

“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。”新时代以来,在习近平文化思想指引下,广大作家投身时代现场、厚植人民情怀,在丰富实践中磨砺才情,在现实沃土上深入探索,中国文学焕发出生机盎然的时代气象。

7月15日,第九届鲁迅文学奖评奖委员会从2022年至2025年间首次公开发表或出版的作品中,评选出7个门类共35部(篇)获奖作品。新时代新征程上,各门类文学创作百花竞放,呈现崭新活力,为丰富人民精神世界、增强人民精神力量作出重要贡献。8月28日,“2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”在上海北外滩友邦大剧院隆重举行。第九届鲁迅文学奖的获奖者们,怀揣对文学理想的追寻与坚守,从山河四方奔赴上海,来到鲁迅先生晚年笔耕战斗、生活写作的热土,共同点亮跨越时代的文学星空。

新时代的写作者接过前辈手中的笔,传承中华文脉,赓续五四以来的文学理想,把时代风云、人民心声凝于笔端。当璀璨的灯光次第亮起,舞台之上,属于新时代文学的盛典正缓缓拉开序幕。

李大钊、陈独秀、鲁迅、茅盾、巴金、田汉、夏衍、冯雪峰、丁玲、胡也频、李求实、柔石、冯铿、殷夫……一位位共产党人和左翼作家的身影,随着上海话剧艺术中心和上海青春挚爱舞蹈团演员们的表演,在舞台上鲜活起来。在情景音诗画《炬火》中,演员们朗声诵读110余年前《新青年》杂志发刊词《敬告青年》中的铿锵字句。声声回响,带领我们重新回溯新文学发生时期的荣光。正是从这篇振臂高呼的文字开始,思想启蒙的火种与文学革新的追求彼此激荡,开启了中国现代文学的新篇章。“我们该为谁而写?为了最广大的人民大众。”恰如鲁迅先生的扮演者在舞台上的坚定回答一般,作家和人民在一起,文学和社会生活在现场同频共振。在多少个历史关头和重要时刻,作家总是用自己的笔来记录备忘、抒发深情、抚慰人心、凝聚力量。这种文学和时代、文学和人民血肉相连的情感和力量,已经形成了炬火的光芒。

此次盛典用独具匠心的作家短片串联起各门类颁奖,以现场访谈、文艺节目等多种形式生动呈现获奖作家的创作心路历程,集中展示新时代文学佳作的精神风貌与艺术成就。

“我早就想写一篇这样的小说,粗粝、朴素、情感充沛而有力。”“一个写作者,应该有自己的精神故乡。”“我心目中的好小说,沉实如史,峭拔如诗,悲悯情怀,哲思叩问。”中篇小说奖获奖作家短片以极具写意的镜头完成文学意象的转译。五位获奖者依次在画面中出现,讲述着他们对于写作的理解。推开窗扉、攥住石块、旋开门锁、对镜抚琴、抚触信笺,短片用几组充满象征意味的动作,把文学写作里的凝望、叩问、突围、自省与思念,化作可视化的画面。窗外是时代旷野,石块是现实的重量,门锁象征精神的解锁,镜中照见自我,信笺承载文字的温度,作家们将纸上的文学想象,投射为流动的影像与诗意。

伴随着《不忘初心》的弦乐声,获奖者逐一走至台前,接过沉甸甸的金色奖杯。全勇先对此次获得鲁奖“感到无上荣光”。他的获奖作品《秘密》写的是赵一曼烈士从被捕到牺牲的一系列事件。全勇先表示,这不只是一个人的故事,也是一代中国人的故事,书中还隐藏着若干关于时代与历史的秘密,等待着被阅读、被发现。赵一曼烈士的孙女陈红来到了盛典现场。作为《秘密》的“特殊”读者,她向作家表达了感谢。“这本书我是一口气读完的,读后,觉得奶奶的形象更加立体、丰满了。当我合上书的时候,我觉得奶奶是一位了不起的英雄,更是一位爱子心切的妈妈。”全勇先感慨地说:“能够得到您的认可,我感觉,这篇小说在今天才画上了圆满的句号。”

短篇小说奖获奖作家短片以书页为载体,落脚于文学之“真”。五位作家依次走过纸张卷成的甬道,置身书页搭建的布景,跨过棋盘般层叠的纸页,娓娓道出内心独白:“在信河街,我虚构了一个真实世界。”“我写小说,既是在寻真,也是在寻我,寻那个真我。”“作家的

大小,在于他心的大小。”他们在虚构的叙事里打捞现实,在书写之中叩问自我,展现出对真实、本心与人间温情的执着追寻。班宇代表获奖者发表感言,对读者们一直以来的支持、信任与鼓励表示感谢。他认为,今天,所有写作者都要面对各种纷繁复杂的变化,但“写作,总以这种不变的姿势诉说着那些变化”,写作者还是在书桌前,“面对着沉



