

中国作家协会第十届主席团第十一次会议在上海召开

本报上海8月27日电(记者 王觅) 中国作家协会第十届主席团第十一次会议8月27日在上海召开。中国作协主席、党组书记、书记处书记张宏森主持会议。中组部干部三局、中宣部干部局相关负责同志到会指导。

会议强调,今年是“十五五”开局之年,文化强国建设进入夯实基础、全面发力关键时期,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平党建思想,引领广大作家和文学工作者紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,自觉肩负新时代的文化使命,推进《文学事业发展“十五五”规划》落地实施,推动新时代文学高质量发展迈上新台阶,以优异成绩迎接中国作家协会第十一次全国代表大会胜利召开。

会议指出,今年以来,中国作协坚持用党的创新理论凝心铸魂,深入学习贯彻党的二十届四中全会精神,扎实开展树立和践行正确政绩观学习教育,聚焦“出作品、出人才”中心任务,纵深推进“两个计划”,高标准完成第九届鲁迅文学奖评奖工作,激励广大作家和文学工作者潜心创作、打磨精品,勇攀时代高峰。大力繁荣互联网条件下新大众文艺,持

续深化大文学观理论研讨,进一步密切与广大作家和文学工作者的联系,提升作家权益保护工作水平,维护风清气正的文学生态。积极拥抱新技术新业态,网络文学主流化精品化发展步伐坚实,文学公共服务不断向基层延伸,文学助力乡村振兴实践路径持续拓宽,文学“母本”作用更加凸显。中国文学盛典、作家活动周、国际青春诗会、著名作家抵达文学“县”场、中国网络文学影响力榜等活动品牌深入人心,文学与大众的联结更加紧密,文学的社会影响力显著提升。广泛发掘培育创作力量,壮大文学人才队伍,弘扬优良文学传统,不断巩固文学界团结奋进良好局面,“做人的工作”更富情感温度,作协组织向心力、凝聚力、感召力持续增强,全国文学“一盘棋”的整体效能充分释放。加强国际文学交流平台建设,搭建多元对话机制,创新对外叙事文学表达,中国文学国际传播力与影响力进一步提升。

会议审议了《在中国作协十届八次全委会上的工作报告》。会议认为,书记处的工作报告坚持正确政治方向,工作总结系统全面、客观翔实,经验提炼立足实践,把握规律、承前启后,工作部署谋划科学、举措务实,符合作协工作实际和文学事业发展要求,同意提交中国作家协会第十届全国委员会第八次全体会议审议。

会议推举陈二厚同志为中国作家协会书记处书记,并提名为中国作家协会第十届全国委员会委员、主席团委员候选人,提交中国作家协会第十届全国委员会第八次全体会议表决、选举。李一鸣同志由于年龄原因不再担任中国作家协会书记处书记职务。会议高度评价李一鸣同志为文学事业和作协工作作出的贡献,并对李一鸣同志表示感谢。

会议审议通过了部分团体委员变更事项,同意周长征、庞宝国、霍惠明、盛军、聂虹影分别接替凌先有、周景雷、路小路、徐迅、杨锦担任中国作家协会第十届全国委员会团体委员。

出席会议的有:中国作协副主席白庚戌、毕飞宇、麦家、吴义勤、邱华栋、何向阳、迟子建、张炜、阿来、陈彦、格非、徐贵祥、阎晶明,中国作协主席团委员王跃文、毛广程、东西、叶尔克西·胡尔曼别克、冯艺、老藤、刘震云、池莉、孙甘露、李一鸣、张威(唐家三少)、邵丽、欧阳黔森、金仁顺、胡邦胜、柳建伟、施战军、梁鸿鹰。

文化篇,为做好新时代新征程宣传思想工作、推动文化繁荣、建设文化强国提供了强大思想武器和科学行动指南。

《习近平文化文选》第一卷、第二卷,收入习近平同志2012年11月至2026年2月期间关于文化建设最重要、最基本的著作,按时间顺序编排,共有报告、讲话、演讲、信件、指示等78篇。部分著作是第一次公开发表。其中,第一卷收入2012年11月至2016年12月期间的著作27篇,第二卷收入2017年10月至2026年2月期间的著作51篇。

《习近平文化文选》第一卷、第二卷的出版发行,为全党全国各族人民深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想提供了权威教材,对于广大党员、干部、群众进一步深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”,自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,不断推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件,具有重要意义。

本报上海8月26日电(记者 康春华) 8月26日,新近建成开放的上海文学馆迎来数十位全国知名作家。中国作协主席、党组书记张宏森,中国作协原党组书记、副主席金炳华,上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,中国作协党组书记处成员,来自全国各地的知名作家、翻译家等出席活动。

