

有力推动更多长篇小说力作竞相涌现

“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”工作推进会在上海召开

本报上海8月28日电(记者 康春华) 8月28日,中国作协在上海召开“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”工作推进会。中国作协主席、党组书记张宏森出席并讲话。中国作协党组成员、副主席吴义勤主持会议。中国作协党组成员、副主席邱华栋、何向阳,中国作协党组成员、书记处书记毛广程、陈二厚出席会议。

张宏森在讲话中指出,新时代以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,中国式现代化波澜壮阔地向前推进,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。脱贫攻坚战取得全面胜利,乡村振兴在广袤大地上铺展开来,社会结构深刻变革,科技迭代加速演进,史诗性的巨变为文学提供了前所未有的丰厚资源。长篇小说这一文体具有强大的包容性,有足够的体量和纵深呈现一场跨越几十年、涉及几亿人的巨变。同时,文学创作特别是长篇小说创作是精益求精的事业,容不得半点浮躁。我们要始终保持战略定力,尊重规律,坚持长期主义,绵绵用力、驰而不息,创作出与伟大时代相匹配的优秀作品,让长篇小说真正承担起回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问的使命。这是我们的责任,也应当成为我们的自觉。

张宏森指出,文学要为时代巨变寻找确定性答案,通过文学深刻呈现巨变的内部肌理,写出真实、立体、丰富的时代图景,帮助人们在时代变动中重新确立生活的坐标系,发掘支撑人们不断向前的精神力量。要为文学发展寻找创新性表达,不断激活文学的表现力,更新旧的经验,建立新的认识,让文学的语言能够更加及物、准确且充满张力。要为文学创作开掘源头活水,打开胸襟,拥抱那些陌生、新鲜

的文学形态,积极关注互联网条件下新大众文艺兴起的澎湃活力与时代风景。要为优秀作品寻找更多读者,既要关切“写什么”与“怎么写”,更要审视“写给谁”与“谁来读”,秉持最大诚意,把握等待与培育读者并重的辩证关系,珍视读者群中那些“沉默的大多数”,让每一部优秀作品都能引发读者思想与情感的共鸣。要为新时代文学拓展更多传播载体,推动文学“动”起来、“融”进去,在声音、影像媒介之中开辟崭新空间,让那些作为时代备忘录、风物志与心灵史的文字得以跨越山海、穿越时空,抵达更广阔的心灵,让新时代文学的长河经由纵横交错的河道,奔涌汇入人民精神生活的汪洋大海。

张宏森指出,文学史上的每一次创作繁荣都是不同力量碰撞、交融的结果。期待“两个计划”能够成为具有标志性、实效性、系统性的工作,吸引、汇聚四面八方的文学人才,共同擘画属于新时代文学群星璀璨的壮阔图景。要锚定推出精品力作的坚定方向,以久久为功的韧劲持续推进,以识变、应变、求变的智慧开拓路径,把“两个计划”打造成经得起时代检验的文学行动,为新时代文学开辟崭新天地,为文化强国建设贡献文学力量。

中国当代文学研究会名誉会长白桦,沈阳师范大学特聘教授贺绍俊,上海正好公益基金会专职干事余贵,贵州广播电视台编导张婷,花城出版社社长、《花城》主编张懿,人民文学出版社副总编辑孔令燕等评论家、读者代表和出版方代表在推进会上发言。大家表示,“两个计划”将全国文学力量组织起来,致力于打造体现时代精神、代表人民心声的新时代文学经典,有助于夯实文学事业发展的根基,推动中国文学向着艺术高峰持续攀登。期待“两个计划”进一

步深化作家与生活的联系,密切文学与时代的关系,提升长篇小说创作的现实深度与思考力度,通过选优拔萃和铺锦列绣,谱写新时代文学高质量发展新篇章。大家谈到,好作品是创作者走出来、磨出来、沉淀出来的,也是出版工作者精心打磨出来的。文学出版人既要坚守文学审美与文化遗产的初心,又要丰富出版形态、拓展出版传播边界,让文学成为贴近大众心灵、回应时代情绪、凝聚社会共识的重要文化力量。

吴义勤在总结时表示,中国作协将强化政治意识,聚焦“国之大者”,推动“两个计划”更敏锐、更及时地呼应党和国家的重大关切;以大文学观为引领,进一步解放思想、扩大视野,将“两个计划”打造成为新时代文学出作品、出人才的重要平台;进一步拓展渠道,开发新的应用场景,创新宣传推介模式,扩大成果传播覆盖面,惠及更广泛的读者群体;进一步完善工作机制、凝聚行业共识,构建开放协同的深度联动机制。要以本次会议为新契机,推动“两个计划”走深走实,推出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作,回应广大读者的阅读期待。

会议期间还举行了分组讨论,大家围绕创作出版过程中积累的成功经验、遇到的实际困难以及文学如何更好地抵达普通读者等话题进行了探讨,为下一步工作开拓了思路,凝聚了智慧、坚定了信心。