情景音诗画《炬火》



歌曲《写故事的人》



作家合唱团带来歌曲《父亲写的散文诗》《我爱你中国》

今年是中国中国共产党成立105周年,上海是党的诞生地、初心始发地、伟大建党精神孕育地。“红色文化、海派文化、江南文化在这里汇流、生长,成为这片土地上最深沉的力量。上海歌舞团带来舞蹈《渔光曲》《舞剧《永不消逝的电波》选段》,引领我们共同触摸那些深藏于时光中永不褪色的故事。舞台上,舞者身着素雅旗袍,以小板凳、蒲扇为道具,展现出一幅上海弄堂市井生活的日常图景:生火、摇扇、晾晒、休憩,把普通人细碎平凡的生活具象化地呈现在舞台之上。舞影流转,这份温柔与安宁的俗世光景,恰是革命者舍命守护的人间。平凡的人们也可以见证历史的厚重,也可以成为故事的主角。

诗歌奖获奖作家短片聚焦一组特写,仿佛将各样现实物象安放进微缩世界之中:托举一叶小舟,轻轻置入海中;外卖员的模型被放置于车水马龙的都市街景,开始一天的忙碌工作;一株嫩苗被埋进泥土,根系向下,枝叶向上,茂密成荫;手指旋动开关,一盏矿灯于幽暗之中缓缓亮起,照亮深邃的矿洞。对于诗人来说,“世间万物都是奇迹”,他们在丰富的现实土壤中汲取诗思,在平凡的草木生灵间萃取诗意,用真实生发力量,用真情打动人心。

“生活,我是认真的。同样,我也热爱文学。”王计兵是一位58岁的外卖员,生活的重担没有消磨他对文字的爱。十几岁在外务工时,他常常驻足路边旧书摊,收工后捡废纸、烟盒抄写句子。1988年正式提笔写作,把无处安放的情绪尽数交付纸笔,至今已38年有余。此次获奖的作品《低处飞行》是他的第三部诗集。为完成这本书,他在街头采访了140多个外卖小哥,发了60份调查问卷。“我用《低处飞行》展示一群同样认真生活的人,他们都心怀光明。我想说,不是所有的翅膀都可以展翅高飞,低处的飞行也是飞行。”

“每个诗人都有隐秘的精神谱系和来处。刚才,计兵老师提到了‘生活’,我也想起小时候随着家人走进收种庄稼的田野时的感受。”江非表示,自己写诗,是因为热爱。“愿我们始终保持诗歌的初心,愿诗歌永远给人类以灵魂的安慰。”

生活或许很朴素,但从中生长出的诗意弥足珍贵。作家合唱团首次登台献唱,带来歌曲《父亲写的散文诗》《我爱你中国》。从小家的烟火冷暖,到祖国的山河壮阔,一阙歌声里,有家也有国。作



民族管弦乐《诗的中国》选段

家和文学工作者们的歌声将本届获奖作品扎根人间、心系家国的文学底色,化作现场可感的动人音符,拥抱人间真情,礼赞脚下土地。

散文与杂文往往从最细微处落笔,思想与情感却可以抵达辽阔的地方。在散文杂文类获奖作家短片中,作家们手持纸页,思如泉涌,以阅读与冥思完成精神远行,借文字实现时空穿越。镜头中场景不断流转,书页内外、古今之间,彼此交叠。他们由书斋抵达历史、草原、医院等多重写作场域,叩问生命的意义:“存在过,拥有过,失去过,爱过,这就是生命。”“祝福时代,祝福生命,祝福劳动者。”“脚步迈开时,是空间中的行走,也是向时光深处的跋涉。”声声独白娓娓道出,书斋是他们的原点,思绪却是他们的行路,他们用散文与杂文写作进行着一场精神世界里的求索。

用书写去直面生命,就是文学最朴素的力量。薛舒在《生活在临终医院:最后的光阴》中写的是父亲患阿尔茨海默病后住进临终医院,从失忆、失智到失能,直至生命终结的不能承受之重。这样切肤的写作是她疗愈自己、疗愈亲人的一种方式。如今,父亲已经离开她6年了。薛舒在发表获奖感言时说,得知获奖消息的那一刻,她在心底默默地对父亲说:“爸爸,我获奖了,你用你的生命给了我这部作品,也赋予了我的文学新的生命。”薛舒在作品中曾反复追问一个问题:这样活着,有什么意义?她希望读者能从中读到直面衰老和死亡的勇气,“文学帮我们直面这一切,也帮我们慢慢练习如何告别。死亡是人生唯一的终点,而我们能做的就是

