

《习近平生态文明思想概论》出版发行

新华社北京9月7日电 为深入推动习近平生态文明思想进教材进课堂进头脑，由中央宣传部、生态环境部组织编写的马克思主义理论研究和建设工程重点教材《习近平生态文明思想概论》(以下简称《概论》)一书，已由高等教育出版社、人民出版社出版。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央从中华民族永续发展的高度出发，深刻把握生态文明建设在新时代中国特色社会主义事业中的重要地位和战略意义，大力推进生态文明理论创新、实践创新、制度创新，创造性提出一系列新理念新思想新战略，引领我国生态文明建设从理论到实践发生历史性、转折性、全局性变化，形成了习近平生态文明思想。

《概论》由导论和正文9章组成，共约17万字，系统阐述习近平生态文明思想的重大意义、科学体系、精神实质、丰富内涵、实践要求等，充分阐明习近平生态文明思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的重大理论成果，是中国共产党不懈探索生态文明建设的理论升华和实践结晶，是新时代生态文明建设的根本遵循和行动指南。《概论》忠于原著原文，突出体系化学理化，坚持实践导向，切合教学实际，是高校相关专业学生系统学习掌握习近平生态文明思想的重点教材，也是广大党员、干部学习领会习近平生态文明思想的重要读物。

文学观照时代 湾区书写未来

——第六届粤港澳大湾区文学周综述

□本报记者 罗建森

潮涌湾区，文通四海。8月31日至9月7日，由广东省作协主办的第六届粤港澳大湾区文学周在广州举行。本届文学周涵盖专业论坛、文学对谈、主题沙龙、基层采风、公益讲座等多元形式，共举办近30场文学活动，旨在为广大文学爱好者献上一场沉浸式、高质量的文学盛宴。

守护文学的生机和生命

9月1日举行的粤港澳大湾区文学高质量发展论坛拉开了本届文学周的帷幕。论坛上半场聚焦“大文学观：边界与无限”，中国作协副主席李敬泽致辞并作主旨演讲。广东省作协党组书记、专职副主席向欣，香港作家联会执行会长、香港文学馆馆长罗光萍，澳门文化界联合总会会长吴志良，江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱出席并致辞。论坛由广东省作协主席谢有顺主持。

李敬泽表示，粤港澳大湾区文学界以“文学一家人”的深情厚谊努力书写“粤港澳一家亲”的文学篇章，推动粤港澳大湾区成为新时代文学高质量发展最具活力的地区之一，成果丰硕、亮点突出。希望大家开阔眼界，在时代大潮中深刻把握文化引领社会变革的重要作用，积极发挥文化创造美好生活的重要价值，用心书写人民实践，真诚记录时代进步；树立大文学观，繁荣互联网条件下新大众文艺，提升原创能力，开拓文学外延，积极推动文学与各种现代传播形态深度融合，赋能文化新质生产力；把握“十五五”发展机遇，激发文化创新创造活力，助力中华文化扬帆出海，推动大湾区建设成为连接和对话世界的文化桥头堡，成为中国文化自信的新典范。

针对论坛主题，李敬泽谈到，今天我们身处巨大的变化之中，或许需要回到一些最基本、最底层的逻辑和语法中去，重新思考真实和虚构意味着什么、语言和文学又意味着什么，在此基础上找到新的办法和出路，进而守护好文学的生机和生命。

向欣表示，推动大湾区文学高质量发展要突出“联”字，推动三地资源共享、优势互补，促进大湾区文学成为助力千行百业的重要纽带；要着墨“特”字，营造文学生态的“湾区范”，描摹发展的“大图景”，探索心灵的“内宇宙”，开拓文学的“出海口”；要围绕“新”字，打造开放包容、近悦远来的人才聚集地，在文化新三样、新质生产力的赛道上提速竞跑，为深化大湾区建设贡献文学力量。

罗光萍认为，大文学观要求我们跳出传统的文学观念，以更加开放多元的姿态去创作和传播文学。粤港澳三地文缘根深，广东的厚重、香港的多元、澳门的融汇，共同铸成湾区文学丰富多彩的基因图谱。要打破地域、题材和传播的壁垒，共同走向更广阔的天地，在跨界和创新中寻找新的生长点，为新时代文学高质量发展作出湾区贡献。

“从一粒种子到一片森林，粤港澳大湾区文学的发展凝聚了无数人的心血与智慧。”吴志良说，粤港澳三地同属岭南文化圈，人相亲、习相近、心相通，不仅是经济共同体，更是文化共同体。文学是最能触动情感、引发共鸣的文化表现方式，希望港澳文学以此为契机，更好融入祖国文学大家庭，为中国文学走向世界贡献港澳力量。

