文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年9月21日 星期一 今日8版 总第5516期

104

2026世界公众科学素质促进大会在北京开幕

李书磊出席并致辞

新华社北京9月20日电 2026世界公众科学素质促进大会20日在北京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并致辞。全国政协副主席、中国科协主席王光谦出席并致辞。

与会嘉宾认为，在习近平主席致首届大会贺信精神的指引下，中国修订科学技术普及法，深入实施全民科学素质提升行动，大力加强国家科普能力建设，推动科技与文化融合发展，并联合20个国家共同发起成立汇集32家创始会员单位的世界公众科学素质组织，为推动全球科学素质建设与合作作出积极贡献。

与会嘉宾表示，以人工智能为代表的新一轮科技革命和产业变革加速突破，人类正在迈向智能社会。要强化科技赋能，创新科普内容，丰富传播载体，弘扬科学精神和人文精神，涵养公众的科学文化素质。要践行全球文明倡议，推动科技人文交流，促进各国有效提升科普能力。要健全科技治理体系，更好发挥国际科技组织作用，加强治理规则对接协调，推动智能社会向善发展。

大会以“面向智能社会的科学素质：机遇、挑战与变革”为主题，由世界公众科学素质组织与中国科学技术馆联合主办。来自32个国家的科技界、教育界、企业界以及国际组织的500余名嘉宾参会。

万水迢遥迎诗客 千里快哉共此风

——记2026世界大河诗会

□本报记者 罗建森

“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。”滚滚长江串联起中华文明的千年文脉，其间奔涌的不只是江水，更是历史与记忆、远方与未来。9月13日至18日，作为2026长江文明论坛同期举办的活动之一，由重庆市委宣传部、中国少数民族作家学会联合主办的2026世界大河诗会在重庆举行。活动旨在立足长江、面向世界，以诗歌搭建起长江文明与世界大河文明交流互鉴的平台，为落实全球文明倡议、推动构建人类命运共同体贡献人文力量。来自尼罗河、密西西比河、泰晤士河、多瑙河等世界主要河流流域近20个国家的诗人代表与国内各民族作家、诗人共聚一堂，以诗会友、以文互鉴，让不同文明在诗句里照见彼此、走向相知相融。

重庆市政府副市长黄茂军出席开幕式并宣布诗会开幕。重庆市委宣传部常务副部长李鹏，重庆市沙坪坝区委书记林旭阳，重庆市奉节县委书记巩义胜，中国少数民族作家学会会长、世界大河诗会执委会主席冉冉，美国普利策诗歌奖获得者、诗人格雷戈里·帕德罗出席开幕式并致辞。重庆市对外文化交流协会会长、世界大河诗会执委会主席管洪，中国作协社联部副主任丰玉波、外联部副主任蒋好书等参加活动。

流水会将我们所有人联结在一起

长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的恢宏气象，是民族精神的代表性符号和标志性象征。李鹏表示，欢迎中外诗人、作家深入巴渝大地，感受重庆这片热土，在峡江山水间触摸历史，在城乡新貌中感受时代。期待大家以诗为媒，推动中外佳作双向传播；以诗写城，创作一批大河主题精品；以诗结友，常来常往，将诗会变成常态化的文明对话机制。

“重庆的诗歌传统源远流长，诞生过无数经典华章。今天，它正以更加开放包容的姿态拥抱世界、拥抱未来。”冉冉说，期待此次诗会能在长江与世界各大河流域间架起一座诗歌的桥梁，也相信诗歌将为重庆注入更多人文温度，为长江经济带高质量发展贡献独特的文化力量。

“望着长江奔涌向海，我深知，一脉相通的流水会将我们所有人联结在一起。”格雷戈里·帕德罗感慨，诗歌如同江河一般自由，“李白、杜甫的诗句，数百年前在长江岸边写下的篇章，从未被禁锢在内陆。它们顺江而下、登船渡海，在哈德逊河畔、阿拉伯海湾沿岸的作家笔下重获新生。流水告诉我们，文化本就流动不息，不断借鉴汲取，又始终与源头紧紧相连”。

开幕式后举行了国际文学朗诵会，一幅古今交融、中外共生的诗意长卷在舞台上徐徐铺展开来。情景舞蹈《竹枝词·夔门长歌》中，舞者水袖翻卷，诗城文脉在夔门烟雨中缓缓苏醒；“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”的旋律在江风中流淌，将观众带回李白初离蜀地、月映平羌的那个秋夜；近20位外国嘉宾与国内诗人一道朗诵《早发白帝城》，“轻舟已过万重山”的旷达诗意破空而来。不同地域、不同民族、不同语言的诗意在长江之畔交汇，生动诠释了“各美其美，美美与共”的鲜活内涵。