在抵达之前,踏

踏实地爱过,认认真真地活过”。

上海民族乐团带来民族管弦乐《诗的中国》选段,竹笛、二胡、琵琶、古筝、箏篪、大鼓等民族乐器合奏交织,回望流动的文明史诗,汇成一条从《诗经》流淌至今的诗乐长河。

评论家们以思辨审视文学,用理性回应时代。文学理论评论类获奖者短片中,若干悬空旋转的框架铺展开来,这些装置环绕在写作者四周,框内流转着与诸位评论家研究方向相关的图文史料。他们在框与框之间穿梭,讲述着自己的批评观与文学观:“诚与善里面,才有真学问,才有真文学。”“真正优秀的文学作品,都是思想与审美的深度融合。”“贯通古今,以文学批评,参与当代文化创造。”评论家们没有被动旁观,而是伸手推开或迈步入这些框架,预示着文学理论评论正在打破边界,从外部观照走向深度介入,以批评进入文学现场、参与文化建构。

“批评是一种对话的能力,批评家往往带着自己的经验、困惑和思索去和另一个灵魂相遇。”谢有顺在获奖感言中表示,批评需要以“诚”与“善”为底色,“批评也是一种写作,一种有自己的价值判断和生命关切的写作。它在文学的现场,会为一句诗的光彩、一个人物的眼泪、一种精神的面容,与人争辩,也与自己争辩”。

翻译家们以语言为钥匙,推开一扇扇文明之门。门的此岸是中文的写作现场,门的彼岸延伸向远方:伦敦与巴黎的都市街道、都柏林缓缓流淌的河水,还有硝烟笼罩的维也纳、风雪弥漫的俄罗斯原野,都一一浮现于眼前。翻

译即是跨越语言的穿行,是打通不同国度的文学对话。正如译者在文学翻译奖获奖者短片中所说:“翻译,打开新世界。”“我愿将一生的阅读,转化为一次次新的相遇。”戴从容代表获奖者发表感言时谈到,翻译《芬尼根的守灵夜》这部作品,是希望能给中文读者多开一扇窗,让大家知道,文学与人生都可以有很多种答案,有无限的可能。获悉文学翻译奖的评选结果,《拉夫尔》的作者、俄罗斯作家叶夫盖尼·沃多拉兹金和《战争,战争,战争》的作者、法国作家蕾拉·斯利玛尼也特地发来视频,向获奖翻译家表示祝贺,也向从事翻译工作的人们表达敬意。

用文字照亮人心,用故事书写时代。今夜,每一位获奖者都是“写故事的人”。歌唱家雷佳用一曲《写故事的人》,献给所有在烟火人间执笔书写的写作者。来自甘肃临潭的孩子们第4次来到盛典现场,与上海小荧星艺术团音乐剧团的孩子们一起,手捧一盏盏翻开的“书灯”,用稚嫩的童声向文学致敬。大屏幕上星空璀璨,滚动播放35位获奖者的照片和金色手写签名,书页延展,

将他们的身影环绕,像绸带,也像长卷。舞台上出现了一行字:致每一位勇赴平凡生活的“写故事的人”。歌声里,那些“写故事”的人被看见了,那些“读故事”的人也被温暖着。

文学的“阅卷人”,是时代,更是人民。此次盛典特别设置了“人民阅卷”环节,获奖作品编辑代表以及不同年龄、来自不同岗位的读者代表,一同登上舞台。“文学是我的翅膀,让我看到了更加广阔的天地。”“文学有着改变生活、改变世界的力量。”“文学唤醒了我心底沉睡的热爱。”“文学让我对生活充满了年轻人的热情。”读者代表中有学生,有狱警,也有耄耋老人,他们对文学的每一句深情“告白”,都是文字与生命相遇的见证,也是文学最真诚的回响。他们以编辑和读者的名义,向所有写故事的人说:“你们写下的每一个字,都有人读过;你们笔下的每一个人物,都曾在深夜里陪我走过一段路。你们是用写故事的人,我们是读故事的人,我们站在一起,就是文学最完整的模样!”

文学是作家的答卷,也是编辑的答卷。在人民与时代的检阅中,生生不息的炬火将在每一个翻开书页的人手中,燃烧成这个时代最亮的火焰。歌唱家石倚洁演唱歌曲《最亮的火焰》,所有获奖者一同登台,将盛典推向高潮。“火焰燃过了,人们会记得。它激励着你,也鼓舞着我。不用问它为谁燃烧过,因为它的爱天空海阔。哪怕只是闪耀了片刻,也留给人生最明亮的歌……”这深情的旋律,是对今夜每一位获奖者的礼赞。他们用文字燃烧过,发出自己的光和热,时代会记得,人民也会记得。

盛典在歌声中圆满落幕。庄重典雅的“2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”,见证了文学初心与时代气韵相融共生的动人图景。每一位新时代的文学工作者,都在用最真诚的文字,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,把艺术理想融入党和人民的事业之中,以嘹亮的“新声”,为时代写下深情的注脚。

有一分热,发一分光;有一支笔,写一份担当。从五四新文化运动的呐喊,到左翼作家在上海的集结,再到今天无数写作者“为人民书写”的信念,这团燃烧至今的炬火从未熄灭。盛会落幕,文脉永续。愿广大作家和文学工作者坚守文学初心、深耕时代沃土、胸怀山河万象,为新时代文学高质量发展注入生生不息的蓬勃力量。