郑焱认为，践行大文学观需要我们在跨学科对话中汲取新的思想资源，拓展自身表达疆域；自觉融入国家发展大局，在回应现实关切中彰显精神力量，在服务人民中实现价值升华；既深植于民族文化的厚土，也以开放姿态参与人类文明对话，在文明互鉴中丰富自我。

主旨发言环节，刘醒龙、徐则臣、余泽民、谢有顺等作家、翻译家、评论家围绕活动主题展开分享。向欣主持该环节。

刘醒龙从“时间就是金钱”这句话切入，追溯了它在不同时空中出现的情形。从晚唐诗人王贞白的名句“一寸光阴一寸金”，到富兰克林、托尔斯泰分别在18和19世纪写下“时间就是金钱”，再到20世纪80年代初深圳人的振臂一呼，“其中所包含的文学精神始终如一”。无论环境如何变化，与生命追求息息相关的文学精神会一直传承下去，并在不同传播方式中形成共识。

徐则臣说，文学的样式随着时代发展在不断变化，“一个唐代的诗人，永远不会想到小说会在若干年后成为这个世界的重要文体”。不论是古代文体的嬗变，还是AI对人类创作的冲击，作家的身份和文学的概念都在被不断重塑。大文学观要求我们跳出既有文学看文学，一方面从文学内部开疆拓土、创新创造，另一方面紧跟时代和生活的变化，发掘和呈现更多独特的个体经验，并将其上升为共有的文学经验和时代精神。

在余泽民看来，大文学观的提出基于中国丰富的社会现实与当下媒体的快速变革，具有鲜明的本土性和当下性。他以自身经验为例谈到，文学翻译的最高使命是打破语言壁垒、跨越文化疆界，通过创造性转化促进文学对话，这也是大文学观的一种践行方式。希望各种文学类型相互借鉴、共同进步，不断实现新的突破。

谢有顺认为，大文学观提示我们要对文学进行多方面的扩容，在空间上，将文学还给多物种、多形态的世界；在时间上，让个体与更广阔的时空发生联结；在情感上，从个体心绪的抒发迈向“宇宙共情”。“当我们可以与风对话、与万物交流时，就会看到一个更壮阔、更美好的世界”，在深刻的谦卑中看到人与技术、与自然、与文明的和谐共生。

呈现更多可能性和活力

今年是APEC“中国年”。粤港澳大湾区文学高质量发展论坛下半场以“APEC视野下的文学表达”为主题，莫沫(秘鲁)、金杏淑(韩国)、蔡学联(新加坡)、许丰定(新加坡)、阮刻银微(越南)、李莎(意大利)、余泽民、高兴、徐黎明、游江、朱燕玲、杨柳青等中外专家学者与会，共同探讨在跨文化交流语境下，文学表达如何从“区域叙事”走向国际对话。

莫沫谈到，在亚太国家之间建立文化交流具有重要意义，期待今年APEC会议的召开能在促进亚太共同体经济发展的同时带动彼此间的文化沟通，推动中国文学走向拉美国家以及更广阔的世界。李莎认为，中国文学以其丰富的表达容纳了全世界共同关心的时代命题，如阿来的《蘑菇圈》早在多年前便回应了对生态文学的关切，梁晓声的作品让海外读者看到中国文学对年轻人心理健康的深刻书写。她愿意将更多中国作家作品译介出去，让不同的文学相互看见、彼此呼应。高兴分析说，今天的世界文学正在不断打破界限，跨界融合已成为文学的新趋势，写作者要在融合中找到自己的声音、确立自己的风格，帮助文学赢得更多可能性，抵达更高的境界。

新大众文艺从火热的生活现场中生长出来，让人民大众成为创作主体，为普通人提供了表达的舞台。“新大众文艺·广东进行时”交流座谈会集结了来自广东、湖南、宁夏等地的近20位新大众文艺创作者代表，穆肃、杨龙刚、谭月韶、卜雪斌、曹兵现场分享了在创作中的实践经验与心得体会。

“胳膊上的伤痕，就当作婚礼的礼花。”这句诗的作者丽敏，是杨龙刚发言中的主人公之一。这位1992年出生、患有尿毒症的女孩，刚开始透析时总是低着头、擦着墙边走，把自己藏进阴影里。婚礼的前一天，别人想的是戒指和捧花，她却担心

自己会不会在婚礼上出事。加入胡杨林艺术团后，丽敏开始写诗，在诗歌的照亮下，那些伴随她一生的针孔，绽放成一道道绚丽的烟花。胡杨林艺术团的近40位“透友”，“在诗歌里把自己重新拼了回来，守住了‘生而为人’的尊严”。

作为诗歌创作者，曹兵认为，新大众文艺诗歌的珍贵之处在于劳动者身处生产生活现场的切身体验，这是采风式的旁观写作无法复刻的。同时他提到，当下新大众文艺的传播存在“重标签、轻文本”的现象，写作者很容易被身份标签所裹挟。希望读者能够越过“农民诗人”“外卖诗人”“烧烤诗人”这类标签，从文字中看到写作者真实、诚恳的心。

