

习近平文化思想

学习专程

以繁荣生态文化全面助力美丽中国建设

□ 郇文心

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。《美丽中国建设“十五五”规划》明确提出“繁荣发展生态文化”;《中华人民共和国生态环境法典》以法律条文的形式明确“弘扬生态文化”。培育弘扬生态文化,是习近平生态文明思想的重要内容,是全面推进美丽中国建设的内在要求。习近平总书记深刻指出“生态文化的核心应该是一种行为准则、一种价值理念”,强调“要弘扬生态文明理念,培育生态文化,让绿色低碳生活方式成风化俗”。牢牢把握新时代文化使命,厚植生态文化根基,把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置,以高品质生态环境支撑高质量发展,加快推进人与自然和谐共生的现代化,为全面推进中华民族伟大复兴提供有力支撑,是新时代赋予我们的重大课题。

生态文化建设的现实意义

生态文化凝结着全体人民建设美丽中国和文化强国的共同理想与价值追求,为推动经济社会发展全面绿色转型、推进人与自然和谐共生的现代化提供强大精神力量。

“十五五”时期是美丽中国建设承上启下的关键阶段。当前,生态环境保护的结构性、根源性、趋势性压力尚未得到根本缓解,绿色转型的内生动力还不够充足。习近平总书记强调,“生态环境问题归根到底是发展方式和生活方式问题”。繁荣生态文化,正是从价值理念和行为准则层面,推动发展方式与生活方式的深刻革命,以精神的力量守护物质建设的成果,让美丽中国建设根基牢固、行稳致远。

着眼当下,生态文化建设已经迎来前所未有的机遇期。在习近平生态文明思想科学指引下,“十五五”美丽中国建设框架体系基本形成,“1+1+N”工作布局全面展开;《中共中央国务院关于全面推进美丽中国建设的意见》作出专门部署,明确提出“促进生态文化繁荣发展”;《中华人民共和国生态环境法典》对“弘扬生态文化”作出明确法律规定,生态文化建设成为法定责任,为促进生态文化繁荣发展,建设人与自然和谐共生的美丽中国提供了有力牵引和制度保障。

从文化使命看,生态文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分。以文化人、以文铸魂,就是要把绿水青山就是金山银山的重要理念真正植入社会意识深处,使其成为主流社会意识形态的有机组成部分。衡量生态文化是否在全社会植根,核心就看这种价值理念和行为准则是否自觉融入社会生产生活的方方面面。当生态文化在全社会蔚然成风,精神力量便能转化为推动绿色发展的持久动力。

以国际视野来看,生态环境问题是最具典型性的全球性问题。生态文化以“人类命运共同体”“地球生命共同体”理念为价值引领,推动全球生态合作共治,在应对气候变化、生物多样性保护等国际事务中贡献中国主张、展现大国担当,中国实现由全球环境治理参与者到引领者的重大转变。生态文化的开放性与世界性,在全球文明百花园中绽放独特光彩,进一步增强了中国人民的文化自信。

新时代生态文化建设路径

党的十八大以来,生态文明建设取得历史性成就、发生历史性变革。与之相伴,生态文化建设也走过了夯基垒台、立柱架梁的历程,正在进入积蓄势能、纵深推进的新阶段。生态环境部在各部门各单位大力支持下,深入学习贯彻习近平生态文明思想和习近平文化思想,聚焦“思想引领、制度保障、精品创作、全民参与”这四条主线,推动生态文化建设不断走深走实,书写以文化之力守护绿水青山的新篇章。

在思想铸魂上夯实根基。中宣部、生态环境部等部门相继编写了《习近平生态文明思想学习纲要》《美丽中国建设学习读本》等重要理论读物和教材,举办深入学习贯彻习近平生态文明思想研讨会。持续唱响主旋律、

今年8月15日是第四个全国生态日,《中华人民共和国生态环境法典》正式施行,标志着我国生态环境保护进入法典化新阶段。为深入学习贯彻习近平生态文明思想和习近平文化思想,繁荣发展生态文化,凝聚美丽中国建设的全社会共识与精神力量,本文从文化赋能视角探讨生态建设实践路径。

