

8月6日至7日,话剧《丝路连云》(编剧林蔚然、王人凡,导演庄嘉敏)在江苏连云港上演。该剧是2025年度江苏重大题材文艺创作重点项目,由连云港市委宣传部、连云区委宣传部、连云港港口控股集团与江苏省演艺集团联合出品,江苏省演艺集团话剧院、歌舞剧院及连云港市演艺集团共同创排。作品以中哈(连云港)物流合作基地——“一带一路”首个落地的实体合作平台为故事蓝本,把跨境经贸往来、港口建设发展与民间人文交往转化为舞台叙事,以个体命运折射出双向开放、互利共赢的时代图景,为同类题材的舞台文艺创作提供了新的经验与启示。——编者



话剧《丝路连云》剧照

日上红波浮翠巘 港飞白云度青天

□欧阳逸冰

苏轼在《次韵陈海州乘槎亭》中曾这样赞美海州(即连云港一带):“日上红波浮翠巘,潮来白浪卷青沙。”如今的连云港,可真称得上是“日上红波”,蒸蒸日上了。话剧《丝路连云》拥抱现实,拥抱时代,热情讴歌了连云港人的时代风貌,显示出主旋律戏剧应有的艺术魅力。

这部戏的艺术魅力从何而来?关键在于主创团队以直面现实的气魄与胆识,以对几代港口建设者——那些将全部身心与智慧奉献给连云港事业的工人、科技人员和管理者的真挚敬意,以对戏剧艺术的敬畏、真诚与精心,进行了一次成功的探索。

《丝路连云》中,主创团队坚持“戏剧应以人自身为目的”,秉持“人的内心与行动的交合”这一创作理念,贯穿全剧并构成总悬念的是,关革为何30年不回家?她爱人张小军的牺牲,与她这个当年的调度员究竟有多大关联?这直接导致张小军的父亲张立敢竟在郑家老爷子(关革的外公)过寿时,送上一幅令人难堪的对联……随着剧情的层层展开,观众愈加关切关革与张小军这对真心相爱之人的命运,以及由此牵动的两个家族主要成员的命运起伏。正是在人物戏剧性关系的建立与演变中,剧作越来越清晰、也越来越感人地展现出连云港在“一带一路”建设中飞跃发展的历史脉絡。

港口发展初期,困难重重。两家前辈在分房问题上曾留下怨隙,致使张小军与关革的爱情长期处于“地下状态”。然而,真爱无可阻碍。两个恋人有一个美好的约定:港口西大堤合龙之日,便是他们成婚之时。因为这条西大堤一旦建成,港口便能从3平方公里扩展至30平方公里——对于连云港和连云港人而言,这是何等壮阔的飞跃,这便是50年前第一代开拓者的精神风貌。一个调度员,一个运输石料的司机,就是这样纯真、诚挚而执着,将个人对幸福生活的追求与港口发展事业紧密融为一体。为了抓住西大堤合龙不容错过的关键时机,为了早日与关革携手步入幸福生活,张小军不顾风雪交加的恶劣天气,义无反顾地冲入那个漆黑的冬夜。他不知道,自己那辆载满石料的卡车尾部亮起的两盏红灯,已将漫天飞雪映照成一片绚烂的礼花。而在关革眼中,那正是他们即将到

来的婚礼之夜应有的璀璨与辉煌。

《丝路连云》的可喜之处在于,人物命运的变化与港口的发展相互渗透、互为因果。人物刻画得越细致、越深刻,作为背景的港口便显得越高大、越明晰。它成功跨越了某些失败剧作的“魔咒”:重事件轻人物,重说教轻行动,重概念轻细节,重表面轻内心,重口号轻思想。是思想照亮了人物性格,照亮了戏剧行动,也照亮了人物丰富而瞬息万变的心理活动。

