

文艺报

与实践研讨会在银川举行

闽宁协作暨东西部协作理论

李书磊出席并致辞

新华社银川9月15日电 9月15日,闽宁协作暨东西部协作理论与实践研讨会在宁夏银川举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并致辞。

与会代表认为,习近平总书记任福建工作期间亲自部署、亲自推动闽宁协作,探索出了一条康庄大道,创造了东西部协作的成功典范。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把东西部协作摆在治国理政的重要位置,作出一系列战略性谋划,推进一系列创造性实践,引领新时代东西部协作取得历史性成就。

与会代表表示,要深入学习贯彻习近平总书记关于东西部协作的重要论述精神,坚持以人民为中心的发展思想,充分发挥政治优势和制度优势,不断增强区域发展协调性,在发展中保障和改善民生,推动全体人民共同富裕迈出坚实步伐。要因地利宜发展文化事业和文化产业,丰富人民群众精神文化生活,加强历史文化遗产保护,以文化赋能西部地区经济社会发展。要加强理论研究和宣传报道,深入总结闽宁协作等宝贵经验,讲好新时代东西部协作的生动故事。

研讨会由中宣部、中央农办、农业农村部、中共宁夏回族自治区党委、中共福建省委联合举办。中央有关部门和地方负责同志、社科理论界专家学者、参与东西部协作的省市区有关部门负责同志和基层代表参加会议。

纪念刘绍棠诞辰90周年

座谈会在京举行

本报讯 9月11日,由中国作协指导,北京市文联、中国现代文学馆主办的纪念刘绍棠诞辰90周年座谈会在京举行。“人民艺术家”王蒙,中国作协党组成员、副主席,中国现代文学馆馆长邱华栋,北京市文联党组成员、副主席王诚出席并致辞。座谈会由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

王蒙表示,参加此次纪念活动倍感温暖,也想起了许多往事。刘绍棠是他最早了解到的书写新中国、新农村、新气象的作家之一,其中学时期创作的作品已成为范文,甚至被编入教科书,其笔下的农村和农民展现出对美好生活的向往。刘绍棠对创作充满热情,即便是在生病时也有无尽的写作计划。他还是一个引领者,非常关心青年和农民中的文学爱好者,经常在晚饭后接待大量的来访者。刘绍棠性格豪爽,有着非常积极的人生态度,其乐观精神令人难忘。刘绍棠的作品值得我们持续关注、温习和研讨,他为我们留下了宝贵的人生经验。

邱华栋表示,刘绍棠是中国当代文学史上独具风格的杰出作家,是“荷花淀派”的重要代表,以其清丽鲜活的语言、田园牧歌式的笔法,为中国当代文学留下了具有辨识度的乡土画卷。刘绍棠具有高度文化自觉,坚守民族风格与乡土本色,他明确主张文学创作要有“中国气派、民族风格、地方特色、乡土题材”,强调继承中国古典小说和民间说唱艺术的优良传统,追求故事性、传奇性和语言的鲜活生动。刘绍棠始终扎根人民、与群众同甘共苦,塑造了众多生动劳动者形

象,笔下流淌着对普通人的深情与敬意,文品与人品高度统一。刘绍棠热心于文学传承、情系乡梓,为文学事业和大运河文化发展作出了重要贡献。我们纪念刘绍棠,就是要学习他深植大地的创作定力,始终如一的人民立场,提携后辈的文学情怀,德艺双馨的人格风范。希望大家以此次纪念为契机,继承他的文学遗志,发扬他的精神品格,为推动新时代文学高质量发展、建设社会主义文化强国而不懈奋斗。

王诚表示,刘绍棠被誉为“大运河之子”,倡立独树一帜的大运河乡土文学体系。他一生扎根京东乡土,立足运河故土,写下《蒲柳人家》《京门脸子》《瓜棚柳巷》等经典篇章,以700万字的文学作品生动描摹运河两岸的烟火人间、乡土风情。他用文学的方式为北京地域文化立传,其作品既是中国乡土文学的重要成果,也是北京文艺宝库中弥足珍贵的精神资源。其经历启示广大文学工作者,只有深入生活、扎根人民,用情书写脚下的土地和身边的人民,文学作品才能拥有长久的生命力。北京市文联、北京作协将持续梳理研究以刘绍棠为代表的老一辈作家的文学成就,深入挖掘大运河题材的文学价值,努力推出更多具有北京气质的优秀文学作品,推动首都文学事业不断发展。

会上,郑恩波、曾镇南、刘庆邦、李洱、韩敬群、贺绍俊、白桦、李林荣、饶翔等专家学者先后发言。大家认为,刘绍棠是当代乡土文学的代表,具有自觉的乡土文学创作意识,提出了一系列

