

报告文学 (含纪实文学、传记文学)

陈启文

《穿越人间的象群》



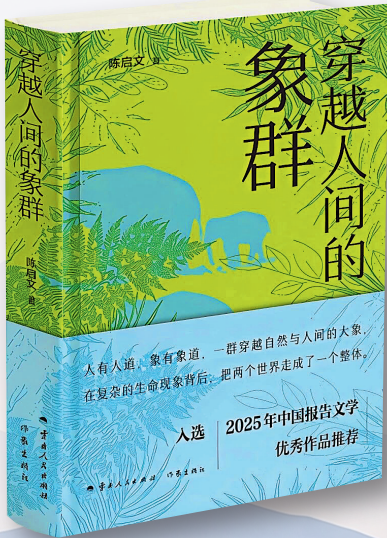
陈启文,1964年生,湖南临湘人。现任中国报告文学学会副会长。出版长篇小说《河床》《梦城》《江州义门》、散文随笔集《漂泊与岸》《孤独的行者》《大宋国士》、长篇报告文学《共和国粮食报告》《命脉》《血脉》《可可西里》《袁隆平全传》《穿越人间的象群》等30余部作品。曾获全国多种文学奖和图书奖。作品被翻译为英文、法文、德文、俄文、意大利文、阿拉伯文等出版发行。

获奖感言

我是一个跨界的自由写作者,生于湖湘,来自岭南,这么多年来,我一直在漂泊中寻找自己。如果要给自己找到一个定位,我首先把自己视为生态文学写作者。从小说、散文到报告文学,这一命题几乎贯穿了我的全部文学书写。《穿越人间的象群》堪称我生态文学创作的“集大成之作”。本书追踪书写的是云南野生亚洲象群的一次跨界之旅。它们莫名其妙地从传统栖息地西双版纳野象谷出发,跨越了哀牢山、元江—红河等一道道天险,越过北回归线进入了与其以往生存条件迥异的生态环境。

象群迁徙牵动了多方关注。我也是一个迟到的追踪者。当我带着满头雾水奔赴云贵高原,踏上一条在自然和人间迂回迁徙的象道,才知道这次追寻有多么艰险。大象走过的地方,既是一条绵延不绝的生态走廊,又是云深雾缈的危途险境。最终,我把象群“北移南归”的象道重走了一遍,描述了象群迁徙的每一段关键行程,每一次犹疑中的选择,以清晰的时空结构还原了象群从出发到回归的全过程。这个追踪过程也是对过度演绎的内容进行辨伪求证的过程,力求呈现真相以打破公众对象群迁徙的浪漫化想象。

我一边追踪一边追问,并逐渐形成了几个此前尚未被明确提出的想法:其一,三大顶级物种在地球上依次蹿出了三条道路;其二,应将生态主义与人道主义有机结合,“构建一个真正意义上的生命共同体”的大生态观,并在书写中确立了人与象双主体的视角;其三,从自然保护到“过度保护”,再到如何保护的追问,将生态问题一级一级地推向纵深。这些都是对人类与万物共生的终极命题的追问,决定了人类在自己蹿出的第三条道路上能够走多远。但愿,人类与大象永远同在。



《穿越人间的象群》,陈启文著,《芙蓉》2025年第5期;云南人民出版社、作家出版社,2025年10月

胡松涛

《遵义三日》



胡松涛,1964年生,河南西平人。曾任武警部队宣传部副部长、武警陕西总队副政委兼纪委书记。著有《轲·王维》《延安典故》《向毛泽东学习写文章》及长篇小说《螺祖》等。《毛泽东文谭》(与陈晋合著)获第六届中国出版政府奖,入选2023年度“中国好书”。《毛泽东影响中国的88个关键词》获第四届中国人民解放军政治理论研究成果著作类一等奖。

获奖感言

遵义会议是一个改变历史、改变命运的会议,遵义会议精神是我们用之不竭的宝贵财富。以遵义会议为主题的《遵义三日》一书获得鲁迅文学奖,我非常高兴。

诚挚感谢各位评委对《遵义三日》的认可与厚爱。感谢《中国作家》杂志社、贵州人民出版社对这部作品的扶持。感谢读者朋友对这部作品的喜爱。

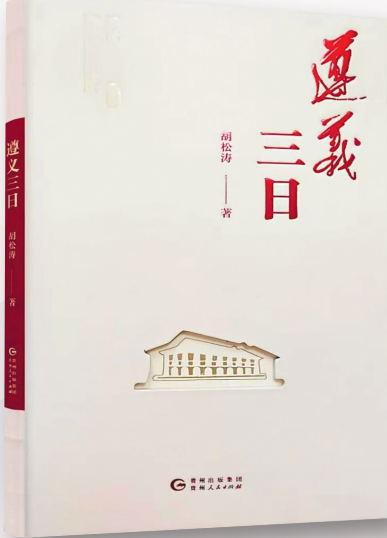
《遵义三日》获奖之后,遇见一位老领导,他说:“祝贺你获鲁奖,你在文学里长成了将军。”品味这句话,我想,他既是表扬我,同时也是表达一位军人对鲁迅文学奖的看法:评选鲁奖好比是在浩浩荡荡的文学大军中选拔将军。