又譬如,主人公文志斌(港口仓储公司总经理、关革的姐夫)与外方管理代表关嘉璐(关革之子)的人物关系颇富喜剧色彩,让观众感到亲切、可信,令该剧宏大的主题与立意全然融于其中而不见痕迹,却又让人深深感知。国外名校出身的关嘉璐处处讲规则,文志斌时时重变通。但该剧没有因此滑入单纯讨论具体规则、评判谁对谁错的误区,而是透过这些表象深入人物的内心:每当文志斌处于下风或不愿正面回应时,他便会以“这是在工作,叫我文总!”或“这是在家里,叫我小姨父!”来切换情境。这是一个何等幽默睿智的人。而关嘉璐明知文志斌在借机戏弄自己,却认真对待,不顾危险攀上层层叠叠的集装箱“山”,不仅找到了文总指定的那只箱子,更查清了港口集装箱流转与存放中存在的弊病。这是一个何等视野开阔、知行合一,认真到近乎可爱的年轻人。

最令人兴味盎然的戏份,是两人游艇被撞翻后,登上茫茫大海中的红嘴鸥礁石。这恰恰是两个男人袒露心扉、交流内心秘密的最佳时机。两人同撑一片闪光防雨布——关嘉璐说出了藏在心底的真话:“我讨厌你。”;而文志斌也倾诉了自己的内心:30年来,我一直在寻找规矩与变通之间的平衡点……这是他在针对现实、因地制宜的艰难探索。继而,作为“小姨父”的文志斌又尖锐地指出:“你看似很守规矩,但你并不了解这儿的环境,不了解这里的人啊。”这一瞬间,两人都安静了,只听得见红嘴鸥的鸣叫。“红嘴鸥,你要能听懂人话该多好!”其实,两人都已听懂了对方的心里话,同时说出了那4个字——“虚心接受”。这就是情境——冲撞、变化,这就是戏,是触及人心的戏。

该剧实现了结构特征与地域文化的鲜明表

达。一部戏的地域文化表达,必定具有时代性,离不开对当时当地语言(台词)的恰当使用。譬如港口上流行的“搏一搏,单车变摩托”,与当年源自深圳的“时间就是金钱”异曲同工,都具有鲜明的时代特色和地域特色——二者都在强调经济效益,强调个人劳动创造的正当利益,从而释放出巨大的生产积极性。至于那句“哈儿脑壳”,则是人们诙谐风趣的独特用语,其中包含着亲切、友好与相知,更折射出一种对生活的乐观与自信。

然而,该剧最大的地域特色在于人,在于对连云港人独特性的深入理解与精准表达。在主角文志斌身旁设置一位新来的外方管理代表关嘉璐,使后者成为文志斌的一面镜子,成为观众的一双眼睛,也成为那个时代连云港人接受现代管理意识、不断推动港口走向世界的见证,更是连云港发展繁荣的真实记录。他与文志斌的对比、冲突与戏剧关系的丰富多变,生动地揭示了连云港地域特色的本质内涵。如果说张小军和关革们代表的是连云港创业的初期,那么文志斌以及关嘉璐们则谱写着连云港继往开来的新篇章。

还看到的是,文志斌的饰演者在话剧表演,尤其是台词表现上付出了很大努力,充分彰显了话剧艺术的魅力。他的台词清晰有力、明亮通透、流畅自如,尤其是节奏把握十分精准,甚至带动了该剧张弛有度的节奏,为营造该剧明快、明朗、明丽的总体风格起到了引领作用。

必须正视的是,虽然该剧做出了成功的探索,但并非面面俱到,有些地方仍需认真反思。我想就主人公文志斌与全剧高潮段落的叙事关系提出几点思考。别林斯基在《艺术特征论》中提出:“戏剧的基本思想是在这个主要人物的命运中表现出来的。”该剧的总悬念无疑是“关革为什么30年不回家”。结尾处关革终于归来,原本打算马上带儿子关嘉璐返回国外,但在与亲人的激烈冲突中,她含泪讲述了张小军牺牲时的真实情景——“这冰面算什么?再难的路,也拦不住我娶你的脚步……大堤要在海上架,东方大港幸福花!”此句堪称该剧高潮的峰值,令人动容。然而,主人公文志斌却未能置身于这一高潮之中,这不能不说是

一个结构上的遗憾。

(作者系剧作家、戏剧评论家)