关于乡土文学的理论主张。其作品继承了中国古典文学、五四新文学、解放区文学的优秀传统,将“荷花淀派”的清丽之美与燕赵文化的雄健之美相结合,既歌颂新中国成立后农村的变化,又立足北运河,将京东地区的乡土伦理、漕运遗存、市井民俗、民间道义完整移植进小说叙事,拓展了“荷花淀派”的地域边界,构建起大运河乡土文学世界,自然之美、人情之美、生活之美相互交织,形成独特的创作风格。这些作品之所以能够长久流传,一方面来自鲜活的人物塑造,另一方面来自丰富的语言,刘绍棠熔京郊口语、民间说唱、传统白话小说的叙事笔调于一炉,雅俗相融,辨识度很高,是对地方性叙事和小说语言本土化的有益探索。他启示今天的作家和文学工作者,要和社会发展的火热现实保持血肉相连、水乳交融的紧密关系。

刘绍棠之子刘松萝谈到,父亲的精神是青春的精神,这让他战胜了一个又一个困难。他从不停止创作,也从不停止思考,深刻诠释了“青春”二字的含义。他在晚年时更强调创新,提出创作时要考虑作品的社会效果,不能丢掉文学的根底,是一位对社会有细致观察和深入思考的思想者。

参加座谈会的还有中国现代文学馆副馆长李宏伟,中宣部文艺局理论文学处处长吕振,北京作协驻会副主席、秘书长史慧明,北京评协驻会副主席、秘书长柴莹,北京十月文艺出版社副总编辑陈玉成,北京市通州区文联主席朱蕾等。

(张翼月)

重要新闻

■ 近日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给福建省“漳州110”全体队员回信,对他们予以亲切勉励并提出殷切期望。

习近平表示,守百姓幸福,护家国平安,人民公安重任在肩。希望广大公安干警坚守为民初心,弘扬优良传统,矢志担当奉献,用心用情为群众排忧解难,兢兢业业守护万家灯火,做党和人民的忠诚卫士。

■ 9月16日出版的第18期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在加强基础研究座谈会上的讲话》。

文章强调,基础研究是整个科学体系的源头,是所有技术问题的总机关,是全球科技竞争的前沿阵地。衡量一个国家的科技实力,一个重要标准就是看基础研究水平。要成为世界科技强国,基础研究必须搞上去。党的十八大以来,党中央高度重视基础研究,通过优化科研布局、加大投入保障、创新体制机制等,推动我国基础研究水平显著提升。同时要看到,与世界科技强国相比,我们的基础研究仍然存在差距。要增强危机感和紧迫感,以更大力度、更实举措加强基础研究,提升我国原始创新能力,进一步打牢科技强国建设根基,加快实现高水平科技自立自强。

文章指出,要优化基础研究系统布局,壮大基础研究人才队伍,加强对基础研究的支持保障,拓展基础研究国际合作。

(据新华社北京9月15日电)

“地球的红飘带——文学中的红军长征”展览在京开幕

解放军出版社副总编辑丁晓平作为作家代表发言。他谈到,长征是人类追求真理和光明的不懈努力的伟大史诗,长征精神不仅属于中国人,也属于全人类。长征文学早已深入我们的思想,融入我们的血脉,化作我们的动力,成为我们不忘初心、牢记使命、勇敢奋斗的力量源泉。要跟随前辈作家们的文学脚步,砥砺前行,做人民的学生,走好我们这代人的长征路,写好新时代新长征。

巍巍之女魏平作为作家亲属代表发言。在她看来,在中国现代文学馆举办“文学中的红军长征”展览,回顾这段波澜壮阔的革命征程,是极为有意义的。“中国英雄们的长征,是红军将士用脚走出来的。它像一条鲜艳夺目的红飘带,镌刻着信仰与忠诚、团结与坚韧、勇敢与担当,永远照耀后人前进的道路。”

开幕式后,与会者一同参观了“地球的红飘带——文学中的红军长征”展览。展览分“万水千山只等闲”“革命理想高于天”“世界是怎样知道长征的”“风景这边独好”四个单元,以长征文学的产生、发展与传承为主线,借助文物史料、诗词手稿、经典著作、新闻报道、作家书信、珍贵文献等展品,通过亲历者的即时书写、新中国成立后的经典建构、新时期的多元探索以及文艺工作者如何走好新时代长征路,立体化呈现了文学记录长征、见证信仰、传播红色革命精神的独特价值,展现了长征作为“地球的红飘带”如何融入中华民族的精神血脉。