所以,要感谢——感谢鲁迅文学奖。作为一位业余作者,能够成为光荣的鲁奖获奖者中的一员,非常荣幸。获得鲁奖,是我文学道路上的闪光时刻。

感谢鲁迅。鲁迅先生是我的文学偶像。先生直面人性,冷面世道,有一颗火热的心。他把一支神笔,挥舞成一面旗帜,鼓荡起中华文化的风云。鲁迅先生永远是我文学之路上的旗帜。

感谢军旅。获奖后,朋友说我像一个60多岁“中举”的老秀才。其实我哪是什么“秀才”,连个“童生”都算不上,我是个“武生”——当了30多年的兵。军营和文学一样,都是明亮的地方、有光的地方。我的“生命之树”上刻着军营的年轮,开出文学的花朵。感谢军营的锤炼。感谢部队这所大学校。

感谢文学。文学让我全天候成长。人在许多领域里是不能四季生长的。所有的战士都是铁打营盘中流水的兵。只有文学,四季常青。我既在军营的季节里成长,又在文学的四季中拔节生长。必须感恩文学。



《遵义三日》,胡松涛著,《中国作家·纪实版》2025年第1期;贵州人民出版社,2024年12月

梁鸿

《要有光》



梁鸿,1973年生于河南邓州。中国人民大学文学院教授,博士生导师。出版非虚构著作《要有光》《出梁庄记》《中国在梁庄》,学术著作《新启蒙话语建构》《“灵光”的消逝》,学术随笔集《历史与我的瞬间》,小说集《神圣家族》,长篇小说《梁光正的光》《四象》等。曾获天津图书奖、华语文学传媒大奖“年度散文家”等。作品被翻译为英文、法文、日文、德文等出版发行。

获奖感言

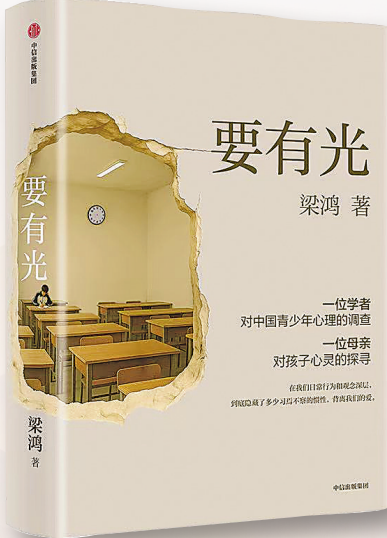
非常荣幸能够获得鲁迅文学奖。鲁迅先生是我们这代人敬仰的写作者。他的创作、思想几乎成为一种指引,启发我们思考该以何种方式建构自我的精神结构以及生命形态。能和鲁迅先生产生某种联结对我而言是非常大的鼓励,它意味着我精神内部的某一部分得到了肯定。那是我一直在追寻的。

我的博士生导师王富仁先生也是研究鲁迅的专家。他曾经说过一句话:“要像鲁迅先生那样,用生命去感受现实。”当时我非常震动。“用生命去感受现实”意味着你要敞开你的情感和灵魂去感受活生生的现实,感受其中每一个人的具体存在。

《要有光》正是基于这样的思想开始创作的。它所书写的对象是深受情绪困扰的青少年。他们正处于生命最灿烂的时期,却因为心理问题无法走出家门、走进学校。我想探究到底在哪里我们错过了我们的孩子,为什么我们的爱和孩子会擦肩而过。最终,我想思考的是,什么是真正的爱,我们的爱如何抵达对方,如何相互倾听,让生命更健康地成长。

我背着背包,一次次行走在大地上,听孩子们努力梳理内心的创伤,听家长们回溯自己过往的观念和教育方法,听医生们谈他们眼中的家庭和疾病,听老师们谈他们所感受到的孩子和教育。这是漫长的旅行,充满艰辛。但是,在听到孩子们说出自己内心最深的痛苦以及他们的思考时,我觉得一切都是值得的。他们身处困境,却在思考光明。这是生命最根本的存在形式,是每个家庭的希望,是民族的未来,也是人类生生不息的证明。