责,层层缠绕的家族心结,让“丝路”不只是货运通道,更是一条承载悲欢、等待和解的人心长路。

两条叙事线在尾声的台风天交汇收束。30年前,为抢时间建设西大堤,工人们在极端天气里肩挑背扛运送石料;30年后,港口工人联手抢救货运小麦,文志斌站上集装箱拾捡散落麦粒,关嘉璐上前为他撑起一把伞。老一辈建设者的坚守与新一代丝路开拓者的担当在此刻交叠重合。尤为可贵的是,主创团队秉持“深入生活、扎根人民”的创作理念,深度走访调研连云港基层生活,萃取出一系列极具辨识度的城市文化符号:1933年的老钟楼、果城里老街、汪恕有滴醋、云台云雾茶、西大堤……这些元素不刻意堆砌,而是自然融入人物的日常生活,让港城的气息可感可触。

从时代主题表达来看,该剧构建了一幅双向共赢的现代丝路图景。过境运输业务是贯穿全剧的核心产业线索:集装箱满载中国制造的商品奔赴中亚,回程运载哈萨克斯坦小麦销往东南亚,实现了“重去重来”的循环,彻底解决了空箱返程损耗的难题,生动诠释了“陆海联动、互利互惠”的合作内核。而跨越30年的和解线,则赋予了丝路包容精神最动人的情感温度。两代人在港口新机遇面前放下心结,张立敢终于接纳关革母子,家族伤痕随丝路春风悄然消解。这一情节也隐喻着文明交往的真谛:所有分歧与隔阂,终将在开放包容的交流中达成和解。这恰是共建“一带一路”最珍贵、最温暖的人文底色。

最终,全剧以兼具理想主义与英雄主义的气质,将情感与精神的表达推向高潮。“大堤要在海上架,东方大港幸福花!”——这声穿越时空的呐喊,既是对历史的回答,更是对未来的召唤。

(作者系《中国文化报》品牌创新中心主任、高级记者)

山海为卷 人心作途

□刘森

一面是独属于连云港的山海烟火,一面是联通欧亚的丝路宏图,如何让二者交融共生,同时契合当代观众特别是年轻观众的美学取向,是话剧《丝路连云》必须直面的创作课题。主创团队迎难而上,以市井烟火、职场碰撞与跨越三十年的家族心结为切入点,交出了一部兼具港城风骨、丝路温情与时代格局的诚意之作。

《丝路连云》的剧本采用现实职场线与20世纪80年代往事闪回线双线交织的精巧结构。一条主线聚焦当下中哈物流合作基地的中外协作磨合,一条支线承载着西大堤建设的历史往事。过去与当下互为镜像、彼此呼应,港口精神便在时间的回响中完成了代际传承。

现实主线集中体现为中方总经理文志斌与哈萨克斯坦籍副总关嘉璐的观念博弈,这也是全剧最具张力的戏剧核心。文志斌是土生土长的港城实干者,30年来摸透了港口的生存法则,信奉“规矩是死的,人是活的”。留美归来、恪守标准化流程的关嘉璐,代表着国际化的现代管理思维,执着于合同条款与规范流程。两人从处处对立走向认知上的和解,这场交锋不只是两种管理方式的简单碰撞,也是本土务实智慧与国际标准化思维的双向融合,更是中哈经贸合作“求同存异”的微观缩影。

穿插其间的1988年往事支线,为全剧赋予了情感重量。西大堤建设是连云港城市发展的关键节点,当年建设者肩挑背扛、风雪运石的群像,构成了港城精神的原点。年轻恋人张小军与关革,为赶大堤合龙工期违规开出调度单,最终张小军葬身风雪,留下两家长达30年的隔阂。这条暗线让整部戏跳出纯粹的经贸叙事,赋予港口厚重的人文底色。今日繁忙的中哈物流枢纽,奠基于老一辈建设者以生命铺路的牺牲之上。张立敢30载难解的丧子之痛、关革背负半生的愧疚与漂泊、郑老爷子深藏心底的自

作为新亚欧大陆桥的东方起点和“一带一路”重要交汇点,现代化东方大港连云港的价值意义,有多种艺术路径可以抵达。话剧《丝路连云》将国家开放战略在连云港的落地实践作为叙事内核,在港口建设与中外合作交流的大背景下,将普通港城人的喜怒哀乐置于叙事前端,以数十年的人世沧桑,描摹他们在这片山海相拥的热土上对未来美好生活的热切期盼与执着追求,借普通人之悲欢,铺展出国家现代化建设与人类命运共同体构建的现实图景。