— 编 者 —

推动生态文化实现高质量发展,既是美丽中国建设的题中应有之义,也是繁荣发展新时代文化事业的必然要求。新时代的生态文化建设承前启后、继往开来,将以敏锐的感知力捕捉人与自然和谐共生的时代律动,以充沛的创造力书写绿色转型的生动实践,让美丽中国在诗意的栖居中成为可感可及的精神家园,为强国建设、民族复兴汇聚起更为深沉、更为持久的文化力量

强化大众传播,参与拍摄央视《习近平生态文明思想系列讲读》节目,全媒体累计触达10亿人次。开展生态文化理论研究,挖掘中华优秀传统文化智慧,编写《中国生态文化发展报告》和传统生态文化故事集。这一系列扎实举措,持续推动习近平生态文明思想入脑入心,以理论之光照亮前行之路。

在制度建设上统筹联动。充分发挥牵头抓总作用,着力构建跨部门生态文化协作大格局。生态环境部会同中宣部、中央文明办、教育部、共青团中央、全国妇联、文化和旅游部、中国文联、中国作协等相关部门印发《“美丽中国,我是行动者”提升公民生态文明意识行动计划(2021—2025年)》《关于进一步加强生态文化建设的指导意见》《关于推动生态环境志愿服务发展的指导意见》《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》,搭建起多部门协同发展生态文化制度框架。文旅部门供给丰富优质的生态文旅产品,中国文联组织引导文艺工作者创作大批生态文艺作品,中国作协发动作家群体打造生态文学高地。各地普遍将“培育弘扬生态文化”纳入重要工作部署。天津、重庆、江苏、山东等地将生态文化建设写入地方性法规。制度之刚与文化之柔刚柔相济、相得益彰,为生态文化繁荣提供坚实保障。

在精品创作上百花齐放。以文化人、以艺通心,生态环境部连续多年开展六五环境日宣传活动、“大地文心”生态文学活动、生态书香、《公民生态环境行为规范十条》社会实践活动等。2025年,生态环境部政务新媒体推出“两山回响”“山水为证”等系列精品短视频,全网传播量超2.73亿次。浙江举办生态文化创意大赛,用创意激活传统生态智慧;四川用AI技术展示绿水青山与人间烟火,让人耳目一新;贵州用生活化短剧让专业知识变得鲜活可亲。电视剧《生命树》热播引发全民共鸣,《树魂》《塞上绿洲》等一批文艺精品、《奔跑的中国草》《大森林》等生态文学佳作竞相涌现。这些有筋骨、有温度、有力量的作品,让美丽中国故事飞入寻常百姓家,直抵人心深处。

在全民自觉上聚力提升。深入推进“美丽中国,我是行动者”系列活动,广泛动员园区、企业、社区、学校、家庭和个人参与美丽中国建设。引导公众践行“公民十条”,湖北、山西等地制定碳普惠政策,引领绿色生活新风尚。打造“美丽中国,志愿有我”生态环境志愿服务品牌,带动数百万名志愿者参与,环保设施开放公众参与超2亿人次。生态文化在神州大地生根发芽、枝繁叶茂,“人人、事事、时时、处处”崇尚生态文明的社会氛围愈加浓厚,深刻塑造着全社会生态价值观与行为规范,凝聚起共建美丽中国的强大合力。

将生态文化建设引向深入

在习近平生态文明思想引领下,我国统筹推进高质

量发展和高水平保护,绿色低碳转型蹄疾步稳,生态环境质量持续改善,美丽中国建设取得新的更大成绩。推动生态文化建设再上新台阶,既要有“不畏浮云遮望眼”的定力,也要有“一张蓝图绘到底”的韧劲。

突出思想引领,厚植生态价值观念坚实基础。文化强国之“强”,落脚于人民思想境界之高、精神状态之振、文化修养之厚。要一体推进习近平生态文明思想的研究阐释、传播推广和转化利用,在思想引领上开宗明义,在宣传引导上汇聚众力,在表达展示上讲好故事。以文育人,推动生态文明理念进教材、进课堂、进头脑。用好美丽中国讲师团,“中国生态文明大讲堂”“生态文明开学第一课”等平台载体,让生态文明主流价值观可感可及,让有温度有心跳、崇尚生态文明的社会氛围更加浓厚。