在重庆大学举办的“文明之交”交流座谈会上，中外诗人围绕诗歌创作、文明互鉴等话题展开深入对话。重庆市作协副主席、重庆大学教授李永毅介绍说，重庆是中外文学交流翻译的重镇，具有深厚的世界文学研究底蕴，丰富多彩的交流活动让世界文学走进重庆人民的日常生活。重庆以翻译为舟、研究为桨、出版为帆、交流为风，与世界文学结下不解之缘，这份缘分还将被继续书写下去。

“请想象一条河流。我们坐在同一个房间里，但‘河流’一词已经将我们带往不同的所在。这正是诗歌的有趣之处：尽管我们不曾拥有相同的人生，却能分享同一个词语所承载的一切。”土耳其诗人埃菲·杜扬认为，河流隐喻着我们对共情的需要，“我们想象中的河流或许各不相同，但我们对水的需要是共同的。愿这些有关河流的诗能加深我们对彼此、对世界的共情与关怀”。

俄罗斯诗人安娜·加宁热爱中国古代文学，踏上长江之旅是她儿时的梦想，“我一直非常喜欢李白，向往他沿长江游历的故事。如今梦想成真，这感觉奇妙无比。我们都是屈原、李白和杜甫的学生和追随者，今天有机会追随他们的足迹前行，我感觉自己就是他们的同时代人”。在她看来，旅途总能为写作者带来灵感，中国厚重的历史、文明与数不胜数的故事与传说，正在源源不断地滋养和启发每一位远道而来的诗人。

诗歌是我们从未分离过的证明

诗会期间，中外诗人沿长江而下，在沙坪坝探访歌乐山、渣滓洞与磁器口古镇，在南岸走访开埠遗址公园、龙门浩老街，在忠县石宝寨、云阳张飞庙和磐石城、奉节白帝城和三峡之巅等地触摸长江文脉，汲取创作灵感。江面宽阔平静，两岸青山如黛，诗人们在游船上凭栏而坐，分享一路行旅的所见与感动。

“把痛苦放入冰箱/把快乐存进银行/轻飘飘/去浪迹天涯/假如我迟迟不回来/请打开冰箱/再去趟银行。”在下浩里老街，诗人们见到一面写满诗歌的墙壁，作者署名“下浩六哥”，是当地60多岁的“网红”原住民。大家纷纷拿出手机拍下这些手写的诗歌，并在墙前合影。德国诗人乌尔里克·阿尔穆特·桑迪格请导游现场翻译了这首名为《再见》的诗，并拿出纸笔将译文记录下来，冰箱和银行的比喻让她深受触动。

“乘着世界大河诗会的风，我们来到长江沿岸。许多诗人心中或许已经酝酿出美好的诗句，未来必将会留下美丽的诗篇。”中国诗人冯娜说，大家用各自的母语对话交流，也是在推动不同文明与心灵间的共振。中国诗人、翻译家树才谈到，自然是中国诗歌的核心概念之一，诗人置身于自然之中，与自然和谐相处，自然会给诗人以灵感和启示。中国诗人娜仁琪琪格在参观歌乐山后表示，这里是红岩文化的重要发祥地，也是《红岩》故事的原型地，“在这里，万物都来为我们和音，在今天的和平年代，我们愈加怀念那些没能等到黎明的先辈”。

此次长江之旅，对墨西哥诗人杜尔塞·江具有“寻根”的特殊意义。她的祖父是潮汕人，家族至今保留着“江”这一中文姓氏。她谈到，河流不是外在的风景，而是内在于我们的身体之中，“我们不是自然的主人，而是生命共同体的一部分。河流与人的关系，不是人隔着两岸彼此相望，而是同一条河在他们的生命里流淌。诗歌也不只是两岸之间的桥梁，它更是我们从未分离过的证明”。

美籍华裔诗人明迪的父亲是湖北宜昌三斗坪人，她本人也在长江边长大，“整个三峡地区都是我的家乡”。在她看来，河流与山川孕育了人类几乎所有古老的文明，特别容易在不同文化背景的人群之间唤起共鸣。她吟诵起杜甫的诗句：“‘无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。’唐诗把个人的境遇与情怀融入历史长河。站在长江边，我们会更理解杜甫，更能懂得他的诗。”