中国作协创研部副主任刘涛认为，专业创作者长于文学修辞的打磨，新大众文艺写作者则拥有丰厚的生活积淀，两类创作群体可以双向奔赴、取长补短，向着文质兼美的创作境界共同努力。

回应时代关切，展望未来发展

随着当下写作实践的深入，虚构与非虚构的边界逐渐模糊，两者呈现出相互渗透、彼此滋养的态势。在以“虚构与非虚构的融合共生”为主题的文学交流活动中，孟繁华、贺绍俊、潘凯雄、李师东、邓一光、陈启文、黄灯、盛可以、王干马等作家、评论家齐聚一堂，围绕活动主题展开探讨。

孟繁华表示，从叙事学角度看，任何叙事皆有虚构，非虚构与虚构本就相融共生，二者均需在尊重生活真实的前提下进行创作。在贺绍俊看来，再纯粹的非虚构也无法摆脱主观的影响，再严格的虚构也蕴含着对现实的洞察。写作者不应该固守在一种视角、一种姿态上，要多角度去观察现实世界、建构文学世界，“两种写作姿态彼此激发，共同拓展了文学表达的广度与深度”。潘凯雄谈到，非虚构创作要避免流于表面化、概念化，虚构创作则需警惕技术游戏带来的内容虚浮，创作者要深入生活，深刻理解书写对象的本质。陈启文认为报告文学创作要“像追寻真理一样追寻真相”，通过交叉采访进行求证，遵守客观真实的底线。黄灯认为，非虚构写作更像一种方法而非固定文体，不必过度纠结“虚”与“实”，写作者本比题材和文体更重要。

面对AI浪潮，文学应当如何应对？在另一场以“AI时代的写作：挑战、困境与希望”为主题的文学交流活动中，刘颖、贺仲明、陈新文、赵阳、陈培浩、傅菲、曾攀、彭敏、张涛、黄德海、王威廉等专家学者就此展开讨论。

面对当下文坛蔓延的“AI焦虑”，贺仲明表示，文学创作依靠的是写作者独一无二的生命经验，写作者要守住“人为主导、AI辅助”的底线，维护文学创作的严肃性。陈培浩关注到，AI正在改变创作者的内心世界，不少创作者已经习惯随时调用AI，碎片化的提示和即时生成的文字打断了原本长时段、沉浸式的思考，“从前一个人伏案、任由思绪慢慢生长的写作过程正在消失。效率的提升并没有换来从容和闲暇，反而加剧了创作内卷，当大家争先恐后地产出流水线式的文字，文学也就失去了它珍贵的锋芒”。傅菲认为，优秀的文学作品深深捆绑着写作者独有的故土记忆、人生阅历、喜怒哀乐，一个人走过的山路、淋过的雨、经历过的刻骨铭心的悲欢，是大数据无法拼接复刻的。王威廉分析说，危机背后是契机，AI的发展倒逼创作者走出套路、回归生活，以更真诚、更深邃的表达守住文学的生命力。

从理论探讨到文明互鉴，从人才培养到创作实践，站在“十五五”开局新起点，粤港澳大湾区文学正在以更加开放的姿态勇立潮头、守正创新，为推动新时代文学高质量发展贡献湾区力量。

“赓续长征精神 奋进复兴征程——记者再走长征路”主题采访启动

新华社江西于都9月8日电 今年是中国工农红军长征胜利90周年。由中央宣传部组织开展的“赓续长征精神 奋进复兴征程——记者再走长征路”主题采访8日启动。

据介绍，主题采访路线以当年红一方面军走过的路线为主，兼顾红二方面军、红四方面军、红二十五军行军路线，主要覆盖江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、重庆、云南、四川、

青海、甘肃、河南、湖北、宁夏、陕西等15个省区市。主题采访将深入挖掘红色历史资源，重温红军长征苦难辉煌的壮阔历程，展现90年来长征沿线发生的巨大变化，引导广大干部群众传承弘扬伟大长征精神、走好新时代长征路。

同时，广电总局将组织全国广播电视媒体配合开展“薪火相传——我们的长征故事”全媒体报道。

新华社深圳9月6日电(记者 郑天虹) 以“巩固文化主体性推进中国式现代化”为主题的第二届习近平文化思想国际学术研讨会6日在广东深圳举行，来自国内有关研究机构、高校以及海外研究习近平文化思想和中华文明的专家学者和嘉宾约130人出席。