上海文学馆位于上海市虹口区,是一座集展示、教育、宣传、交流、收藏、研究于一体的多功能现代化文学场馆,也是面向公众开放的公共文化空间。文学馆建筑面积1.2万多平方米,包含文学馆主馆、巴金图书馆和读者服务中心三个部分。其中文学馆主馆为主展区,设有“时光·上海”“左翼·上海”“都市·上海”“光影·上海”“世界·上海”五个专题常设展区、三个特展区以及一个多功能厅,系统展现上海文学与城市、时代、世界互动的发展脉络以及重大文学成就和作家作品。展览运用图文、版本书刊、手稿、实物、艺术装置、雕塑、模型、声像、光影及多媒体互动等多种展陈手段,以现代化、富有艺术感的创新形式进行有机呈现。

上海市作协党组书记、专职副主席马文运表示,上海是中国新文学的发祥地、策源地。建设一座具有上海特色的城市文学博物馆,是上海几代作家和文学工作者共同的心愿。未来,上海文学馆将努力成为全面展现上海城市文学发展历史和辉煌成就、发挥社会教育功能的重要场所,成为开展文学交流、举办公众文学活动、增强文化自信的综合平台,成为收藏文学史料、深化学术研究、保存文学记忆与城市记忆的重要基地。

上海文学馆内容厚重、格调典雅、设计精巧,给作家们留下了深刻而美好的印象。作家们表示,文学馆生动呈现了上海文学丰富立体的多元面向,助力文学经典跨越时光,让人们在这座文学新地标中感悟深厚文脉。

中国作协有关单位、部门负责同志,上海市委宣传部、上海市虹口区、上海市作协负责同志等参加活动。

全国知名作家走进上海文学馆——
在文学新地标感悟深厚文脉

“中国文学新力量”系列活动在长春举行

本报讯(记者 许莹) 8月24日,作为第二十一届中国长春电影节的重点活动之一,由中国作协、吉林省委宣传部指导,吉林省作协、中国作协社联部、长春市委宣传部主办的“中国文学新力量”系列活动在长春举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋,吉林省委常委、宣传部部长曹路宝出席“中国文学新力量”系列活动开幕式并致辞。

邱华栋表示,在长影这座新中国电影的摇篮里,孕育了《白毛女》《林海雪原》《英雄儿女》等影视经典。这些经典的源头都连接着文学根脉,长影的传统本身就是一部文学与影像相互滋养、彼此成就的历史。举办“中国文学新力量”系列活动,正是立足长影节“新时代·新摇篮·新力量”的内核,让文学活水更多地汇入影视长河,为新时代文艺注入源源不断的青春动能。当前,中国文学正处于迈向高质量发展的关键时期,文学的生产方式、传播载体、审美风尚、读者构成都发生了结构性变化,未来应在以下三个方面做出努力:树立开放包容的大文学观,在新大众文艺浪潮中回应时代;推动文学与影视深度融合,构建双向赋能的良性机制;厚植沃土,壮大担当时代使命的“中国文学新力量”。

曹路宝谈到,文艺事业从来不是一曲独奏,而是众声和鸣、交相激荡的恢宏乐章。唯有打通文学与电影之间的藩篱,才能让好故事从笔端走向银幕,从个体阅读走向大众共鸣。立足大历史观,要求我们以文艺完整记录民族复兴的壮阔征程;立足大文学观,要求我们以开放之姿不断拓宽文学叙事的疆域与边界。这正是“中国文学新力量”努力探寻的方向:让文学在记录时代中积蓄力量,在观照人心中心绽放光芒。

现场发布了2026年度“最具转化价值文学IP·吉林中青年作家作品推荐榜”,15部作品入选。

在“中国文学新力量·分享汇”环节,全勇先、王小枪、管平潮、赵晖、潘耕围绕“文学IP影视化密码”进行了主旨演讲。大家谈到,当下观众的欣赏水平在提高,观众会选择自己喜欢的内容,拒绝千篇一律、粗制滥造的作品。创作读者和观众喜欢且能产生强烈共鸣的好故事,正是文学IP影视化的密码。文学改编的第一步是“守魂”,守住文学的精神内核;第二步是“重构”,顺应媒介规律,在文学与影视间找到平衡;最终要实现“共振”,能够穿透时代和媒介,照见并唤醒普通人心底的梦想。

同期还举行了“中国文学新力量·面对面”活动,与会作家围绕自身创作历程及未来创作计划展开交流分享。

责任编辑:刘鹏波
新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com



近日,上海文学馆正式向公众开放。馆内设有“时光·上海”“左翼·上海”“都市·上海”“光影·上海”“世界·上海”五个常设展区,系统展示了上海从古至今的文学发展历程及其独特魅力。

