期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《提高防灾减灾救灾能力》。

文章强调，做好防灾减灾救灾工作，必须坚持党的全面领导，坚持人民至上、生命至上，坚持尊重自然规律，坚持预防为主，坚持改革创新，坚持系统观念，坚持社会共治。这些宝贵经验要坚持好运用好，并结合新的实际不断丰富和发展。

文章指出，要站在统筹高质量发展和高水平安全的战略高度，充分认识做好防灾减灾救灾工作的极端重要性，着力扬优势、补短板、强弱项，不断提高防范应对各类自然灾害的能力和水平，切实维护人民群众生命财产安全和社会稳定，确保中国式现代化行稳致远。要推动灾害治理向事前预防转型，提升大灾巨灾应对处置能力，强化科技支撑和法治保障，夯实防灾减灾救灾基层基础，认真抓好责任落实。

（据新华社电）

开采生活的“富矿”——让土地里长出文学的果实

乡村为文学创作提供了取之不尽、用之不竭的资源。驻村期间，作家们像矿工一样挖掘历史、人文、生态、产业等多元题材，为文艺创作开采素材的“富矿”。

驻村计划启动仪式结束后，刘醒龙就深入巴中市通江县，先后前往通江县银耳博物馆、红四方面军总指挥部旧址纪念馆、梨园坝古村落、川陕革命根据地红军烈士陵园等地，探寻通江人文底蕴、红色根脉与乡村振兴新风貌，为创作积累乡土灵感与鲜活素材。刘醒龙说：“通江文化底蕴深厚，在中国式现代化进程中彰显出新的文明风貌，在文学上极具可挖掘的价值。我想书写通江的山水人文与发展变迁，记录这段珍贵的采访经历与美好缘分，回馈通江父老乡亲的热忱与温情。”他表示，将进一步挖掘通江红色文化、民俗、生态文化产业的独特魅力，为巴蜀大地乡村振兴书写生动文学篇章。

作为入驻乐山乡村的作家，童童说：“我更愿意像一位背包客，不带预设地走进乐山，去人群和乡村中探寻更多的时代细节。”此前在《洞庭茶师》中，童童塑造了一位懂茶懂品牌的现代复合型创业女性金果果的形象。这次来到四川重要的茶产区，她将目光落向了土地深处，让创作笔触与川南的茶产业相遇。“我要用更多时间去贴近土地和生命，去感受生命的甘甜滋味和磅礴力量，然后再下笔。我关注的点不会变，始终是人 与大地、命运的关系。”她表示，想挖掘这个时代最真实的模样，想书写那些时代洪流中的普通人。

乡村馈赠给文学的，远不止鲜活的人物与故事，还有扎根于村寨烟火之中沉甸甸的文化遗存。宜宾驻村期间，滕贞甫在江安县竹艺工坊近距离观摩竹簧雕刻工序，与国家级非遗项目竹刻（江安竹簧）代表性传承人何华一深入交流，询问竹簧技艺传承脉络和产业发展现状，记录非遗技艺背后的匠人精神与竹文化特色。在胜天镇安和村开展乡土文化调研时，他先后走访了流米寺、古村落、流米乡寓、接印山居，详细了解当地古建筑保护利用以及安和村李礼文化，感受川南古村落悠久的历史文脉。走得越多，他越觉得宜宾是一片孕育佳作、滋养文学创作的沃土。

梅国云在射洪驻村的第一站是千年古镇洋溪，循着古镇的脉络不断前行，思南街、赖坡宝码头、板板桥次第映入眼帘。当地的老人们坐在街边，讲述着被岁月尘封的往事与趣闻。壁画上镌刻的古镇岁月，高家茶馆里斑驳的木桌，隔壁墙里的一草一木，让梅国云感慨洋溪古镇独有的人文魅力。他还见到了洋溪草龙的非遗传承人陈尚清老人，参观了栩栩如生的草龙和精致绝伦的民间工艺。梅国云表示，接下来将继续深入了解射洪的风土人情与发展故事，用心书写动人的乡村故事，让更多人看见这里的美好与力量。