作品在港口基地与城市老街的自然切换中,铺展开两个国家、三个家庭、四代人的命运起伏。基调温暖明亮,古代丝路精神在当代舞台上焕发出新的叙事活力。剧中主线与副线的交织新颖别致,不同人物关系清晰分明。主线是哈萨克斯坦外派副总经理关嘉璐空降连云港港口,与深耕本土的中方总经理文志斌因中外管理模式与文化理念的差异频繁碰撞;副线揭开老一辈尘封30年的家族往事与跨国亲情心结。随着关嘉璐与文志斌阴差阳错成为老街邻居,两人在工作与生活的双重磨合下逐渐消解隔阂,老一辈港口建设者的艰苦奋斗与年轻一代的接续奋进,由此翻开新的篇章。两条线索双线并行,两代人的命运在跨时空叙事中相互映照,使得剧中“‘一带一路’不仅是贸易物流通道,更是文明互鉴、民心相通、情感交融的和平纽带”这一核心题旨,得到了形象而深入的传达。

该剧的矛盾冲突设计突破了同类题材的常规叙事框架,在中外双方管理者的诸多摩擦中寻求动态平衡。关嘉璐初到连云港中哈物流基地,在了解全部流程后,便向中方总经理抛出一连串尖锐问题:哈国货物经中国运往第三方国家,耗时为何总比预定周期长?哈方的集装箱为何中途被替换、转租他人?合同明确规定租金为每箱300美金,为何实际只收200?为何不按规章制度办事?质疑直接而犀利。中方总经理文志斌则依据港口多年来因地制宜的智慧与实践,逐一作出解答。在反复切磋与逐步理解中,双方最终找到了“低成本、高效

率”与“合乎规则”之间的最大公约数,完成了从理念分歧到相互认同再到真诚合作的转变。

与此同时,冲突设计紧密围绕着港口普通人的亲情、爱情与事业选择展开,职场矛盾、老街邻里烟火与家庭亲情有机缠绕,普通人的命运被深切地融入连云港发展及国家整体建设的进程之中。剧作将国际合作项目巧妙落在普通人真挚的情感愿望与不懈奋斗上,使得宏大的时代背景变得具体可感、亲切可触。尤其令人动容的是,关嘉璐在探寻家族旧事的过程中,逐渐读懂了“中国式人情”,也理解了父辈与这片土地之间难以割舍的羁绊。他对中国发展的由衷赞叹及职业方向的重新确立,为同类题材带来了拓展性的表达。连云港的崛起、中哈物流基地的建设、“一带一路”的丰硕成果与人类命运共同体的深邃理念,这些都是具有时代价值的重要议题。该剧以“硬性题材、柔性讲述”创作路径,有效实现了举重若轻的艺术转化。

在叙事策略上,该剧注重张弛兼顾、以小见大,用丝路精神与“一带一路”倡议串联起几代人的家庭悲欢。关嘉璐与文志斌的观念碰撞与最终携手、老街坊张立敢数十年坚持不懈追问儿子牺牲真相——这些重要事件节点的营造,富有鲜明的戏剧张力。几代人的憧憬与向往、人民创造历史的奋斗精神,迭映出从昔日小渔村老码头到今日现代化大港的沧桑巨变,“一带一路”建设所取得的巨大成就,既折射出中国日益强盛的坚实基础,也勾勒出古老丝路精神在当代的延续:山海相连,民心相通;港口不仅是货物通道,更是人与人沟通、文明互鉴的桥梁。

该剧巧妙融入轻喜剧的表达元素,并依托鲜明的人物文化性格与浓郁的地域辨识度,描摹出港城百姓身处山海之间的温馨浪漫与开阔畅想。这份创作特质格外引人注目,也必将在舞台之上久久流转,留下生动回响。当然,这部剧作在叙事线索上仍有精简空间,戏剧张力也有待进一步强化。

(作者系人民日报社文艺部原主任、高级编辑)