“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社拓展计划、“新时代文学攀登计划”联席会议的51家出版社、文学期刊、图书公司负责人,中国作协各团体会员单位主要负责人,非独立建制作协所属文联主要负责人,中国作协各单位各部门主要负责人,第九届鲁迅文学奖获奖作品编辑等参加会议。

由中国作协、上海市委宣传部指导,中国作协社联部、上海市作协、上海市虹口区委宣传部、鲁迅文化基金会等联合主办的2026中国文学盛典·鲁迅文学周系列活动日前在上海举行,一场场饱含温度的文学活动吸引众多市民与文学爱好者参与。当鲁迅文学精神走出书斋课本,走进街巷市井,融入广大读者的文化日常,一场属于整座城市的文学盛会就此铺展开来。

跨越百年,大先生就在城市烟火间

全长2.29公里的巨鹿路被称作“上海的文艺会客厅”。这里坐落着上海市作协、作家书店等文化场所,平日里便书香氤氲,文学底蕴绵长深厚。此次文学周推出的三场“巨鹿之赞”主题活动均在作家书店举行,分别围绕“我读鲁迅先生”“我读我写”和“今夜我们在上海”展开,旨在搭建起与鲁迅跨时空对话的现场,以品读经典的方式传承鲁迅文学精神。活动由中国作协社联部指导,上海市作协主办。

首场活动“我读鲁迅先生”上,部元宝、陆梅等作家、学者以“朋友圈”式的沙龙形式和读者共话鲁迅。在部元宝看来,鲁迅是清醒务实的现实主义者,始终立足中国本土文化与民间生活,以开阔的国际视野“从中国看世界、从世界看中国”。这份文明互鉴的思考,至今仍为当代文化建设提供精神滋养。他还分享了鲁迅对待稿件精益求精的态度和提倡独创的写作理念,并朗读了鲁迅杂文《当陶元庆君的绘画展览时》片段,探讨文艺创作与批评的时代命题。陆梅结合王计兵诗集《低处飞行》谈及文学如何向普通人敞开,认为文学可以插上翅膀飞入普通人心中,为大家带来力量。现场嘉宾轮番诵读了《梦》《社戏》《秋夜》《雪》《为了忘却的记念》等鲁迅经典作品的选段。读者们在诵读声中得以跨越时空,与鲁迅的文字和精神重逢。

“我读我写”活动将阅读与写作勾连,何弘、潘凯雄、贺仲明、傅逸尘等评论家、作家围绕网络文学发展、中短篇小说文体价值等话题各抒己见。“无穷的远方,无数的人们,都和我有关。”大家表示,时隔多年,鲁迅的思考和对人的关切,依然回应着当下文学的诸多命题。今天的文学愈发丰富多样,加之AI等新技术快速迭代,文学的未来充满诸多可能,我们更需要从鲁迅的精神资源中汲取力量。血红、匪迦、蒋楚婷、周慧珍等依次诵读了《自言自语》《记念刘和珍君》《爱之神》等篇目,以个体的阅读感受完成对鲁迅文本的当代解码。

“今夜我们在上海”活动别出心裁,上海评弹团副团长姜啸博带领黄华、陆锦花等艺术家,带来《繁花》《家》《千里江山图》等文学改编评弹节目,实现文学与传统曲艺跨界融合,以大众喜闻乐见的艺术形式传递文学魅力。作家、评论家们齐聚一堂,畅谈鲁迅文学精神与城市文学。艾伟认为,上海具有独特的文学生活传统,“上海无数作家在创作之外的传奇,同样是文学重要的组成部分”。鲁敏提出,写作要“带着真问题写小说”,以鲁迅文学精神为指引,观照普通人的境遇。王十月深入剖析了新大众文艺的社会价值。石一枫表示,作家要写出真正属于生活的文学。刘大先说,真正优秀的文学可以超越时空,所有经典文学其实都是当代文学。

让写作回应普通人的生命重量

鲁迅的目光始终投向普通人,他的文字既有关乎民族命运的深沉叩问,也饱含对小人人物命运的体察与共情,把普通人的悲欢与渴望写进文学,借文学唤醒大众。鲁迅文学周系列活动延续这份精神内核,打破作家与读者间的壁垒,让市民大众近距离拥抱文学。

在“作家走基层”活动中,诗人王计兵走进上海书城,与读者展开交流互动。王计兵分享自己坚持写作数十年的心路历程,坦言是文学帮助自己走过生命中的低谷,“文学找到了我,它不离不弃,给了我人生的支点”。他愿意做一个坚强而柔软的、“采摘棉花的人”,去传递人间的温暖与光芒。谈及外卖员这份工作对自己的意义,他表示,送外卖既是谋生的手段,也是创作灵感的来源,虽然辛苦,却也蕴含着无数生活的快乐。有读者向他提问,应当如何应对生活中的困境?王计兵说,尽管生活会有高低起伏,但“低处的飞行也是飞行”,要坚信自己有打破困境、重新起飞的能力。他寄语读者,无论身处何种境地,只要保持热爱、脚踏实地,低处飞行也能飞出属于自己的精彩人生。

