



网络文学IP 激发国产动漫创新活力

□高翔

2014年,伴随着IP概念的兴起,网络文学IP的改编逐渐成为一种商业模式,并从影视剧延伸到动漫等领域。2014年,猫腻的《择天记》在创世中文网连载,获得了很大关注。腾讯文学在作品连载之初,就制定了将作品进行产业链开发的规划。2015年,《择天记》动漫第一部播出,成为了网络文学IP动漫改编的里程碑作品。尽管该作品在美学风格上融入二次元文化,一定程度上造成了水土不服的情况,但作品对于网络文学IP动漫化的商业模式的开拓,依然显现出重要的开创意义。此后,腾讯与阅文集团运用其资本和平台优势,继续进行网络文学IP动漫的开发。2017年,《全职高手》动漫在腾讯视频播出,这部作品对于原著有着较为出色的呈现,而且契合彼时逐渐兴起的女性向审美,取得了颇为不错的成绩。《择天记》《全职高手》的尝试,初步显现出网络文学经典IP动漫开发的先天优势,深刻影响到此后动漫产业和二次元文化的商业路径。

2018年,根据唐家三少同名作品改编的动漫《斗罗大陆》在腾讯视频播出,这部作品以鲜明的美学特色和巨大的商业成功,在网络文学IP动漫开发的历史上留下了浓墨重彩的一笔。在审美上,该作品以鲜艳明丽的色调、精致独特的人物构筑了鲜明的“青春向”“偶像化”风格,在一定程度上延续、放大了大众文化场域中的青春化美学。在技术上,作品以3D风格将写实与华丽融为一体,彰显出与传统二次元风格的显著不同。在播放方式上,作品参考长篇网络文学的更新机制,坚持以每周一集的方式进行更新,满足了大众的追更需求,最终以5年时间完结。故事本身奇幻浪漫、清浅通俗的气质,也在很大程度上满足了青年群体的审美需求。截至2023年完结时,动漫《斗罗大陆》取得了600亿次以上的播放量,显著提升了腾讯视频的会员人数和VIP付费转化率。同时,该作品也大大提升了《斗罗大陆》系列IP的价值,推动了同名游戏和后续故事的开发,更为重要的是,这部作品构建了长篇玄幻IP进行动漫开发的典范形态,有力促进了网络文学IP的开发热情。在这部作品之后,涌现出长篇玄幻题材动漫开发的热潮。

由此,网络文学IP的开发进入到第二个阶段,即以腾讯视频、B站等平台为代表的网络文学IP动漫化改编全面发展的阶段。其中,腾讯视频背靠阅文集团,掌握大量网络文学经典IP,成为网络文学IP动漫改编的主要阵地。B站虽然以原创动漫为主,但也开发了一些网络文学IP,产生了一些代表性作品。腾讯视频在《斗罗大陆》的成功之后,先后将《斗破苍穹》《武动乾坤》《完美世界》《一念永恒》《吞噬星空》等经典男频文IP予以开发,并逐渐发展出周更、年番、番外、剧场版等一整套商业流程和机制,推动了网络文学IP动漫化改编在商业机制上的成熟。这一时期,腾讯视频虽然也播映过《画江湖之不良人》这样的优秀原创武侠作品,但网络文学经典IP的改编,毫无疑问成为了腾讯视频动漫内容生产的主要模式。同时,这一生产过程也孕育出玄机、若森、幻维、福煦等重要制作公司,形成了日益完善的产业生态。而若鸿、索以的短剧制作模式,也丰富了这一生态。整体来看,男频玄幻修仙叙事,已经成为



《斗罗大陆》海报



《凡人修仙传》海报



《诡秘之主》海报

一个时期以来网络文学IP动漫改编的主流。《斗破苍穹》《完美世界》《吞噬星空》等作品,都曾在特定篇章产生广泛影响,延续和发展了《斗罗大陆》以来国产动漫在商业和美学上的成功。

与腾讯相比,B站更加重视原创作品的开发和艺术性的发掘,其动漫类型在整体审美上也更为多元。《刺客伍六七》所塑造的市井江湖、《一人之下》所开创的都市玄幻文化,都具有故事类型和美学上的创新性。《灵笼》的末日科幻题材颇具开创性,《时光代理人》深耕都市奇幻题材,显现出丰富的想象力和情感治愈功能。这些作品体现了B站美学风格的多元和更为注重艺术性的表达。伴随着竞争的逐渐加剧,B站也开始尝试进行一些网络文学IP的开发,其中以《凡人修仙传》最为成功,堪称修仙动漫的代表作品之一。由此,B站以不同于腾讯的文化生态和美学倾向,丰富了网络文学IP动漫开发的美学呈现。