纪红建前往万源市玉带乡太平坎村，探访荔枝古道，走访解家大院等明清古建筑群，观看“彩龙船”非遗表演和竹编技艺展示。他还走近扎根乡土的文化守护者，专访多位非遗传承人、民间手艺人、文化志愿者，细致记录民俗场景与非遗技艺的传承现状，收集了大量口述史料。纪红建表示，自己的创作不会停留在对民俗的客观记录上，而会以民俗助推故事情节或人物塑造。“我会将这些静态的古建筑和文物转化为有温度的文字，去探寻传统村落背后所蕴含的忠孝文化与农耕文明，让读者在文学作品中触摸到历史的脉搏。”

戴潍娜走进阿坝州理县，深入感受这里的民俗、非遗、山

水与建筑之美。在杂谷脑镇官田村的田间地头，她了解到特色种植产业与美丽乡村建设带来的变化；在朴头镇庄房村，她实地探访民宿集群和生态旅游项目；看到村落间铺设的沥青路、整洁的藏式新居和充满活力的农家院坝时，她感慨乡村振兴不再是纸上的概念，而是土地里长出来的果实。“我在这里真切感受到了幸福的多样性，正是这些具体而不同的幸福模样，让人更有抵达幸福的信心。”戴潍娜把自己比作一只保持空旷与纯净的瓶子，唯有这样，才能将这里的风土人情与珍贵记忆装进其中。

从“书写”到“反哺”——文艺与乡村的双向奔赴

作家们在乡村收获丰厚的创作滋养，同样也留下了属于文学的回响。魏思孝出生在山东淄博农村，对乡村有着特殊的感情。这次在巴中驻村，他发现“自己喜欢这一方土地，是融入故乡、给人涵养的那种喜欢”。在后湾村一位热情好客的村民钱坤家里，聊起到山东务工的经历时，两人相谈甚欢。“我一直想写一个农村人的变化，你的经历对我很有启发。”在平昌县白衣古镇柳州社区，一位老人摘下一根顶花带刺的黄瓜递给他，他用手捋了两把就大口地吃起来：“好吃，脆，还有一股清香，跟老家的一个味儿。”在驻村过程中，魏思孝也不断回顾自己的创作经历。他更清晰地看到精准扶贫和乡村振兴给南北方农村带来的巨大变化。“乡村生活中一张张变化的脸非常有文学性，我特别想知道这张脸背后发生了什么。”魏思孝说：“巴中的乡村既有留存千年的古韵，又满是蓬勃发展的新气息，每走一处都能看到新变化，每遇到一个人都有讲不完的鲜活故事。我会把在这里看到、听到、感受到的一切融入我的创作里，写出这片土地上人们的生活与梦想。”

作家驻村最直接的文学反哺，就是对基层创作者实打实的帮扶。李文丽、麦苏先后进驻攀枝花市，分别深入米易县新山村与仁和区迤沙拉村，开展驻村采访、创作座谈与文学交流活动，还分别与攀枝花市作协会员、盐边县新九镇踏鲊村村民谭清琼、攀枝花市作协网络文学专委会主任胡冬梅结成创作帮扶对子。李文丽结合自身创作经验，驻村工作经历以及实地采访感悟，围绕乡土题材挖掘、乡村故事书写、基层文学创作技巧等话题与米易县30余位文学爱好者深入交流。她鼓励大家从日常劳作与人间烟火中汲取灵感，写出更多沾泥土、带露珠、接地气的优秀文艺作品。

“跑村”是麦苏一贯的创作习惯，她曾走访河南、浙江、江苏等地乡村，对这些地方在乡村振兴、文化产业等方面的探索深有感触。这一次，麦苏希望以沉浸式方式展开采访。“我会想象自己也是这个村子的一员，土生土长。只有把自己当成土生土长的村民，才能更好地理解这个村子，讲好它的故事。”她相信，这种深入交流将对她未来的创作形成有力“反哺”。“我希望从一个与自己生活完全不同的地方出发，通过我的解读，重新构建攀枝花这几个小村子的故事，从而使最终呈现的作品既接近现实，又能把以往人们未曾提炼的故事模式用文字展现出来。”

经过这段时间的驻村，乡村已不再是作家们笔下的“远方”，而是他们生活其中的“此地”。这场双向奔赴，让文学在泥土中扎根，也让乡村在文学中焕新。随着作家们深入田间地头，扎根生活沃土，我们有理由相信，一批有温度、有筋骨、精品力作将从巴蜀大地的乡野间生长出来，成为波澜壮阔的新时代山乡巨变最动人的文学见证。

