

在第四十二个教师节到来之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平代表党中央,向全国广大教师和教育工作者致以节日祝贺和诚挚问候。

习近平指出,长期以来,全国广大教师认真贯彻党的教育方针,躬耕教坛、传道授业,为党和国家事业发展作出了重要贡献。

习近平强调,新征程上,希望广大教师牢记为党育人、为国育才的初心使命,落实立德树人根本任务,大力弘扬教育家精神,涵养高尚师德师风,提升专业素质能力,努力培养担当民族复兴大任的时代新人。各级党委和政府要重视加强教师队伍建设,在全社会营造尊师重教良好氛围,汇聚起教育强国建设的强大合力。

(据新华社北京9月9日电)

一批新大众文艺理论汇编和研究著作相继问世——

为新时代文学构筑更加宽阔稳固的理论河床

□本报记者 康春华

在日前举行的第二届习近平文化思想国际学术研讨会上,新华社国家高端智库发布《新大众文艺的繁荣发展与世界影响》智库报告。报告指出,新大众文艺是在互联网、大数据、人工智能等科技革命驱动下,文艺领域涌现出的由大众广泛参与创作、传播和共享的,反映人民心声和时代主题的全新文艺复合生态。新大众文艺蓬勃发展态势下,多元主体创作热情迸发,内容形式空前丰富、文化活力充分释放,形成新时代中国文化图景中的亮丽风景线。

新大众文艺深刻改变着广大人民群众的文化生活样态与表达范式,是推动文艺形式推陈出新、重塑传播格局的重要突破。其蕴含的丰富理论命题,既关乎新时代文艺理论体系的拓展深化,也牵系着文化强国建设内生动力的培育与释放。今年以来,一批新大众文艺理论汇编和研究著作陆续问世,或从宏观层面阐释中国式现代化与新大众文艺的内在关联,或深耕新大众文艺理论体系建构,或聚焦典型案例展开深入剖析,既为文化强国建设筑牢理论根基,提供实践指引,也彰显出中国文学自主知识体系建设的蓬勃生机与强劲动能。

积极回应“是什么”“如何看”“怎么办”的时代追问

近年来,媒介技术深度介入创作传播全过程,新大众文艺形态日趋多元、表达方式鲜活丰富,各类新主题、新特征不断涌现。由中国作协党组成员、副主席邵华栋和中国当代文学研究会名誉会长白桦主编的《新大众文艺简说》(学习出版社、江苏凤凰文艺出版社)以“理论建构+案例分析”为方法,通过全国各地近百个新大众文艺鲜活案例,分析、提炼和阐释新大众文艺的生产机制、创作主体、审美风尚、传播形态、接受方式及未来展望,是一部面向大众读者的通俗理论读物。

“新大众文艺广泛存在于我们身边,已经成为日常生活中随处可见的鲜活文化现象。”邵华栋认为,新大众文艺之“新”体现为创作主体的历史性位移与人民主体性的空前彰显,也体现为生产机制、传播形态与接受方式的深刻重构。近年来,中国作协持续举办新大众文艺相关活动,“作家朋友,欢迎回家——作家活动周”广泛汇聚创作内容多元、涉猎题材丰富的各行各业写作者,著名作家抵达文学“县”场系列活动组织作家深入基层、走进乡土一线,深受当地群众欢迎。中国式现代化的广阔现场涌现出一大批质朴、鲜活、生动的写作者,蕴藏着丰厚的创作力量,这些新时代文化新气象、新追求、新精神的生动表征值得学界进行深度解读。相较于如火如荼的创作实践,理论批评界的解读和阐释相对滞后,研究者需要积极回应社会对新大众文艺“是什么”“如何看”“怎么办”的时代追问。

“当下的新大众文艺浪潮,是全民族文化创新创造活力在一批先行者身上的集中体现。它的发展、演进将感召更多文艺爱好者与创作者,影响更广泛的大众读者,在提升广大创作者文化素养方面发挥重要的推动作用。”白桦以《新大众文艺简说》的编著为例,分析了新大众文艺研究的几个着力点。在梳理新大众文艺发展脉络时,需要辨析文艺大众化

与新大众文艺的关联,揭示出人民性与大众化的内在联系,即人民性包含大众化,大众化是人民性在新时代的落地生根与全面开花;在探究新大众文艺成因时,既要注意互联网媒介条件,也要立足新时代背景与大众化创作主体,强调其是各种条件交互影响和共同作用的结果;在提炼归纳新大众文艺的意趣与美学形态时,要注意其美学原则虽具备一定合理性与现实基础,但形态表现较为复杂,需要细致辨析并加以正向引导。