我们在一起,共同创造人间,也共同感受和思考人间。这也正是写作的意义。我们互相看见,彼此照亮,让人间有光。



《要有光》,梁鸿著,《收获》2025年第5期;中信出版社,2025年9月

季栋梁

《西海固笔记》



季栋梁,1963年生,籍贯宁夏。曾任宁夏回族自治区政府办公厅一级调研员。出版有长篇小说《奔命》《上庄记》等,以及小说集《黑夜长于白天》、散文集《和木头说话》等。作品多次入选各排行榜和多种选本,并被改编为影视剧。曾获精神文明建设“五个一工程”奖、中华优秀出版物奖等。

获奖感言

得知获得鲁迅文学奖的消息,万分激动。对于一个作家来说,这是至高的荣誉,更是充分的肯定。尤其是获得鲁奖会让更多的读者通过阅读《西海固笔记》,感受西海固脱胎换骨的时代壮举,这于我今后的写作更是极大的鼓舞。

每一个乡土作家,都有一片自己深耕的土地。围绕西海固,我写了《上庄记》《锦绣记》《海原书》《半坡典故》《奔命》《野麦垛的春好》等长篇小说及多部中短篇小说。

西海固地处六盘山险峻走廊,为农耕文明与游牧文明融合之地。萧关古道、丝绸之路穿境而过。失之则“关中危、中原震”的重要战略位置成就了其兵家必争的地位,城、堡、关、营、寨等历史遗迹遍地狼烟。这是一片饱经沧桑的土地,一个极不起眼的村庄,同改朝换代的历史拉扯。两千多年来,历代王朝从未放弃对西海固的经营,西海固却贫穷了两千多年。打开一册册史书,看到的是天灾、战乱、匪患、饥饿、逃亡……“中国贫困之冠”浸透了悲苦恹惶的记忆。

时代即命运。1982年,国家实施“三西”扶贫(“三西”为宁夏西海固和甘肃河西、定西),开创了中国区域性整体有计划、有组织、大规模开发式扶贫先河。西海固涵盖了宁夏9个国家级贫困县区。随着国家建成小康社会的时间表出台,宁夏承诺2020年与全国各地同步迈入小康社会。在采访、调研中,我深深感受到了脱贫攻坚为西海固带来的日新月异的变化。西海固脱贫彰显着中国扶贫的历史深度,是举世瞩目的大事件。如何写出这触及西海固生命深处最根本的千年之变?我停下正在写的小说,决定将这里发生的一切写下来。西海固迈入小康社会,变化不仅仅是经济、生态上的,更是人文、精神上的,是脱胎换骨的。



《西海固笔记》,季栋梁著,北京十月文艺出版社,2022年2月

丁捷

《绽放:一位军人音乐家的生命课程》



丁捷,1968年生于江苏南通。江苏省作协副主席,兼任中国作协国际文学交流中心(南京)执行主任。迄今创作出版小说、诗歌、纪实文学等33部。长篇小说《依偎》被翻译成英文、俄文、韩文等出版发行。诗集《时间投下的诱饵》被翻译成英文、意大利文等出版发行。曾获徐迟报告文学奖等。

获奖感言

《绽放:一位军人音乐家的生命课程》(以下简称《绽放》)是我作品中非常特殊的一部——我把身边的熟人变成了“写作对象”。与《绽放》女主人公俞晓冬相识好多年了。尽管我早就知道,她身上有很多光环,但我此前并没有想过要写一写身边的任何朋友。创作这部作品前,我生了一场不算轻的病,在病床上躺了三个月。劫后余生,重新审视生命、审视自己、审视他人和这个世界。恍惚如一梦醒来,我的思想发生了一些微妙的变化——把身边人作为写作对象,正是这种“变化”带来的灵感和触动。

俞晓冬50岁被诊断身患癌症后,毅然放弃了部队干休所优越的疗养条件,走进大别山,一去十几年,把自己余生的一切献给了那里。她对乡村传统教育做了富有成效的改进,赋予其更多的科学和美。她为山区振兴尽己所能、倾其所有,在与乡亲们同甘共苦、平等互助中,在旧的朴素认知里潜移默化地传播新的文明思想。她珍视大山里的每一片山水、每一棵花草、每一个生命所发出的声音,保护物质的、非物质的遗产,并赋予这一切新的生命,让保护、传承与创造成为生命的自觉。她创造了让生命在多个层面延展的传奇。

在倾听中,我终于触摸到了力量的内核,慢慢消除了关于生命价值的很多盲区,敦促自己长进。写作也让我自己的生命实现了一次进修:我摆脱了青年时代青春题材写作的懵懂,清除了中年反腐题材创作里的灰色淤积,实现了一次升华——在中年之后,生命得到了一份滋养、一次提携、一种了不起的精神感化。我想,这也许是我这些年坚持拥抱现实、拥抱时代的文学追求所该有的回馈吧。



《绽放:一位军人音乐家的生命课程》,丁捷著,人民文学出版社,2025年12月