《于敏和氢弹》新书发布暨研讨会在京举行

本报讯（记者 康春华）今年8月16日是“两弹一星”元勋、“共和国勋章”获得者、著名核物理学家于敏诞辰100周年纪念日。“一个人的名字，早晚是要没有的，能把微薄的力量融进祖国的强盛之中，便足以自慰了。”于敏隐姓埋名28年，将个人理想融入国家命运，为国家原子核理论填补空白，为氢弹突破作出卓越贡献，成为“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的典范。

8月16日，由天津出版传媒集团和辽宁省作协联合主办、天津科学技术出版社承办的《于敏和氢弹》新书发布暨研讨会在京举行。中国作协书记处书记李一鸣，中国图书评论学会会长郭义强，中国编辑学会会长郝振春，中国出版协会副理事长兼秘书长王利明，辽宁省作协党组书记、主席庞宝国，天津出版传媒集团党委副书记、总经理苏坚，以及有关方面领导、部分专家学者和该书作者杨春风与会研讨。活动由天津出版传媒集团副总经理张云峰主持。

纪实文学《于敏和氢弹》近日由天津科学技术出版社出版。作品以于敏的人生轨迹为脉络，再现我国第一颗氢弹从零起步的研制征程，生动刻画一代科技先辈矢志为国铸盾的英雄群像，书写中国科学家的远大理想与使命担当。

李一鸣在致辞中表示，当前，世界百年未有之大变局加速演进，世界进入新的动荡变革期，新一轮科技革命迅猛发展，国际科技竞争空前激烈。谁掌握科技主导权，谁就能把握竞争大势；谁抢占科技制高点，谁就能赢得竞争主动。在此背景下，《于敏和氢弹》深情回望我国原子弹、氢弹等战略核武器的研制历程，细致刻画于敏隐姓埋名二十八载，心怀关乎民族、国家与人类的重大使命，矢志服务国家民族伟业的光辉人生，颂扬其“愿将一生献宏谋”的崇高品格。作品兼具厚重悠远的历史根基和鲜明鲜活的时代底色，诠释了中国科学家的志气、骨气、底气，对激励斗志、凝聚力量，推进强国建设、民族复兴伟业具有深刻的现实意义。

庞宝国说，《于敏和氢弹》是辽宁新时代主题文学创作的崭新收获。作品以扎实的田野调查、严谨的史料梳理、真诚的文学表达，既写“一人一生事”，也写“一国一世功”，生动诠释了于敏“以身许国、不计得失、潜心治学、矢志报国”的精神，为新时代青年成长、各行各业奋斗提供了宝贵的精神滋养。

“作为出版人，这是我们对敏院士百年诞辰的深情献礼之作，致敬他为国耕耘一生、奉献一生的精神。”在苏坚看来，该书以双线交织的叙事特色，还原了科学家在日常生活中的形象，使宏大主题更有温情与厚度。

与会专家认为，作品不仅以平实而有韵味的语言还原了于敏的求学历程，更系统梳理了中国氢弹从理论到实践的发展历程，同时兼顾一系列关键历史背景，为读者理解科学家精神提供了更全面立体的历史坐标。该书将国家叙事与个人叙事、历史与文学、科技与人文相结合，突破了传统科学家传记的创作模式，始终贯彻“以史实为筋骨、文学为血肉、科普为桥梁”的创作方法，对当前的主题创作、科学人文创作具有创新启示意义。

“在资料准备和实地探访中，‘世界核格局—中国核征程—先辈核担当’的写作框架逐渐浮现在我心中。”杨春风分享了近年来走访于敏生活和工作场所的经历，表示希望以有温度的文学语言述说峥嵘岁月，以严谨求真的科普立场彰显科学内核，生动诠释伟大的爱国主义与科学家精神。



2026年暑期，湖北多地博物馆迎来青少年研学热潮。湖北省博物馆、荆州博物馆、湖北三峡移民博物馆等结合馆藏特色，推出文物观展、讲解实践、手工体验、非遗课堂等多种研学活动。走进博物馆学习历史文化、消暑度夏，成为当地中小學生暑期新风尚。图为8月15日，学生们在湖北三峡移民博物馆里参观学习。

新华社发（王辉富摄）