我们是世界的一部分

不同河流间的相遇对话，最终指向的是人与世界的深度联结。埃及诗人易卜拉欣·亚辛在途中发现，古埃及人与尼罗河的相处方式在某些方面和重庆人与长江的相处方式有相似之处，“人们竭尽全力，希望将母亲河留在自己的土地和生活中”，这种与水共生、试图留住江水的情感，跨越了时空与文明。他朗诵了自己与中国有关的诗作《竹之诗人》：“在中秋的夜色里漫行流连，/背负着一轮清冷的明月，/在鼓点与竹影的交错中穿行。//那位宁弯不折的诗人——/竹之诗人，便由此诞生……”

澳大利亚诗人马克·特雷尼克分享了自己在旅途中写下的一句话，以此表达长江带给他的感受：“以略快于江水的速度顺流而下，就像手掌抚过丝绸，也仿佛感受到丝绸之下的身体。”他朗诵的诗歌《江秋（仿杜甫〈春望〉）》同样与中国密切相关：“故里春方启，此地秋已临，/盛夏将尽时。……远山/吐濛濛细雨。近有长桥，/似年少却已苍老，横亘晓色；/如青蓝舟舸，我溯流而上。”

印度诗人安朱姆·夏尔马表示，我们正在丧失看见“无用之用”的能力，“当一切只以‘是否有用’来衡量时，人与自然之间的关系就会变得危险而稀薄”。他用诗歌《古山》向李白和杜甫致敬：“你久久伫立，在被洪水吞没的田埂尽头，/如一只老鹤。/你的同路人，/于大唐沉沉的暗夜，/乘风而起，/将牡丹花瓣撒向远方——/一手托着明月，/一手举着酒觞……”

“我出生在越南西北的高山与草原之间，在我开始文学研究与创作之前，家乡的风岚、晨雾与清溪，就已经把大自然的节奏深深刻进我的生命里。”越南诗人阮氏梅娟从刘勰《文心雕龙》的“江山之助”说切入谈到，山河赋予诗歌最初的辽阔与生机，诗人则用文字的书写回馈江山。“一座山、一条河，如果没有文字的滋润，就只是自然存在；只有当神话传说和诗句赋予它情感和灵魂时，它才成为承载记忆的精神家园。”

拉脱维亚诗人玛达拉·格伦特马内认为，我们在用理智理解世界之前，就已经在用身体感受世界。“我们感受冷与暖，辨认黑暗与光明，对水的流动、叶子的声音、季节的更替作出反应，在这个意义上，自然或许是我们的第一语言。让我们更仔细地聆听、更深入地留意吧，请记住，我们并不是站在世界之外，而是世界的一部分。”

江河不息，诗心长青。正如管洪在诗会闭幕式上所说，大家的语言虽然不同，诗意却是同源，此次相聚让我们真切看见了江河相通、诗歌无界、文明同心。当诗人们离开长江之畔，他们带走的不只是峡江烟雨、夔门秋色，更是关于文明对话的深刻记忆。就像流水终将汇入大海，这些由诗歌编织成的纽带，也必将跨越语言的边界，在更广阔的时空中激起回响。

文化和旅游部发布《文化产业发展“十五五”规划》

新华社北京9月18日电 文化和旅游部近日发布《文化产业发展“十五五”规划》，明确了“十五五”时期文化产业发展的总体要求、重点任务、保障措施，系统部署文化和旅游系统的文化产业发展工作，描绘文化产业发展新蓝图。

规划提出，力争到2030年文化产业规模、整体实力和综合效益实现跃升，文化产业体系更加健全，产业创新能力明显增强，优质产品供给更加丰富，文化市场更加繁荣，文化消费更加活跃，产业国际竞争力稳步提升，文化产业的支柱性地位更加巩固，对促进经济社会发展和人的全面发展的作用更加突出。

规划明确了七个方面的任务安排。要提升产业供给效能，培育形成更多新的文化产业增长点。要强化科技创新赋能，探索文化和科技深度融合的有效路径。要促进消费提质升级，挖掘文化消费潜力。要激发经营主体活力，提高文化金融服务水平。要深化产业融合互促，推动文化产业与旅游等相关产业融合发展。要优化产业发展布局，促进区域、城乡文化产业协同发展。要增强文化贸易综合实力，推动更多优秀文化企业、文化产品走向世界。