随着国产动漫影响力的持续提升,以及网络文学IP动漫开发模式的日益成熟。主流平台开始愈发关注动漫这一艺术类型,并将网络文学IP的动漫改编视为愈发重要的商业路径。不仅腾讯、B站持续加码,优酷、爱奇艺等平台也愈发重视这一领域,纷纷加大投入,参与到底竞争中。国漫逐渐进入到一个多元共生、竞争更为激烈的时期。

腾讯在已有的修仙类国漫作品之外,不仅继续推出《仙逆》《剑来》等颇为成功的作品,丰富了修仙类国漫的矩阵;而且开始更多地尝试其他类型的作品,如《龙族》《大王饶命》等深具二次元文化特质的作品,《诛仙》《紫川》《佣兵天下》等网络文学早期经典。近年来产生了广泛影响的优秀网络文学作品,如《诡秘之主》《斩神之凡尘神域》等,都有了相应的动漫化改编,体现了腾讯强大的IP开发能力。此外,基于阅文集团在网络文学领域的经验,腾讯同样重视动漫作品的海外传播,《诡秘之主》在国内外的同步播出且取得良好的海

外影响,很好地说明了这一点。

其他平台则侧重差异性竞争,彰显自身的特色和优势。B站的《雾山五行》《中国奇谭》以2D技术的国风审美吸引众多观众,《中国奇谭》其中的单元故事《小妖怪的夏天》,更是孕育出动画电影《流浪山小妖怪》,体现了其艺术创造力。在网络文学的动漫改编方面,B站也显现出独特的审美追求。《凡人修仙传》《牧神记》不仅以大IP、大制作模式支撑起B站的商业蓝图,且体现出“凡人流”“暗黑流”的独特修仙美学建构;《第一序列》《大道朝天》《回铭之烽火三月》(改编自网络小说《回到明朝当王爷》)等作品都体现出独特的美学追求。优酷采取了更为多元的国产动漫开发路线,不仅有《神墓》《师兄啊师兄》《沧元图》《光阴之外》等经典男频修仙题材,其中《沧元图》以其浓郁的国风美学备受好评;还尝试了《云深不知梦》等女性向作品,并取得了一定成绩。爱奇艺也注重题材的多样性,不仅有《大主宰》《择天记》《逆天邪神》等精神修仙IP的动漫改编,还发掘了早期网络文学经典《搜神记》,以及内容和美学风格上独树一帜的作品《择日飞升》。

不过,必须指出的是,出于多年来网络文学所培养的审美习惯,以及修仙题材得天独厚的想象力与世界观优势,在各大平台中,玄幻修仙类作品依然占据牢不可破的优势地位。而伴随着长剧的相对疲软和AIGC内容的兴起,国产动漫领域尤其是网络文学的动漫开发,必然呈现出愈发丰富和繁杂的状态。唯一可以确定的是,国产动漫已经逐渐突破了小众的二次元文化领域,成为可与长剧和电影比肩的重要文化产品。如今,以传统神话题材为主的国漫电影在电影领域取得了较好的口碑,以修仙题材为主的国产动漫也将很快以大电影的形式登陆院线,这意味着网络文学在影视剧改编之外,将逐渐涉足电影市场,更深层次参与当代文化场域的建构。

(作者系西北大学文学院副教授)

以“温热日常”重构乡土书写——评江东步兵长篇小说《1972年的朱志平》

□马季

《1972年的朱志平》(以下简称《朱志平》)是一部以二十世纪八九十年代江南秀州县为地理坐标,聚焦“70后”县城青年成长轨迹的现实题材网文作品。作者江东步兵(蔡振宇)历时十余载反复打磨,由凤凰文艺出版社推出。作品以朱志平、施伟辉、康文斌三位结义兄弟的人生浮沉为叙事主轴,在日常化书写中铺陈乡土社会转型期的生态变迁与人情肌理,定格了一代人的青春长卷与时代剪影。

作品以地方志式的白描笔法,精准描绘江南县域的熟人社会结构。叙事打破单一主角的线性模式,构建起三条相互缠绕的线索。人物关系以同学、亲缘、邻里、同事为经纬,织就一张密不透风的社交网络。文本中埋伏的诸多细节,如三兄弟“闯海南”之约的最终分流,朱志平拜白果树为“寄爹”却终成错过的宿命隐喻、康文斌留级后的沉默早熟,共同构筑了严密的叙事闭环,使人物命运在偶然与必然的交织中自然落地。