出席开幕式的还有中国作协军事文学委员会副主任刘笑伟、雅安市委宣传部的副部长袁嘉伟、李一氓亲属李燕,以及中国作协各单位各部门主要负责同志、党员和青年代表等。



“地球的红飘带——文学中的红军长征”展览现场 李 鹏 摄

专家研讨冯骥才文学与文化遗产保护

本报讯 9月12日至13日,由天津大学、中国民协主办的“坚守与开拓——冯骥才文学与文化遗产保护国际学术研讨会”在天津大学冯骥才文学艺术研究院举行。来自海内外的百余位专家学者、各界嘉宾齐聚一堂,围绕冯骥才的文学与文化遗产保护展开深入研讨。

“我们家三代人都在读冯先生的作品。”中国作协党组成员、副主席何向阳谈到,冯骥才是中国当代文学史上具有里程碑意义的作家,他的文学作品滋养了几代读者。这些作品被翻译成20多种语言,在全球范围内传播,成为中国文学走向世界的重要窗口。“从书写文化到守护文化,他为中华优秀传统文化的活态传承作出了不可磨灭的贡献,也为中国当代作家树立了典范。”

多年来,冯骥才深耕文学、绘画、文化遗产保护和教育“四驱马车”。天津大学党委书记梅兵表示,冯骥才用半个多世纪的不懈奋斗,诠释了一位知识分子对民族文化根脉的深情守护,“让天大的事,变成天下的事”。中国民协主席

杭间认为,冯骥才的“坚守”体现在他不忘初心、扎根津沽大地,满怀热忱地为人民书写;他的“开拓”体现在他将文化良知转化为文化行动的实践中。

与会者认为,“坚守与开拓”是冯骥才的文学创作与文化实践的鲜明写照。坚守,体现的是他对中华文化的深厚感情和对知识分子责任的自觉担当;开拓,体现的是他直面时代课题不断打开新领域的探索精神。

冯骥才感慨,研讨会主题“坚守与开拓”道出了自己的心声。“我仅仅是一个话题,每个作家都是一个话题。我做的事都关乎这两个词:坚守什么?开拓什么?这是时代赋予我们的使命。”

由作家出版社推出的共800万字的《冯骥才小说文库》(八卷)、《冯骥才散文文库》(十八卷),以及续写新篇的《俗世奇人(伍)》多种版本在开幕式上首发,完整呈现了冯骥才小说、散文创作的艺术脉络、思想演进与文学格局。

将真善美的种子种进孩子们心里

《梁晓声童话》新书研讨会在京举行

本报讯(记者 罗建森) 9月9日,由人民美术出版社主办的《梁晓声童话》新书研讨会在京举行。中国出版集团公司原总裁聂震宁、该书作者梁晓声、中国编辑学会会长郝振省、中国出版集团公司原副总编辑潘凯雄、中华文学基金会理事长施战军、人民美术出版社社长李红强及10余位专家学者与会研讨。人民美术出版社党委副书记、总经理赖雪梅主持活动。

聂震宁表示,梁晓声的童话一以贯之地体现了其创作中的善良底色、共情追求、扎根中国大地的现实主义品格以及持续突破自我的创新勇气。从阅读推广角度看,这套书适合小学中低年级学生阅读与班级共读,既是儿童读物,也是亲子读物,故事温暖,具有治愈心灵的力量。

施战军认为,梁晓声的童话创作和成人写作在价值观上完全一致,区别在于写作顺序的“倒置”。其成人写作往往从生活的弯路写起,最终落脚于做人的正路;童话创作

则是先设定正确的人生方向,再让孩子逐步理解命运有歧路、生活有弯路。作品中没有居高临下的宣教口吻,而是与小读者共同商讨,是能够真正走进小读者心中的佳作。

与会专家认为,梁晓声对儿童的关心爱护发自内心,其创作设身处地、将心比心地琢磨孩子们的成长所需,这种姿态决定了其作品拥有更真挚的温度和更广阔的主题,有助于小读者们在阅读中感受诗意,与世界建立更健康、更紧密的联结。作品在可读性之外具备丰厚的审美层次,构筑起一个既真实可感又充满童趣的文学世界,将真善美的种子种进孩子们心里。

梁晓声谈到,创作童话某种程度上是对自身童年阅读缺憾的弥补,“那个年代的小人书一打开就是成人故事,几乎接触不到真正的儿童读物”,但更重要的动因是对当下青少年成长的深切关注。“‘善’是美好心灵最初的种子,儿童文学最根本的使命就是在孩子心中早早种下善的根苗。”