中央宣传部副部长洪大用在研讨会开幕式致辞中表示，习近平文化思想是新时代中国共产党领导文化建设实践经验的理论总结，是坚持“两个结合”、推进马克思主义文化理论创新的重大成果，为做好新时代新征程宣传思想工作、推动文化繁荣、建设文化强国提供了强大思想武器和科学行动指南。巩固文化主体性是习近平文化思想的重要内容，揭示了文化传承、文明发展的深刻规律，回应了在现代化浪潮中如何正确对待本民族历史文化、如何开展国际文化交流与合作的重大课题。中国巩固文化主体性的实践，为世界各国保存自身文化特色与身份、寻找适合自身的文明发展道路贡献了智慧。巩固文化主体性，要深学细悟习近平文化思想，坚持以“两个结合”推进文化创新创造，在加强对本民族历史文化研究传承的基础上不断深化文明交流互鉴。

新华通讯社总编辑吕岩松在致辞中说，新华社将进一步传播习近平文化思想的研究宣传阐释，拓展国际学术交流，创新传播表达，助力世界各国从中国式现代化的鲜活实践中感悟中华文明的历史厚度、思想深度和时代活力，增进理解、凝聚共识，让发展动力源源不断，让文明光芒熠熠生辉，共同创造人类文明更加美好的未来。

广东省委常委、宣传部部长胡劲军表示，广东将以此次研讨会为契机，深入学习实践习近平文化思想，不断巩固发展文化主体性，扎实推进中国式现代化的广东实践，为担负起新时代的文化使命贡献广东力量。

华南师范大学党委书记王恒胤，阿根廷前驻华大使、布宜诺斯艾利斯大学汉学中心主任牛望道，北京师范大学学术委员会主任韩震等与会中外专家学者认为，中国式现代化以中华文明为深厚根基，在传统与现代、民族性与世界性之间探索新的发展路径，为全球南方国家自主探索现代化道路提供了重要启示。巩固文化主体性、深化文明交流互鉴，有助于不同文明在相互尊重中增进理解，在对话中凝聚共识，共同应对人类社会面临的全球性挑战。

本届研讨会由习近平文化思想研究中心指导，习近平文化思想研究中心新华社协同研究基地、广东省委宣传部、华南师范大学主办。会议期间发布《新大众文艺的繁荣发展与世界影响》智库报告，并举行“新时代人文经济学”“繁荣互联网条件下的新大众文艺”“深化文明交流互鉴”“哲学社会科学自主知识体系构建”四个分论坛。

关注历史深处的人性微光

《秘密》创作分享暨中青年作家座谈会举行

本报讯 全勇先鲁迅文学奖获奖作品《秘密》创作分享暨中青年作家座谈会日前在黑龙江哈尔滨举行。黑龙江省委常委、宣传部部长王岚出席并讲话。中国作协副主席、黑龙江省作协主席迟子建主持座谈会。黑龙江省作协党组书记陈文远介绍省作协推动文学精品创作工作情况，全勇先分享创作心得。黑龙江省委宣传部副部长陈鹏，黑龙江省作协党组成员、副主席赵儒军，党组成员陈永恩，党组成员、副主席罗纯睿，挂职副主席金钢及在哈作家代表参加座谈。

王岚表示，希望全省各级作协组织和广大文学工作者高举思想旗帜、把握政治方向，勇担新时代文学使命，将创作实践融入时代发展和龙江振兴进程；深耕龙江沃土，聚焦时代主题，用心用情书写龙江题材，讲好龙江故事；聚力人才培养，厚植文学生态，精准培育中青年作家和新文艺群体，持续壮大龙江文学人才梯队；强化品牌塑造、拓宽传播格局，集中推介龙江优秀作家与精品力作，持续擦亮“龙江文学”整体品牌，让龙江文学在中国

式现代化进程中绽放更加夺目的光彩。

迟子建谈到，全勇先的创作实践启示广大龙江作家，只有俯下身来发现大地的诗意，才能让文学插上飞翔的翅膀。既要关注历史深处的人性微光，也要持之以恒观照现实，沉下心来潜心创作，勇于在艺术上创新探索，进一步用文学讲好中国故事、龙江故事，以文学之光温暖人心，续写新时代龙江文学新篇章。

全勇先说，赵一曼为国捐躯的事迹值得后人不断致敬，许多值得凝视回望的细节激发了他的创作冲动。如何从全新角度重现这段家喻户晓的历史，让当代人更好理解先辈，是在创作过程中竭力思索和把握的核心所在。

与会作家认为，《秘密》以史实为根基，以人性为核心，为当代红色题材文学创作提供了具有参考价值的范本。全勇先在历史的缝隙中找到了独特的叙事视角，在扎实的史料基础上赋予人物真实的生命力，为龙江中青年作家带来了深远的创作启示。



白露节气，秋意渐起。人们在田野和庭院里忙碌，劳作的身影构成一幅幅生动的秋日丰收图景。图为9月7日拍摄的贵州省镇远县报京侗寨的晒秋场景(无人机照片)。

新华社发(吴贤和 摄)