推进海南自贸港文学高质量发展

本报讯 近日，由海南省委宣传部指导，海南省作协主办，海南省文学院、天涯杂志社协办的“推进海南自贸港文学高质量发展座谈会”在海南海口举行。海南省委常委、宣传部部长王斌出席座谈会并讲话。韩少功、孔见、梅国云等作家、专家学者与会。

近期，海南省诗人江非获得第九届鲁迅文学奖诗歌奖，填补了海南诗歌领域在该奖项上的空白。作家林森入围本届鲁迅文学奖中篇小说奖提名，学者李音受邀担任本届鲁迅文学奖评委。座谈会上，与会代表围绕海南自贸港文学人才队伍建设、精品创作及特色文学品牌打造进行交流研讨，旨在总结本土文学发展经验，进一步激发文学创作活力。

会议指出，当前海南文学事业发展面临重要机遇。海南省广大作家和文学工作者要认真贯彻落实海南文化强省建设部署，紧扣《海南省文学事业“十五五”行动方案》确定的目标任务，聚力做强海洋文学、做优生态文学、做大网络文学、做实青年文学四大特色品牌。要提高政治站位，树立勇攀文学高峰的精品意识；立足海南禀赋，构建海南文学差异化竞争优势；厚植人才沃土，完善梯队建设，建设名家引领、中坚支撑、青年涌现、基层扎根、旅琼汇聚的文学生态；夯实阵地保障，抓好阵地建设、传播转化、服务保障，把制度优势转化为文学发展实效。要推进海南文学馆建设，争取尽快开馆，填补海南文学建设空白。

辽宁文学定会根深叶茂、繁花似锦

——访辽宁省作协主席庞宝国

□本报记者 刘鹏波

日前，辽宁省作协第十一届委员会第五次会议在沈阳召开。会议选举庞宝国为辽宁省作协第十一届主席团主席。本报记者对庞宝国进行了专访。

记 者：庞主席您好！祝贺您当选为辽宁省作协主席。新时代新征程，您对推动辽宁文学高质量发展有怎样的思考？能否介绍一下今后一个时期辽宁省作协的重点工作？

庞宝国：推动辽宁文学高质量发展，首要的是深入学习贯彻习近平文化思想，按照中国作协各项部署要求，聚焦“出作品、出人才”的主责主业，在新时代新征程上书写辽宁文学的新篇章。辽宁文学有着光荣传统和深厚根基，我们的工作重点可以概括为“守根脉”与“开新境”两个大方面。从马加的《江山村十日》到草明的《乘风破浪》，辽宁文学的血肉里始终有一种与时代同频共振的质地，那是历史给予我们的馈赠，我们要守好文学根脉。东北振兴不仅是经济的振兴发展，更是精神的重新抖擞，文学应该在其中找到自己的发声方式，不断开辟新境界。展望未来，辽宁文学将呈现出一种“厚重而灵动”的气质。

记 者：立足新时代文艺发展和东北振兴大局，当下更好地传承和弘扬鲁艺精神对辽宁文学而言有着怎样的时代内涵与现实意义？

庞宝国：鲁艺精神之于辽宁文学，是一种流淌在血脉里的基因。延安鲁艺的火种，经由东北鲁艺传入辽宁，在这片土地上生根发芽，已经长成了一棵枝叶繁茂的大树。今天重提鲁艺精神，要义不在“重提”，而在“赓续”。当年鲁艺的艺术家们走出窑洞、走向田野，把笔触对准火热的斗争和生活，这种“向下扎根”的姿态，恰恰是我们今天最需要重温的品质。新时代东北振兴、辽宁振兴，文学不能缺席，也不应缺席。

鲁艺精神给了我们三点启示：一是“为谁写”的问题，人民不是抽象的概念，而是具体可感的生命个体，是工厂里的工人、田垄间的农人、城市街巷中的普通人，文学要对得起他们的期待；二是“写什么”的问题，生活不是远方的风景，而是脚下的泥土与身边的烟火，真正的文学素材从来不稀缺，稀缺的是凝视平凡生活的耐心和诚意；三是“怎么写”的问题，创新不是凭空造作，而是在深厚传统基础上的破土而出。辽宁省作协提出“守文脉、系基层、创精品、强文军、兴文坛”十五字工作要求，以及与之对应的五个角色定位——鲁艺精神的理论阐释者、深入生活的一线组织者、精品文艺的源头创作者、文学人才的薪火培育者、服务振兴的文艺推动者，希望让鲁艺精神在当代语境中获得新的表达。