图为上海文学馆外观及部分展陈。



让鲁迅文学精神在网络文学中创造性延续

鲁迅文学精神与网络文学的百年对话研讨活动举行

本报讯(记者 罗建森) 8月26日下午,作为2026中国文学盛典·鲁迅文学周的系列活动之一,鲁迅文学精神与网络文学的百年对话研讨活动在上海举行。中国作协党组成员、书记处书记毛广程出席并讲话。上海市作协党组成员、专职副主席、秘书长毕胜出席并致辞。白烨、潘凯雄、陈定家、马季、血红、阿菩、月关、天蚕土豆、何常在、子与2、静夜寄思、骁骑校、蔡骏、府天、匪迦、张永禄、胡笛、和晓等网络作家、评论家代表与会研讨。中国作协网络文学中心主任何弘主持活动。活动由中国作协网络文学中心指导,上海市作协主办、上海网络作协承办、上海大学文学院协办。

毛广程表示,今年是“十五五”开局之年,也是鲁迅先生诞辰145周年。举行此次研讨活动,目的是要深度梳理网络文学与中国现代文学传统之间虽相隔百年却从未割断的血脉关系,探讨鲁迅文学精神在网络文学中的创造性延续。鲁迅的文学遗产对推进网络文学创作与批评、繁荣互联网条件下新大众文艺具有深刻而长远的指导意义,其“立人”思想与网络文学的“人民性”根脉相通,其批判精神与网络文学关注现实的要求内在一致,其“拿来主义”与网络文学包容开放的精神遥相映照。当下,网络文学拥有前所未有的传播力和影响力,我们要以足够的历史耐心和时代担当,加强创作引导,推动多出精品,发挥组织、引导、服务作用,把优秀网络作家纳入培养体系,让他们在马克思主义文艺观、在鲁迅文学精神的传统中汲取养分;激浊扬清,涵养健康生态,在创作中注入深沉的精神追求,在批评中秉持求真务实

的品格,引导平台和创作者破除“唯流量论”,共同营造健康理性的创作与评论环境;加强理论研究,健全评价体系,深入研究鲁迅文学精神与网络文学的内在关联,建立符合网络文学特点的评论体系和美学标准;放眼世界,建构中国叙事,以高度的文化自信将网络文学打造成向世界展示中国精神、彰显中华价值的独特叙事品牌。希望大家以此次研讨为契机,推动网络文学真正成为记录、书写和讴歌新时代的磅礴力量,为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴兴作出贡献。

毕胜说,网络文学是中国特色社会主义文化和新大众文艺的重要组成部分,是对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践,是当下中国文化出海的重要阵地之一,更是建设文化强国的新载体。上海市作协高度重视网络文学发展各项工作,上海网络作协成立至今12年间,创办网络文学奖项“天马奖”,设立签约网络作家制度,升级网络文学评论电子刊《网文新观察》,为网络作家评定职称,加快建设与习近平文化思想最佳实践地相匹配的网络文学队伍。上海网络文学工作的开展离不开中国作协长期以来的悉心指导,也离不开各位作家、学者的大力支持。这些因素共同构成了上海网络文学健康有序发展的有力支撑。举办此次研讨活动,既是对先贤的缅怀,更是对未来的展望。上海将以此为契机,力争推出更多有深度、有温度、有影响力的网络文学精品。

与会者认为,鲁迅的文学创作与当下的网络文学虽然

相隔百年,却依旧能够跨越时代的鸿沟,形成巧妙的呼应。鲁迅的文学精神为网络文学的创作实践、批评建设与未来发展提供了重要的思想资源。鲁迅“为人生”的思想为网络文学提供了重要坐标,对网络文学提出了更高要求,即在可读性和商业性之外,更应当承载关心现实、“改良人生”的精神内涵,在潜移默化影响读者心灵的过程中,为推进中国式现代化贡献力量;“拿来主义”为网络文学出海提供了主体姿态,即要坚守文化主体性,把新时代的中国故事更好地“拿”出去、讲出去,推动网络文学成为跨文化交流的重要桥梁;“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”中所凝聚的批判精神与牺牲精神,则为网络文学注入了现实关怀的血脉,启示创作者保持深刻的人民主体意识和理性的社会观照意识。

谈及未来的网络文学批评,大家表示,网络文学批评必须建立在新的审美范式之上。当前网络文学面临着巨大的媒介变革,这必然会催生出新的审美范式与评价标准。理论批评工作者应当继承鲁迅的批评精神,对一味迎合流量和市场、陷入低俗化泥潭的负面倾向保持清醒,使批评真正成为网络文学出精品、出经典的助推器。大家一致认为,推动网络文学高质量发展需从多个方面持续发力。广大网络文学工作者要始终坚守文学初心、坚定人民立场,始终把为人民群众提供优质精神食粮放在首位,真正让网络文学成为讲好中国故事、传播好中国声音的重要载体,用更多优秀作品开拓新大众文艺的广阔天地。