江南礼俗在作品中并非猎奇式的文化点缀,而是推动情节演进与塑造人物心理的内在机制。本雅明对现代性最深刻的诊断之一是“灵韵”的消逝——传统经验共同体中那种带有距离感的充盈意义,在机械复制和商品化进程中被摧毁。这部小说最动人的地方,正在于它以一种近乎收藏者的姿态,抢救性地保存着江南县域即将消散的灵韵:丧仪中“买水后谢绝吊唁”的旧俗,直接促成了朱志平与陆明凤的情感错位;正月初一的“祀人斫枪”与庙会“请田螺姑娘”等民俗,暗伏了人物命运的走向。这些被现代化洪流冲刷的风俗与物象,在本雅明的意义上正是灵韵的最后閃爍。小说家以地方志式的写实笔法,让稻花香气、梅雨潮气、老槐树的水汽、车间的机油味共同构成了一张记忆之网,其抵抗遗忘的姿态,与本雅明本人在流亡中坚持思考、以文字保存经验的精神是相通的。

在叙事方式上,作者始终秉持克制中立的姿态,将剧烈的情感波澜内化于细微的动作描写,母亲离世时

朱志平微颤的唇脣、听闻流言时陆明凤端碗的轻抖、目睹搭档婚嫁时施伟辉黯淡的视线……这种“展示而非叙述”的现代小说技法,使文本在不着痕迹中涌动着普通人面对生活洪流时的隐忍与无奈。

在人物谱系建构上,作品成功跳脱出传统乡土叙事中“贤妻良母”的刻板模板,塑造了层次分明的女性群像。陆明凤承袭了江南女性柔中带刚的传统底色,面对情感错失不诉诸哭闹,而是以沉默的矜持消化痛楚;孙丽雅折射出20世纪90年代市场经济语境下职业女性的独立觉醒,她以考取注册会计师、主动掌控情感与家庭秩序的姿态,彰显了现代女性的主体意识;陆月凤作为新一代反叛者,更以批判户籍壁垒、拒斥包办婚姻的决绝,完成了对传统婚恋伦理的突围。

作品对“考中专”这一时代命题的处理,同样体现了去标签化的历史自觉。在特定年代,“考中专”曾是县域优秀学子“跳出农门”的捷径。近年同类题材常将该群体符号化为“被时代抛弃的失意者”,而《朱志平》还原了这一代人真实的人生图景。朱志平凭技术立身,康文斌借人情与姻亲网络稳步晋升,施伟辉则延续理想,通过公考成为一名警察。他们未被统一的悲情叙事裹挟,而是在时代浪潮中走出了多元的生命路径。他们在大柳树下怀念青春,却都清楚“人不可能永远不长大,也不可能永远留在故乡”,这种“回不去的原乡、停不下的脚步”的体验,是城市化进程中无数离乡人的共同情绪。作品没有把故乡塑造造成隔绝现实的乌托邦,而是写出了故乡在时代中的变化,写出了人对故乡的深层联结:不管走多远,少年时的真诚、人与人之间的朴素情义,永远是支撑人往前走的精神力量。

作为一部贴着地面行走的温暖现实主义文本,《朱志平》拒绝塑造改天换地的传奇英雄,亦不刻意设置脸谱化的反派。所有人物皆是时代洪流中做出具体选择的普通人,他们会因现实重压作出妥协,会因性格弱点

错失良缘,亦会在关键节点坚守道德底线。人生的遗憾在这部作品中溢于言表,但始终没有淹没对生活的追求,而和解并非是对他人和自己的谅解,更多的是期待这束光能够照见未来。这种对“大多数”生命轨迹的忠实记录,使其免于沦为消费情绪的怀旧符号,转而成为一份可信的县域社会转型档案,极易唤起具有相似生命经验受众的精神共鸣。