创作文化精品,丰富生态文化服务优质供给。文化似水,滋养精神;文艺如风,抚慰心灵。以社会主义核心价值观为引领,将生态文化如春风化雨般融入城市肌理、社区日常、校园课堂与家庭生活中,提升生态文明宣传教育的系统性和覆盖面,更好地满足人民群众对优质生态文化产品的精神需求,让人民群众在美的享受中感悟生态文明的温度。紧跟数字化、网络化大趋势,全力扩大优质生态文化产品和服务供给。以平台聚人、以品牌引人,精心搭建更多群众身边的生态文化平台,持续擦亮“大地文心”“寻美中国”“美丽中国打卡点”等文化品牌,吸引更多人身投生态文化艺术创作,让生态文化土壤更加深厚肥沃。大力扶持文化精品创作,推动好作品融入现代传播格局,让优秀作品“活起来”“火起来”。

拓展新场景,推动生态文化融入“美丽系列”建设。推动企业将绿色生产理念纳入企业文化,让环保设施应开尽开,让绿色供应链条环环相扣。开展全民绿色生活实践活动,围绕“衣食住行游用”的生活场景,建立健全激励机制,倡导践行“公民十条”,使绿色生活方式变为全民“习惯”。打通“生态—文化—产业”的转化渠道,形成一批可复制、可推广的生态文化价值实践典型样板,让生态文化真正内化为全体社会成员的自觉精神追求,外化为参与生态文明建设的实际行动。

推动生态文化实现高质量发展,既是美丽中国建设的题中应有之义,也是繁荣发展新时代文化事业的必然要求。从《诗经》的“山川悠远,维其劳矣”到唐宋山水诗画的高远意境,中华文明自古便蕴含着“天人合一”的生态审美与哲学智慧。新时代的生物文化建设承前启后、继往开来。它将以敏锐的感知力捕捉人与自然和谐共生的时代律动,以充沛的创造力书写绿色转型的生动实践,让美丽中国在诗意的栖居中成为可感可及的精神家园,为强国建设、民族复兴汇聚起更为深沉、更为持久的文化力量。

■ 关 注

中国文学批评确有着源远流长的传统。从先秦诸子散落在哲学论述中的文学灼见,到“春秋三传”在微言大义中萌芽的批评意识;从曹丕《典论·论文》首开专论之风,到《毛诗序》系统化的诗教阐释……中国古代文学批评在丰厚的创作土壤中获得了相当深邃的滋养。这些批评,或如刘勰般“体大思精”,或如钟嵘般“直寻滋味”。其分析之精妙、总结之明晰,至今仍是后世学习的宝贵财富。

时至今日,批评的传统仍在延续,且呈现出前所未有的复杂格局:专业的学院批评坚守着学术训练的基本盘,创作者内部的同行批评延续着手艺人的敏锐,而日益枝繁叶茂的民间批评与网络批评则以生机勃勃的姿态进入公共视野。它们各具优劣、各有千秋,共同构成了当代文学批评的多元生态。然而,近年来,部分批评因各种各样的原因走向了过度的流量化、情绪化,甚至超出了文学批评本身应有的边界。这一现象,值得我们认真审视。

所谓“批评”,自然是由“批”——对文本的阐释解读和“评”——对文本的评点和议论共同组成的。“批”在“评”之前,更加说明了一切观点的阐发都要建立在对文本的解读之上。而当前部分批评只“评”不“批”,这就导致它们仍然停留在模糊的整体判断上,还没有进入到对文本的细读。一篇批评文章,倘若没有语言层面的推敲,没有结构层面的分析,没有对任何一段文字的具体讨论,就不能算合格的“批评”。这种话语模式的操作路径如出一辙:从作品中抽离出某些笼统的特征,脱离具体语境后进行标签化、整体性的评定。批评者不以理解作品为目的,而以吸引眼球为旨归,就会沦为——至于一门“流量生意”。至于文章结构、语言、叙事视角等本该构成批评核心的问题,则统统缺席。这些“贴标签式批评”的运作机制高度一致,批评者用一种语焉不详却极具传播力的说法,消解了对具体问题的具体分析。当贴标签替代论证,情绪宣泄替代分析,文学批评便失去了最基本的资格。