记 者：辽宁文脉深厚，拥有独特的红色文化、工业文化和地域文化资源。辽宁省作协将如何进一步深挖这些优势资源，讲好新时代辽宁故事，打造更多具有全国影响力的精品力作？

庞宝国：辽宁确实是一座文学的富矿。红色文化里，有抗联将士的孤军奋战，有辽沈战役的烽火硝烟，有从延安鲁艺到东北鲁艺的文化薪传；工业文化里，有共和国长子的峥嵘岁月，有“鞍钢宪法”诞生的火热现场，有产业工人把一生奉献给国家工业化的汗水和荣光；地域文化里，有红山文化的神秘曙光，有辽河口文化的苍茫气象，有多民族文化交融的绚丽画卷。这些不是简单的题材库，而是一个民族的精神年轮，每一圈都铭刻着时代的脉动。如何让这些资源从素材转化为作品，从地方记忆升华为中国故事？我们计划从深耕、转化、对话三方面着手。我们大力推进实施新时代辽宁文学“火车头”创作计划，聚焦大国重器、工匠精神、科技创新，做大做强新时代工业文学。在机制上，从2025年开始实施重点选题招标机制，紧扣红军长征胜利90周年、建军百年等重大历史节点，以及红山文化、海洋文化、“东北超”等聚焦辽宁地域特色的重点主题，发布选题指导目录，发挥主题创作引领作用。高标准做好辽宁文学奖、辽宁优秀儿童文学奖、曹雪芹华语文学大奖和“金桅杆”网络文学奖的评奖工作。积极对接中国作协“两个计划”，多部作品入选中国作协重点作品扶持项目、作家定点深入生活项目，一批有分量的长篇力作持续推出。

记 者：下一步，辽宁省作协在完善人才梯队建设、健全作家成长扶持机制方面有哪些具体举措？

庞宝国：新时代东北振兴、辽宁振兴，呼唤更多有实力、有担当的作家以文学的方式记录时代、回应现实。作协的职责是营造环境、搭建平台、提供保障，让不同代际、不同门类的写作者各得其所、各展其长。在人才梯队建设上，我们将着力构建“老中青”梯次衔接的队伍：对老作家做好服务保障，让他们安心创作；对中青年骨干建立跟踪服务机制，在选题策划、深入生活、作品研讨等方面重点扶持；对基层写作者和新锐力量，推动省、市、县三级联动，形成人才发现、推荐和培养的常态化渠道，让“文学辽军”根系扎得更深更广。在作家成长扶持机制上，完善签约作家动态管理，强化跟踪服务；建立重点作品改稿会、研讨会、推介会常态化机制，提供从创作到发表、出版、传播的全链条支持；加大对基层作家、少数民族作家、网络作家、青年作家的扶持力度，持续举办专题培训班，让不同门类、不同群体的写作者都能找到成长通道。

记 者：新大众文艺是近年来辽宁文学工作的重要抓手。辽宁省作协将如何推动文学向下扎根，打通文学服务群众的“最后一公里”，持续激活基层文学组织的创新创造活力？

庞宝国：新大众文艺的兴起，既是时代之变，也是文学之机。它让更多普通人从文学的接受者变为创作者，让文学的生产方式、传播方式、接受方式都在发生深刻变化。作协要做的，是顺应这一趋势，让文学组织真正成为联系群众、服务基层的纽带，让文学在双向奔赴中焕发新的生机。在品牌建设上，我们持续打造“午后文学时光”读书活动，组织文学名家与基层结对子，开展“校园里的文学课——作家进校园”活动，落地“小作家培养计划”，推动“作家驻店”，让作家在网红书店、特色书店开展文学活动。在人才培育上，我们大力培育基层本土作家力量，打造小凌河农民作家群、卧龙湖作家群、庄河作家群、鞍钢工人作家群等特色创作群体，开办新大众文艺基层作者培训班，出版《辽宁新大众文艺丛书》。在传播拓展上，我们与中国网络作家村签订合作框架协议，联合辽宁省广电局举办“辽宁故事·时代光影”微短剧剧本征集活动，促进文学与影视、网络视听深度融合。

辽宁这片土地厚重、深沉，有一种不动声色的力量。我相信，只要我们把方向看准了，把根基扎深了，把人心聚拢了，辽宁文学一定会呈现出它应有的气象——一种不喧哗、自有声的气象，一种根深叶茂、静待花开的气象。

新闻人物·各地作协新任主席专访

责任编辑：刘鹏波

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com