若将《朱志平》置于当代文学谱系中审视,其独特性在于以“温热日常”重构了乡土书写的审美范式。相较于路遥笔下黄土高原的苦难崇高与理想主义抗争,《朱志平》摒弃了宏大的道德评判与悲情渲染,转而聚焦江南水乡的细碎温情。同样书写城乡差异引发的爱情悲剧,朱志平与陆明凤的错过并非源于个体的主动背叛,而是流言、礼俗、身份落差与性格怯懦共同编织的阴差阳错。同样描摹青年奋斗,《朱志平》褪去了“逆天改命”的沉重呐喊,代之以普通人顺应生活河流的坚韧跋涉。江东步兵笔下的江南细致而坦荡:插秧养蚕、办庙会、车间劳作、邻里闲谈,权力关系被巧妙包裹于熟人社会的人情网络之中,整体基调明亮入世,始终留存着凡俗生活对未来的朴素期盼。

当然,《朱志平》在艺术探索上仍有可商榷之处。叙事层面,作品偏重日常化与生活流的细腻铺陈,虽具强烈的现实质感,但在戏剧驱动力稍显不足,情节推进趋于平缓,似有“平淡”之虞。人物塑造方面,部分次要角色与功能性人物的心理动因挖掘尚欠纵深,有陷入“工具化”窠臼之嫌。主题立意上,作者刻意悬置道德评判的克制笔法,虽是文学现代性的重要表征,但也可能导致主题聚焦度与思想冲击力有所稀释。这要求作家在呈现复杂现实时,需具备更强的精神提炼能力与叙事穿透力,才得以在“生活流”的绵长中淬炼出更具普遍意义的时代特质。

(作者系中国作协网络文学研究院研究员)

■关注

今天谈文艺,已经离不开互联网了。但是,网络文艺该怎么谈,采取何种视角,采用何种思想资源和学科范式,才能谈得有效?这些都还是探索中的课题。赵丽瑾新著《人工智能时代网络文艺面面观》立足新时代文化建设实际,采取文艺学、传播学、社会学等多学科视角,聚焦网络文艺发展过程中的新作品、新现象、新问题,读来令人耳目一新。该书虽为一部评论集,但主题聚焦、逻辑贯通,全面展现了作者关于网络文艺的系统思考和独到见解。

以宽广的视野观察网络文艺

赵丽瑾在书中把网络文艺置于时代坐标中来认识,认为“网络文艺是最贴近现实、最快速反映大众生活、最直接折射时代的文艺形态,也是重新思考文艺的现实主义、大众化创作的文艺形式”。基于此,她将观察、思考和论析的触角伸向因互联网、人工智能而兴起的文艺领域各方面,研究了新技术造成文艺新场景的若干典型案例。比如,根据视频娱乐“上车”的现象,她提出车载空间正成为网络文艺传播新场景,而车载视频在技术等方面的要求又将倒逼文艺内容新变化。同样,“电子榨菜”也代表了另一种新场景下用户对文艺作品娱乐功能和消费形式的创造和延伸。

赵丽瑾也敏锐观察到“倍速”“表情包”等新现象。她认为,“倍速”看剧的出现,是计算机、智能手机改变传统媒介艺术观看方式的结果。看手机和看电影、看电视都有所不同,更加私人化、个体化,而且允许观看者通过触摸占有和操控图像。倍速观看让玩手机的快乐被充分体验,使传统的观看行为有了更多游戏性和互动性。她也提出,倍速风靡的原因不仅在于技术,也和部分网络文艺作品质量不高、耗时拖沓有关。而“真正的文艺欣赏和审美体验是慢美学,拒绝倍速的干扰”,倍速并不能真正解决观看者的“时间焦虑”,“兼容慢观看和慢美学的存在,或许借此可以使感知恢复活力,恢复被技术压缩的时间、被时间腐蚀的内心体验和记忆,获得观察世界的新方式”。

对于表情包,她提出,这一新事物最初的功能是补偿在线社交情感表达不足的问题,后来网友把集体情绪和心理编织进表情包。作为在线交流的工具,表情包“既直观也含蓄,可以选择温和或犀利,可以表现奔放或高冷,可以率真,也可以伪饰,管理表情包显然比管理表情容易”,使得人们对表情包欲罢不能。这些论述既有对网络文艺的宏观描述,又有对具体现象和个案的微观分析,为读者勾勒出网络文艺的时代图景。

以建设的态度剖析文艺现象

该书通篇洋溢着建言献策的建设性态度。置于篇首的《突破“圈层化”,迈向广阔现实》堪称全书的论纲,作者在文中提出,“从某种意义上来说,网络文艺自诞生以来就具有‘圈层化’属性,是以青年创作者和青年受众为主的‘圈层’文艺”,但是,随着网络技术飞速发展,网络覆盖范围不断扩大,网民的“圈子”最终将拓展为无形,“出圈”是网络文艺发展的必然方向。这就要求,“在尊重和保留小众文化特质、满足‘圈层’用户需要的同时”,“赋予网络文艺以更明确的价值引导、更崇高的精神品格、更饱满的艺术审美、更开阔的文化格局、更接地气的现实精神,才能真正提升网络文艺的社会影响力和文化传播力”。