真正的文学批评,从来不是要将创作者推上审判台,而是要进入作品内部,理解其构造原理与审美逻辑,给出有理有据的判断。即便是否定性评价,也应建立在文本分析的基础上,而非诉诸人身攻击。鲁迅批评梁实秋,批的是“丧家的”“资本家的乏走狗”这一文学形象的社会意涵,而非翻检其私人生活。刘勰评价历代作家,“褒贬任事,抑扬过实”者固然有之,却也始终将目光对准作品本身。让批评回到文本,并非拒斥对文本外部因素的讨论,而是说批评必须以文本为出发点和归宿。这是批评伦理的基本要求。绕过文本直接定义作品甚至作者,便不再是文学批评。

“贴标签式批评”的深层根源之一,是当代批评生态中文本细读意愿的普遍衰退。网络阅读的碎片化、快餐化,从根本上改变了许多人的阅读习惯。如果连完整阅读一部作品都成为负担,遑论反复研读、逐层剖析的文本细读?对这些人而言,阅读意愿的退化,直接导致了批评能力的退化。但是,我们也清楚地看到了网络批评的积极面。网络极大地扩展了批评的参与度,释放了多元声音,算法也常常遴选出大众的真知灼见。事实上,优秀的民间批评并不鲜见:豆瓣上条分缕析的长评、B站上逐帧解读的视频、知乎上旁征博引的分析,都证明着细读的技艺并未失传。

在我看来,文本细读是文学批评的起点和基石,批评的有效性首先取决于对文本的细致感知与准确理解。在中国古代批评传统中,这种能力被发挥到了极致。金圣叹批《水浒》,一字一句追索作者的笔法之妙。他读到鲁智深出场“有个大菜园,在酸枣门外,岳庙隔壁”,就“岳庙隔壁”批道:“此四字如何插入来,真是绝世妙笔。”又读到“转过两个湾,来到一个茶坊间壁”,批曰:“倒插而入,即岳庙间壁菜园一样文法。”两处“间壁”的关联,普通读者浑然不觉,金圣叹却一一捕捉。钱穆感叹:“自余细读圣叹批《水浒》之前,读得此书滚瓜烂熟,还如未尝读。”脂砚斋评《石头记》,于草蛇灰线中探伏笔千里,总结出“空谷传声,一击两鸣”等“诸奇书中之秘法”。他们读得足够慢、足够细、足够深,所以能说出别人未曾读透的东西。

今天,我们当然不应否认文本外部因素的重要性,但当批评者无法深入文本内部、无法捕捉语言的微妙、无法辨析结构的匠心时,便等同于对真正的批评对象视而不见。于是,作品被绕过,批评外溢为对作者意图的臆测、对作者人格的审判。文本细读能力的缺失不仅是技术问题,更是态度问题。它折射出当下批评论域中普遍的浮躁心态——“不想读,只想评”。批评不是为了在作品面前学习、思考、对话,而是为了快速表达自我、获取关注、宣泄情绪。在一个强调速度和即时满足的时代,“慢”的价值被系统性低估。而真正的批评,恰恰需要“慢”:慢慢读,慢慢想,慢慢写。

中国文学批评的悠久传统,是一笔需要不断激活的财富。我们回望刘勰、钟嵘、金圣叹、王国维,不是为了怀古,而是要从中汲取一种对待文学的严肃态度:认真读,仔细想,如实说。这三个简单的短语,恰恰是当下许多“批评”最缺乏的东西。守护批评的边界,本质上就是守护文学讨论的公共理性。当文本被弃之不顾,当细读被贴标签取代,文学便失去了它赖以呼吸的公共空间。这条路不易,但值得走下去。因为说到底,我们怎样批评,便是怎样思想;我们怎样对待文学,便会怎样对待别人、对待自己。

(作者系中学语文教师,陕西省文艺评论家协会会员)



纪念江泽民同志诞辰100周年大会在京隆重举行

(上接第1版)讲话具有很强的政治性、思想性、指导性,我们要深入学习领会、抓好贯彻落实,更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而不懈奋斗。

大会在庄严的《国际歌》声中结束。出席大会的还有:王毅、尹力、石泰峰、刘国中、李干杰、李书磊、李鸿忠、何立峰、张国清、陈文清、温家宝、贾庆林、张德江、俞正声、栗战书、汪洋、李岚清、曾庆红、李长春、贺国强、刘云山、王岐山、张高丽,中共中央书记处、全国人大常委会、国务院、最高人民法院、最高人民检察院、全国政协、中央军委领导同志和从领导职务上退下来的同志。