新大众文艺的理论研究离不开其与文艺、时代和人民之关系的深刻理解。当前,学界依然不乏将新大众文艺窄化为素人写作、基层写作的倾向,遮蔽了新大众文艺的多元形态。对此,中国作协网络文学中心主任何弘认为,要将新大众文艺置于中国式现代化框架下,正确认识这一由互联网催生、人民大众广泛参与的全新文艺形态,充分看到它对广大人民群众的激励作用。“以互联网信息技术为基础的技术迭代带来一系列深刻变革,客观上要求构建与之相适配的文学形态。”他谈到,在互联网条件下,大众广泛参与、广泛贡献并共享文艺成果,这是新大众文艺的核心特征。把握好这一分析维度,才能避免片面化解读。

尊重大众创造热情,深化理论体系建构

积极介入新大众文艺现场,从现象中提炼特质、总结规律,是新大众文艺从实践走向理论的关键环节。近年来,文艺报社一方面依托理论评论,率先对新大众文艺的基本特征、文艺形态与整体格局展开研究,另一方面坚持“解剖麻雀”式的深度调研采访,对湖南清溪村、广东东莞、宁夏西海固、陕西铜川等地的代表性文艺现象进行剖析。由该系列研究成果汇编集结而成的《新大众文艺:从理论到实践》(山东文艺出版社),立足新时代文化现场展开观察研究,工厂车间、田间地头孕育的劳动者之歌,互联网上涌现的弹幕与热“梗”,新媒体催生的微短剧,以及深受“Z世代”喜爱的游戏文化等丰富鲜活的文艺实践均收入其中。其特色在于打通理论建构、现象解剖、田野调查、评价体系四大板块,将社会结构变迁、媒介技术变革、数字文艺景观纳入研究视域,既探讨数字文艺形态跨界融合的前沿议题,也着力探索文学赋能乡村振兴、服务文化强国建设的时代使命。

一些著作立足历史脉络与时代前瞻,推进新大众文艺的学理化建构。中国人民大学教授杨庆祥主编的《新大众文艺是什么?》(东方出版中心)对国内前沿理论研究成果进行汇编,聚焦新大众文艺的大众化、人民性、创作主体、新文艺类型、评价标准等重要命题。其中,编者将鲁迅的《文艺的大众化》、赵树理的《“普及”工作旧话重提》置于第一部分,用以呈现“历史视野中的大众文艺”;以两则关于大文学观的访谈收束全书,展现从新大众文艺到大文学观的研究路径与未来展望。在杨庆祥看来,研究者需要对新大众文艺的历史、边界、核心特质、审美趋向和价值立场进行清晰建构,不断增强问题意识,深入探讨“谁在创造新大众文艺”“生产机制如何运作”“与时代精神如何关联”等诸多关键议题。创作者与研究者需要持之以恒、不懈努力,进一步推动“大众的

故事由大众讲述、人民的历史由人民书写”。

新大众文艺的生成动力与中国式现代化语境中人的现实境遇息息相关。北京大学博雅特聘教授吴晓东认为,催生新大众文艺发展的是一种综合性的动力机制,包括大众的自我实现动力、表达动力、情感动力等。对人的存在境遇、生命形态、心灵状态的捕捉与呈现,是新大众文艺的核心所在,“在新的历史条件下,只有将人的灵魂作为核心关切,才能讲出有温度、有情感的人的故事”。

构建开放多元、兼容并包的大文学观

新大众文艺浪潮中涌现的新形态,促使文艺研究者高度重视文学的新现象、新趋势。不少论著指出,研究者要有田野调查的视野,密切追踪前沿动态,根据不断变化的文艺现实,有针对性地更新和丰富自身认知及研究范式,构建开放多元、兼容并包的大文学观。

由中国社会科学院文学研究所集体编写的《中国式现代化与新大众文艺》(社会科学文献出版社)日前在“中国文学大会”国际学术研讨会上发布。该书系统梳理了新大众文艺所承接的从传统民间文艺、近代启蒙转型、革命建设实践到改革开放多元发展的文艺脉络,剖析了新大众文艺在新技术、新理念、新主体、新样式、新题材、新机制驱动下的生成发展,考察其城乡表达、产业形态、文化影响、受众互动、审美特征、政策机制及海外传播,对新大众文艺之“新”展开多维度、多视角的系统研究。