秉持这样的立论基调,赵丽瑾对网络文艺诸多问题展开了分析型批评,既有直言论辩的锐度,又有循循善诱的温度。比如,“爆款”是许多文艺创作者追求的目标。对此,赵丽瑾进行了辩证分析。她认为,文艺活动全流程数据化为爆款的产生提供了可能,“爆款”可以有效拉动文娱产业,符合数据时代和市场经济的要求。在这个意义上,“爆款”有其产生机制,是可以“制造”的。但是,文艺作品毕竟是人类精神文化的造物,如果因此把数据奉为圭臬,盲目追求市场利益,就会造成“爆款通货膨胀”。应当辩证审视数据的“有所能”与“有所不能”。

再如,算法已深度介入文艺创作传播。对此,赵丽瑾在文艺接受者从“受众”向“用户”身份转变的背景下,提出算法有利于精准匹配用户个性化需要,降低用户筛选海量信息难度,提高分发效率,但同时算法可能加强网络沉迷与成瘾,加强数字鸿沟。“算法在技术上的数据导向根本上是资本利益的导向”,算法将用户转化为数据和字符,反复实验、分类、对比,虽标榜满足用户需求,实际上使用户成为强化过滤气泡、信息茧房、认知窄化、数字鸿沟的共谋者。

赵丽瑾的网络文艺评论始终贯穿着对技术的高度关注,但没有陷入“技术流”或“技术决定论”,而是把立论基点锚定作为主体的人,警醒人们不能让算法把艺术审美活动的主体客体化,必须重建审美的判断力和自主性,提升在技术逻辑之外人的丰富性和完整性。

以通俗的文风彰显评论个性

优秀的评论文章不仅具有理论和学术内涵,还应具有艺术内涵,以其鲜明的立论、严密的逻辑、扎实的专业素养、流畅的文风以及对文艺的炽热感情,给读者以思想启迪和情绪感染。

赵丽瑾的评论正具有这样的特色。她提出,影评的写作离不开亲身经验。“有意义的影评都建立在写作者对生命、身体、电影、社会、世界等内容的深刻认知之上,这正是AI生成的所谓‘影评’缺少的。”不然,影评就只是符号的堆砌。书中收录的多篇研究粉丝现象的文章,集中体现了赵丽瑾文艺评论的个性和特色。面对这一广受关注的热门话题,她将其置于明星制的发展历程和研究理路内加以审视,认为“流量明星”不同于传统影视体制下的明星,是互联网商业规则的产物。“流量明星,是粉丝‘刷’出来的。流量明星的神话,是资本和平台共同编织的。而粉丝,成了困在‘饭圈’数据系统里的人。”

正因如此,赵丽瑾对“饭圈”“粉丝”的分析没有停留在道德批判或者现象描述层面,而是深入到粉丝群体的组织构成、动员机制以及粉丝和偶像的互动机制进行分析,剥开粉丝幻想的表层,提出“娱乐,也是粉丝参与世界的方式”,“‘饭圈’治理,‘唯流量观’要先破”等富有见地的观点。

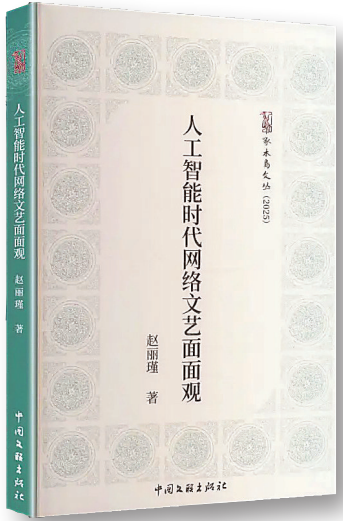
该书纳入了中国文艺评论家协会的“啄木鸟文丛”。丛书“总序”提出,中国文艺评论应有“正面、坚定、稳重、理性的正大气象”,而这正是赵丽瑾在书中展现给读者的。

(作者系中国文联网络文艺传播中心主任)

一份网络文艺“进阶指南”

——读《人工智能时代网络文艺面面观》

□胡一峰



《人工智能时代网络文艺面面观》,赵丽瑾著,中国文联出版社,2026年6月