中央党政军群各部门和北京市主要负责同志,各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表,在京中央委员、候补中央委员,在京全国人大常委会委员、全国政协常委、老干部、老同志代表,江泽民同志亲属、原身边工作人员和家乡代表,江泽民生平 and 思想研讨会参会代表,首都各界群众代表,驻京部队官兵代表等约6000人参加大会。

大会开始前,习近平等领导同志亲切接见了江泽民同志亲属,并同他们合影留念。

切尔诺·奥马尔·巴里张宏森会见冈比亚作协主席

(上接第1版)

巴里表示,全世界的作家都是一家人。能够走进中国现代文学馆这座文学殿堂,同中国作协展开交流,内心深感荣幸和亲切。中国文学有许多值得冈比亚作家学习的地方,许多优秀的中国作家不仅在文学领域有巨大的贡献,也为中国革命历史与国家建设贡献了自己的力量。期待中冈作协今后保持常态化合作往来,围绕作家互访、作品互译、作家培训、儿童文学交流等领域开展更多文化交流与合作,书写新的文化交流篇章。

巴里向中国现代文学馆捐赠冈比亚文学作品。随后,巴里一行参观了中国现代文学馆常设展览与“春蚕丝不尽 子夜到黎明”——纪念茅盾先生诞辰130周年特展。中国作协党组成员陈二厚,中国作协外联部主任张洪斌,中国现代文学馆常务副馆长王军,中国作协外联部亚非处处长、二级巡视员李强,冈比亚驻华使馆礼宾官马杜江·塞伊参加会见。

八方文讯

淄博诗人创作交流座谈会举行

近日,由诗刊社、山东省作协、淄博市文联主办的淄博诗人创作交流座谈会在淄博举行。诗刊社主编李少君、淄博市诗词学会会长吕传毅、山东省作协副主席曲艺,入选《诗刊》“淄博诗歌小辑”的诗人及当地诗人代表等参加座谈会。座谈会由淄博市文联党组书记、主席刘晓明主持。

今年6月,《诗刊》推出“淄博诗歌小辑”,集中刊发14位淄博诗人的优秀诗作,展现淄博诗歌创作实力与新时代淄博人文气象,深挖淄博文化资源。与会者围绕诗歌创作的文化根脉与主体性、诗歌的语言张力、如何激发创作想象力等话题进行探讨,认为文学的本质始终在于表达真挚情感、生活体悟与理想志趣。每位创作者都拥有独一无二的生命经历与内心世界,要扎根真实的生活土壤,努力创作出契合时代脉搏、富有持久生命力的文学作品。

《我的六件半拉子工程》在杭首发

近日,由陕西新华出版传媒集团主办、陕西旅游出版社承办的高建群《我的六件半拉子工程》新书发布会在浙江杭州举

行。陕西新华出版传媒集团党委书记兼董事长安平、总编辑周维军、副总经理屈占权,中国诗歌学会副会长王久辛,中华考古文学协会副会长岳南及该书作者高建群参加活动。

该书收录了高建群发表于不同时期的6部中篇小说,串联起其贯穿半生的西部书写谱系。高建群在分享创作故事时表示,这些文字留存着自己最鲜活创作思绪与构想,是50年文学之路的珍贵印记。与会者认为,作为“文学陕军”代表人物之一,高建群的语言独特、叙述从容,文字饱含哲思。小说集扎根西部大地,以质朴而有力的叙事叩击人心,兼具厚重的历史底蕴与真切的现实观照。

《凝视》线下分享会在沪举行

8月13日,由四川文艺出版社主办的散文诗集《凝视》线下分享会在上海举行。该书作者周庆荣与诗人、评论家孙思展开对话。

《凝视》共收录178章作品,分“象征的来临”“积极的主观”“时间里”三辑。周庆荣在分享创作经历时表示,“凝视”二字是贯穿全书的方法论,它不是目光散漫的浅度观望,而是主动聚焦、沉潜深挖,穿透表象直抵事物本质的思考姿态。书中篇章均来自他长年对现实和传统文化的沉浸式体察,不是凭空虚构的符号,而是生活与历史的厚重沉淀。孙思认为,周庆荣的“凝视”兼具客观观察与温柔观照,“凝”字之中藏着写作者的虔诚初心,这份纯粹让作品抵达了更多读者的心灵。