该书第三章“新理念:新大众文艺形成的思想条件”分析认为,新大众文艺是以人民为主角、以数字技术为驱动、以全民共创为特征、以不同媒介为载体的新的文化形态,不仅延续了“文艺为人民”的社会主义文艺精神内核,更在媒介变革中重构创作、传播与接受全过程,展现出中国特色社会主义文艺的崭新气象。该书编写组特别提出,大文学观是与新时代、互联网条件、新大众文艺紧密结合的原创性理念,是把握新现状、解决新课题的迫切需求。它从时代变革中汲取问题意识,以开放包容的理论内涵更新文艺视野,拥抱不断变化的文学浪潮,指向更具人民性、创造力与影响力的文艺未来。大文学观要求拓展文体边界,将弥散于各类媒介之中的文学性都纳入研究视野,同时呼唤回归文学、回归作品的评价标准。

正如不少研究者所指出的,新大众文艺与大文学观拥有人民性这一共通内核,两者互为表里、相互支撑。从新大众文艺到大文学观,研究者需要在守正创新基础上,进一步更新认知模式、打破文类区隔,深入研究普及与提高的相互关系,融合科技与人文的新视野,以理论研究指引和提升文艺创作的艺术高度与思想品位。

薪火赓续,时代日新。新大众文艺扎根于广大人民群众的生活现场,接续人民文艺的精神脉络,正奔涌汇入文化强国建设的浩荡江河,为社会主义文化繁荣兴盛注入生生不息的时代活力。繁荣互联网条件下新大众文艺,尤需文学研究者秉持大文学观的理论视野,只有将劳动者的自身经验、民间鲜活创造、跨媒介多元实践共同纳入研究视域,才能为新时代文学构筑更加宽阔而稳固的理论河床。

六部门发文推动历史经典产业高质量发展

新华社北京9月7日电(记者 唐诗凝 周圆) 工业和信息化部等六部门7日对外发布《关于推动历史经典产业高质量发展的意见》,提出到2028年,培育50家百亿规模龙头企业,塑造100个中国消费名品,打造若干千亿级规模特色产业集群,形成梯次分布、优势互补的产业布局。

历史经典产业是指丝绸、茶叶、瓷器、中药、酿造、工艺美术、文房四宝等文化底蕴深厚的中华特色产业。记者了解到,据不完全统计,我国历史经典产业代表性行业规模以上企业约2.5万家,年营业收入规模达8万亿元,已成为传承中华文化、激活特色经济、推动乡村振兴、促进就业增收的重要支撑。同时,产业发展也面临顶层设计系统性不足、品牌建设相对滞后、融合发展程度不深、人才队伍存在结构性短板等问题。

立足产业传承创新发展面临的突出问题,意见提出5方面20项工作任务,包括加强历史经典产业统筹规划、推动历史经典产业传承创新与转型升级、促进历史经典产业多元融合发展、培育历史经典产业高质量发展良好生态、加快推进历史经典产业国际化发展。

意见还部署到2030年,培育形成一批世界一流企业和知名品牌,推动迈向全球价值链中高端。通过夯实产业发展基础、优化产业规划布局、推进产业集群建设、加快企业分类培育,筑牢产业发展坚实基础;聚焦加强产业保护传承、构建产业科技创新体系、促进产业高端化发展、加快产业智能化升级、深化产业绿色化转型,激发产业活力与创新能力等。

贾植芳诞辰110周年纪念展在沪揭幕

本报讯 今年是学者、作家、翻译家贾植芳诞辰110周年。9月5日,由复旦大学图书馆、上海社科中心、复旦大学中文系、河西学院联合主办的“把人行字端正——贾植芳先生诞辰110周年纪念展”在上海社会科学院正式揭幕。中国作协党组成员、副主席吴义勋,上海市社联党组书记、专职副主席王为松,上海市作协党组书记、副主席马文运,复旦大学党委常委、副校长陈志敏,河西学院党委常委、副校长赵桂珍等出席并致辞。贾植芳女儿贾英致答辞。

吴义勋回忆说,20世纪90年代,自己曾多次登门向贾植芳求教,其幽默风趣的谈吐至今如在眼前。他表示,贾植芳一生与时代同呼吸、与民族共命运,历经磨难仍坚守知识分子的良知和风骨,“把人行字端正”是其留给后人的宝贵精神财富。作为“七月派”重要作家,他扎根现实进行文学创作,延续了鲁迅的文学精神;作为优秀的翻译家,他深耕俄罗斯文学译介,搭建起中外文学交流的桥梁;作为中国现代文学、比较文学学科奠基人之一,他主持编纂多部学术资料,为学科发展作出重要贡献。期待学界深挖贾植芳的学术价值与精神价值,为建设文化强国、实现中华民族伟大复兴贡献智慧力量。

