

短篇小说 (含小小说)

班宇

《漫长的季节》



班宇,1986年生于辽宁沈阳,青年作家。小说见于《收获》《当代》《十月》等刊物,出版有小说集《冬泳》《道遥游》《缓步》《白象》等。曾获茅盾新人奖、《钟山》之星年度青年作家奖、华语青年作家奖、百花文学奖、花城文学奖等。曾任剧集《漫长的季节》文学策划。

获奖感言

很荣幸获得这份荣誉,感谢诸位评委老师的喜爱与认可,也感谢读者朋友们一直以来的支持、理解和鼓励。

我想,在今天,所有写作者都需要面对的是,在这样一个前所未有的时代里,小说的身份与意义也在不断地发生着改变——不只是时间的镜子,照着我们的行动、思索与幻想,使其坦诚,使其果敢,使其历历在目;也是一座精密的铜钟,指针移动如同叙述,分秒前进,周而复始,钟声四处奔涌,向着更为广阔的空间荡去;还可以是漫游者的地图,标记思念与怀恋之所在。我们经过或是停留,自由地放大心中的比例尺。

与这些变化相对应的是,写作者自身的位置自始至终从未偏移过,还是在书桌前,面对着沉默的空气、无声的记忆、空白的纸张或屏幕,凭借着感受、经验与想象,以有限的自身作为绵长的阶梯,向上或者向下而去,拨去云雾,令心中的一切逐渐显影:有草木也有碎石,有不倦的流水、鸟兽、被风吹拂的云朵,也有同行者的问候与祝福。而这正如那些被写下来的小说,既是我们孤身行走时想要对世界讲述的故事,也是目击黎明时想要与远方的友人们说出的话语。在更加漫长的季节和前方未知的旅程里,这些声音让我们相互为伴,从此不再分离。

最初开始写作时,没有想到过有一天能够取得这份殊荣,那离我似乎是过于遥远的事情。如今站在这里领奖,我想对于任何写作者来说,这种莫大的激励不言而喻。我所能做的,也许只是尽量写好下一篇作品,讲出那些在这个时代里亟待被讲出来的故事,注视那些可爱而温柔、善良且正义的人们,让文学照亮更为广大的世界。



《漫长的季节》,班宇著,《十月》2022年第3期

哲贵

《彼此》



哲贵,1973年生,浙江温州人。现为浙江省作协副主席、《江南》杂志社主编。出版小说《金属心》《仙境》《化蝶》《微不足道的一切》,非虚构作品《金乡》等。曾获郁达夫小说奖、林斤澜短篇小说奖、汪曾祺文学奖、百花文学奖、杜甫文学奖等。作品被翻译成英文、俄文、韩文、阿拉伯文、波斯文等出版发行。

获奖感言

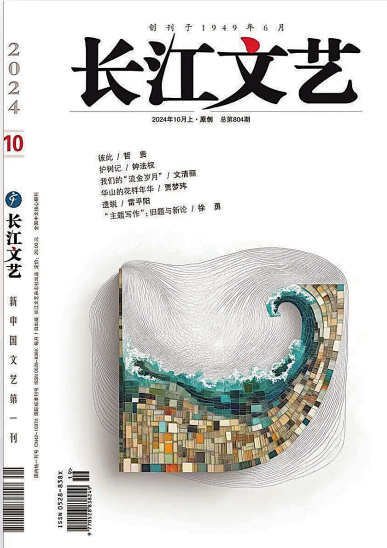
我是一个写作者,同时,也是一个坚持了20多年的跑步者。我发现,这两者之间,有许多相同的地方。当然,也有不同之处。

写作和跑步相同的地方有:
第一,两者都需要长久地坚持。写作是在一点一滴中、在日积月累中,将每一篇文章,一个字一个字地构建起来;每一次长跑,也是一步一步积累出来的,最终才构成一篇完整的文章和一个具体的公里数。可以这么说,没有坚持,就没有写作和跑步。

第二,两者都需要控制好节奏。要根据自身的条件和状况,不要受外界影响,不要被别人带偏节奏,坚定地按照自己的节奏,朝着设定的目标,稳步前进。无论是写作者还是跑步者,许多人写着写着就消失了,很多人跑着跑着就掉队了,很大程度上是因为没有控制好节奏,过早消耗了体力,导致自己迷失了方向。

第三,两者都是在进行的过程中不断认识自己、认识自己和这个世界的关系。很多写作者,刚开始只是有话要说,想表达。其实,表达只是一个动机,很多时候,并不清楚表达的方式和对象,更不会考虑表达的有效性。只有在不断的写作过程中,慢慢认识自我,才能找到为什么要表达、表达的意义何在、对自我和世界有没有建设性等问题答案。跑步也是,在不断地跑步过程中,加深对自己身体的认识,同时,让自己的身体和大自然保持平衡与和谐,让自己更健康,更有活力。