兼顾、以小见大,用丝路精神与“一带一路”倡议串联起几代人的家庭悲欢。关嘉璐与文志斌的观念碰撞与最终携手、老街坊张立敢数十年坚持不懈追问儿子牺牲真相——这些重要事件节点的营造,富有鲜明的戏剧张力。几代人的憧憬与向往、人民创造历史的奋斗精神,迭映出从昔日小渔村老码头到今日现代化大港的沧桑巨变,“一带一路”建设所取得的巨大成就,既折射出中国日益强盛的坚实基础,也勾勒出古老丝路精神在当代的延续:山海相连,民心相通;港口不仅是货物通道,更是人与人沟通、文明互鉴的桥梁。

该剧巧妙融入轻喜剧的表达元素,并依托鲜明的人物文化性格与浓郁的地域辨识度,描摹出港城百姓身处山海之间的温馨浪漫与开阔畅想。这份创作特质格外引人注目,也必将在舞台之上久久流转,留下生动回响。当然,这部剧作在叙事线索上仍有精简空间,戏剧张力也有待进一步强化。

(作者系人民日报社文艺部原主任、高级编辑)

向彼此靠拢。尤其是风雨中抢运集装箱麦子的那场戏,两人彼此看见、达成默契,生发出深刻的共情。

文志斌与妻子关美霞的冲突,主要围绕“大家”与“小家”的关系展开。文志斌忙于工作难以顾家,关美霞既心疼又难免抱怨;而文志斌表面风风火火,内心却藏着对妻子深深的愧疚。有一场戏尤为动人:妻子为操劳的丈夫按摩,丈夫却不得不再次匆匆离去;妻子带着抱怨送别,一个拥抱便让一切无言化解。张小军与关革代表了上一代港口建设者的奉献与牺牲。两人本是恋人,为了兑现“西大堤建成之日就是我们的婚期”的承诺,却因抢赶工期,在风雪交加的道路上遭遇意外。这场事故,也造成了张、关两家持续30年的心结。

在这些人物的关系中,我们看到了激情燃烧的理想与浪漫,看到了中国奋进的雄姿与中外互鉴的气象,也看到了英模人物充满烟火气的家庭生活。与此同时,该剧还不动声色地将地域特色元素与港城生活色彩融入其中,且融合得巧妙自然。当然,由于人物关系过于复杂,剧中尚有个别线头有待梳理。但就场景下的主旋律叙事而言,话剧《丝路连云》无疑是一次有开拓意义的探索,也为我们留下了值得珍视的经验启示。

(作者系《中国艺术报》理论副刊部副主任、主任记者)

浪拍港岸,故事向人心深处走去

□郑荣健

坊张立敢突然登门“讨说法”,现场气氛骤然尴尬,也为观众留下了一个悬念——张立敢所讨“说法”背后究竟隐藏着什么秘密?30年前关革因何离家出走?在这一悬念的统领下,两条叙事线索并行推进:一条是事业线——作为中哈港口仓储公司负责人的姨父文志斌,与担任哈方代表的关嘉璐,在港口运营理念上产生冲突;另一条是情感线——关嘉璐在揭开家庭往事的隐秘心事中,逐渐逼近真相。随着剧情步步深入,当年建设港口西大堤的往事浮出水面——张小军的牺牲、他与关革的爱情故事终于揭晓;与此同时,港口运营理念也在碰撞中实现互鉴与推进。两条线索交织汇合,富有象征意味地展现了数代人对于港口建设运营的代际接力与精神传承。

这是一部人物关系复杂、信息含量较大的作品。不同人物关系之间,蕴含着耐人寻味的意蕴指向。剧中最重要的一组关系,是文志斌与关嘉璐。文志斌是土生土长的老港口人,头脑灵活,工作勤勉。他深知几代建设者的艰辛,所以积极摸索现代港口仓储物流经验,也想出了不少节约运营成本的办法,处处体现着发展实践中的在地经验与民间智慧。而身为外籍华裔的关嘉璐,成长于海外,视野开阔,讲究国际规则,却也不时暴露出“水土不服”的刻板做派。两人既是同事,又是家人,在多个回合妙趣横生的冲突与交流中,逐渐看到对方的优点,并不知不觉地