王为松表示,贾植芳真正做到了做人、做事、做学问相统一,其风骨、风范、风格值得进一步传承发扬。上海市社联近年来持续深耕“礼赞社科大师”文化品牌,依托上海社会科学院举办多场专题展览与纪念活动,推动大师精神走近社会公众。今后将进一步发挥工作优势,传承大师治学精神,助力构建中国自主知识体系,为打造文化自信自强的上海样本贡献社科力量。

马文运表示,贾植芳是“七月派”重要作家、翻译家、学者,其学术生涯最辉煌的篇章在上海写就。他率先开展中国现当代文学史料搜集整理,深度参与“重写文学史”思潮,为上海文学理论评论发展奠定基础。上海市作协将坚持以人民为中心的创作导向,守护好上海文学评论优良传统,秉持开放包容的学术胸襟,推动贾植芳的宝贵精神遗产在新时代持续焕发活力。

贾英谈到,父亲生于家国动荡年代,一生与时代同行、与真理相守,虽历经曲折,却始终坚守良知担当,顺逆之间不改道义初心。他深耕讲坛、立德树人、爱生如子,治学求真务实、兼容并包,为学科建设打下坚实基础,反复告诫晚辈人品为先。在她眼中,父亲既是治学严谨的学界大家,也是淡泊名利、重情重义的长辈,此次展览的举办让她内心满是感动与温暖。

据介绍,此次展览以“把人行字端正”为精神主线,分为晚年生平、创作成果、学术贡献、伉俪情深、文人交友、育人之德、学术传承、上海足迹八大板块,多角度叙述贾植芳晚年的生命轨迹、学术建树与精神世界。展览共展出近百件实物,包括大量手稿、往来书信、老照片、珍贵签名本等,多数展品是首次对外公开。主办方表示,希望通过此次展览,既向专业研究者呈现一手学术史料,也让更多观众读懂贾植芳的人生故事,感悟其坦荡真诚的人格力量。

当日还举行了贾植芳先生诞辰110周年纪念座谈会暨《青山夕照——贾植芳最后三十年》新书发布活动。座谈会上,贾植芳的家属、故友、学生及学术文化界代表先后发言,共同追忆其为人风范、创作实践、治学精神与教书育人的点滴往事。《青山夕照》由陈思和领衔编撰,以“图传”形式呈现,系统公开了贾植芳晚年数百幅珍贵照片,生动展示了一位知识分子如何把“人”字写端正的生命旅程。

『百社千校新疆行』在和田举行

本报讯 9月6日至8日,由中国出版协会、新疆维吾尔自治区党委宣传部指导,中国出版协会全民阅读工作委员会主办的“百社千校新疆行”阅读推广活动在新疆和田举行。活动聚焦青少年阅读素养提升,旨在推动优质阅读资源向基层延伸,助力书香校园建设。中国出版协会理事长邬书林致辞并宣布活动启动。参加活动的作家及出版单位代表等先后走进和田市、和田县、策勒县、于田县等地的中小学校,举行图书捐赠和阅读讲座活动,以书香浸润心灵,丰富当地各族青少年的精神文化生活,促进各族青少年在共读共写中深化交往交流交融。

在和田学院,刘亮程、阿拉提·阿斯木、李璋围绕“阅读与文学创作”这一主题展开对话。刘亮程表示,在被算法推动的高速时代中,文学创作者更应当珍视语言的原创温度,捕捉那些从生活深处生长出来的文学形象和浸润着真实情感的阅历体验。白冰以《阅读的魔法和写作的魔法》为题,为和田市北京海淀小学的师生作讲座,鼓励孩子们多进行沉浸式阅读、思辨性阅读、个性化阅读和创造性阅读。在和田县罕艾日克镇巴什托奴村小学,李秀英结合自身创作为孩子讲解读书方法和写作技巧,引导孩子们学会观察生活、记录生活,热爱文学、热爱家乡。主持人鞠萍与库尔班大叔的曾外孙女如克亚木·麦提赛地等来到于田县库尔班·吐鲁木初级中学,与孩子们一起重温库尔班大叔爱党爱国爱人民的故事。

“百社千校万里行”大型公益阅读活动是在中宣部、教育部等有关部门支持指导下,由中国出版协会发起,聚合全国出版力量,将优质阅读内容、阅读资源送到基层学校,深入推进全民阅读与青少年成长的品牌活动,迄今已在山西、新疆、安徽、江西、内蒙古等地举行。



位于福建省永安市洪田镇马洪村的马洪中央红军标语博物馆收藏有红军标语、漫画和留言条300余条,是见证中国革命历史的“活化石”,真实地记录了苏区创建、巩固与发展的峥嵘岁月。图为9月10日,学生在中央红军标语博物馆研学参观。

新华社记者 郑焕松 摄