两者的不同之处在于,跑步有终点,而写作没有终点,或者说,我们不知道终点在哪里。我们只能一直写下去,直到写不动的那一天为止。



《彼此》,哲贵著,《长江文艺》2024年第10期

何玉茹

《她和她的麦子》



何玉茹,1952年生于河北石家庄。曾任河北省作协副主席、《河北文学》编辑、《长城》副主编、河北省作协创作室主任。出版长篇小说《前街后街》《葵花》等7部,小说集《天外之音》《楼下楼上》等5部。曾获河北省文艺振兴奖、第一届孙犁文学奖、《小说选刊》年度大奖。小说被翻译成英文、日文等出版发行。

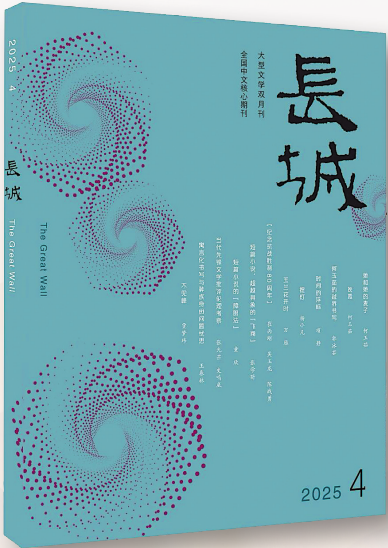
获奖感言

我出生和成长在一个与城市交界,也与县区农村交界的地方。这地方,就如同一个人处在此岸与彼岸之间一样,自然地就比两岸的人多了观望,多了比较,也多了不确定。而我生长的家庭,也有点类似这地方。我的父亲在城市工作,母亲每天在田地里劳作,而母亲的家正属于县区农村。由于父亲的存在,我家晚上总是坐满了乡亲,听广播、看电视、议论国家大事、谈论城乡趣闻,使我们家仿佛成了一个城乡交界处的“交界处”。

我和城市的关系,与以上的情形也有些相似。我们村的一批年轻人,不甘心那时的城乡差别,每天骑自行车,到城市里去做各种各样的临时工。我自然也是那批年轻人中的一个,每天从家到城市,又从城市回到家里。那之间是一条十几里长的坑洼不平的土路。

如今,那条土路早已变成了笔直宽阔的柏油路。可那条路在我这里,仿佛从来就没有消失过。我仿佛永远地走在路上,永远地无法抵达路的一头。我知道,那条路其实已变成了一条心路。它连结的已不仅仅是城市和村庄,还波及了与心有关的方方面面,比如生与死,比如善与恶,比如爱情与婚姻,比如文明与愚昧,比如傲慢与偏见……但无论它波及得多么深远,我总能看到一个影子,它不那么坚定,不那么明晰,却可以体味、体察在任何一头都难以体味、体察的人生滋味和真谛。所以对于写作而言,那条路几乎可说是上苍对我的恩赐。

在我看来,小说写作其实是个寻真的过程,寻找的正是真的情感,真的内心,真的差异,真的人与人、人与事、人与物的微妙关系。



《她和她的麦子》,何玉茹著,《长城》2025年第4期

储福金

《不知》



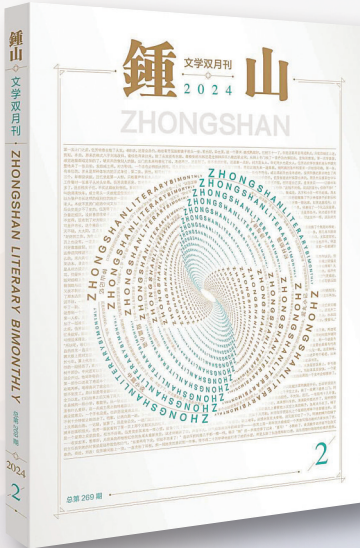
储福金,1952年生于上海,江苏宜兴人。曾任江苏省作协副主席。至今已发表及出版长篇小说15部,中篇小说50多篇,短篇小说百余篇,散文集3部,诗若干首,文学理论文章多篇。曾获庄重文文学奖、江苏省政府文学艺术奖、紫金山文学奖等。作品被翻译成英文、法文、日文、俄文、韩文等出版发行。