在巴金图书馆举行的“海上文学下午茶”活动上,徐坤、谢有顺、薛舒3位作家畅聊故乡对自身写作的滋养,以及AI时代写作的困境与坚守。薛舒结合自己的非虚构创作经历谈到,文学无法治愈亲人的病痛,却能够疗愈写作者的内心,帮助我们学会同告别与死亡和解。谢有顺提出,AI可以习得写作技巧,但无法取代个体独有的生命体验,写作最根本的动因来自人独有的生命感受。徐坤在回顾自己的创作之路时说,叙事是人类永恒的需求,无论媒介如何迭代,书写人的命运始终是文学不变的内核。作家敞开心扉与读者对话,文学在这里成为可以共情生命、抚慰心灵的力量。

虹口区是鲁迅在上海生活和战斗的主要区域。“作家走虹口”活动邀请张炜、南帆、梁鸿鹰、马金莲等40余位作家、诗人、评论家、编辑参观中国左翼作家联盟会址纪念馆、木刻讲习所旧址、鲁迅公园等地,重走红色文学之路。在木刻讲习所旧址,作家们不仅聆听讲解,还亲手体验木刻、蘸墨、覆纸、压印后,一幅幅鲁迅肖像版面被生动拓印出来。在鲁迅墓前,作家们向先生鞠躬、献花。缪开和表示,文艺工作者都应该来鲁迅生前战斗、生活过的地方看一看,感受这里的文学气息,会从中得到历史的启迪和精神的滋养。冯艺用“震撼”来形容自己的感受。他谈到,前辈作家为革命文学、大众文学的创造与发展奠定了深厚基础,“我们要不忘初心,让今天的创作继续面向大众、为人民服务”。

实现文学与城市生活的巧妙对接

如何让经典文学融入生活场景?鲁迅文学周系列活动不囿于座谈、诵读等常规模式,积极探索经典活化的全新路径,让鲁迅走出文学史,实现文学与城市生活的巧妙对接。

江风为幕,灯火作笔,“人民的诗——鲁迅文学奖外滩诗之夜”让诗声诗韵在外滩流淌。活动以鲁迅为跨时空的精神线家,通过四幕情境剧与诗歌作品诵读交织的创新形式致敬文学经典,为观众献上一场融合戏剧、音乐与诗歌的文化盛宴。何向阳、梁小斌、叶玉琳、江非、张二棍等诗人参加活动。

活动在鲁迅作品经典片段的演绎中拉开帷幕。情景表演中的鲁迅“穿越”百年时光,缓步入舞台中央,以一段低沉沧桑的独白道出“我一生执笔,所求的从不是文字的盛名,而是为平凡人间立言,为烟火百姓存温”的初心,点亮“人民的诗”这一主题。8位鲁迅文学奖获得者及评委的作品被深情诵读,童声合唱与萨克斯演奏穿插其间;鲁迅与牧笛少年展开对话,娓娓道来“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的精神内涵;上海本土诗人分享各自作品,他们将浦江烟火、城市日常写入诗中,与前辈诗人形成跨越代际的对话与呼应。活动吸引近200位诗歌爱好者齐聚外滩,其中有专业诗人和文学爱好者,有带着孩子来感受诗意的父母,也有路过外滩被琴声与朗诵声吸引的路人……他们每个人,都是“人民的诗”的书写者与见证者。当诗歌从书本走向江畔,从诗人的书桌走向普通人的生活,文学就真正拥有了生生不息的力量。

此外,在思南书局举办的文学活动中,作家们以“荣誉店长”的身份开启“藏在书架间的文学彩蛋”,随机抽取读者提前写下的关于职业、情感、生活等方面的人生问题,于书店各处穿行寻找可以提供答案的书籍,完成有趣的文学交流。在建投书局举行的“把紫毛衣作为礼物——鲁迅IP的拓展实验”文创分享会上,文创负责人拆解鲁迅爆款文创背后的开发逻辑,表示将鲁迅文本里的人物和细节转化为年轻人喜爱的文创产品,不仅适配年轻群体的审美趣味,而且保有鲁迅厚重的精神底色。

浦江江面灯火摇曳,巨鹿路上依旧书香弥漫。文学与城市、与生活的双向奔赴仍在继续。鲁迅笔下关注人间的精神火种,经由一场场文化活动传递开来,在这座城市里持续生长、生生不息。

当一座城市遇上文学

——二〇二六中国文学盛典·鲁迅文学周系列活动侧记

□本报记者 王泓烨 教鹤然 康春华 罗建森

2026中国文学盛典·鲁迅文学周系列活动剪影



表演评弹《千里江山图》片段

主办方供图



作家们参观中国左翼作家联盟会址纪念馆 教鹤然 摄



“我读鲁迅先生”现场,读者选读鲁迅作品 教鹤然 摄