获奖感言

我们身处变化极快的世界,不管是前沿科技、国际局势,还是日常生活、社会环境,都不知第二天会发生什么样的新变化。特别是我从小就喜爱的围棋,以及我以围棋为题材的创作,这种几千年流传下来的文化,原来似乎是很稳定地存在着。早年人们认定围棋变幻无穷,有361个落子点位,几何级的变化量,是人类难以穷尽的难题,所以有千古无同局的说法。那时谁都不知会出现一个“阿尔法狗”,它很快就把世界冠军打败了。后来的“阿尔法元”,已经可以击败“阿尔法狗”。听说其他有关围棋的人工智能还在开发和进化,所以不知以后又会站上怎样的高度。

人工智能的“攻城略地”自然不会局限于棋类博弈。它的算法强大,已渗透世间各类日常事务,比如撰文构思、医疗辅助等。现在人工智能已经进入各文艺门类,比如绘画、音乐、诗歌甚至小说,虽然眼下还不成气候,但不知哪一天,它在一分钟之内所呈现的形态,又会让人产生怎样的感叹和无奈。但我还是坚信,在艺术创作上,人工智能可以抹平那些平庸的仿造的东西,但抵达艺术至高境界的终究还是真正的好作品。好作品是独特的,出自艺术家独特的经验、独特的感受、独特的思想、独特的表现。这种发自内心的独特,是算法再强的人工智能都无可企及的。正因为艺术作品的独特性,对作品的评判便各有不同。

我从事文学创作50余年,现已年逾古稀,还能有作品问世并得到转载和评论,还能得到鲁迅文学奖的奖掖,这既是对我一生文学事业追求的肯定,也给予了我辞难达意的心灵慰藉。



《不知》,储福金著,《钟山》2024年第2期

艾玛

《序曲》



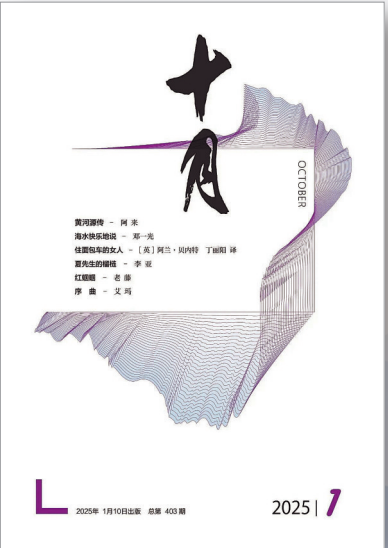
艾玛,1970年生,湖南澧县人。曾任青岛市文学创作研究院作家。2007年开始小说创作,出版小说集《白耳夜鹭》《白日梦》《浮生记》《路过是何人》,长篇小说《四季录》《漫长的正义》《观相山》。曾获泰山文艺奖、蒲松龄短篇小说奖、汪曾祺文学奖、高晓声文学奖等。

获奖感言

在小说创作上,我起步是比较晚的。正式开始写小说时,我已人到中年。在这之前,我经历了长达两三年特别迷茫的时期。2004年,我从长沙一所军校转业到青岛的一所地方大学做行政工作。离开教学岗,不用上课,也没有写论文的压力,起初我感到很轻松。但没过多久,我就觉得心里空落落的。我也曾试过做兼职律师,但时间和精力上都不太允许。2007年夏天,我父母来青岛小住,他们谈起家乡小镇,我的记忆被激活了。家乡的人和事,牵动着我的心绪,于是我按捺不住地尝试用小说的形式把它表达出来。可以说,这是我在小说创作上迈出的真正意义上的第一步。那时的我并不知道自己能坚持下去,也不知这条路走起来有多艰辛,我唯一确定的是,我找到了一件能让我调动自己全部激情、忘我投入去做的事情。

这些年坚持写下来,我觉得文学一直在奖赏我、滋养我。它让我的生活变得充实,精神上感到富足。我的世界变得辽阔,就像鲁迅先生说的,“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”。这次我的短篇小说《序曲》很幸运地获得鲁迅文学奖短篇小说奖,这是文学对我的再次嘉奖。感谢评委们的肯定。对我来说,这是莫大的荣幸,同时这也意味着更高的自我要求,因为这是以鲁迅先生之名命名的奖项,它是奖励,也是鞭策,更是一种提醒,提醒我要坚守文学初心,要以更谦逊的姿态看待自己的写作。

文学接纳一切愿意坐下来写作的人,但文学的天花板却很高,我知道自己还有很大的进步空间。我喜欢写短篇小说,它帮助我成长。以后我会继续坚守自己的文学理想,好好打磨自己的手艺,坚持写下去。



《序曲》,艾玛著,《十月》2025年第1期