文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年9月30日 星期三 今日8版 总第5519期

107

重要新闻

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日就建设更高水平平安中国作出重要指示指出，党的十八大以来，平安中国建设取得显著成效，人民安居乐业、社会安定有序的良好局面更加巩固，我国成为世界上最安全的国家之一。

习近平强调，新征程上，要以新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定不移贯彻总体国家安全观，坚持和加强党的全面领导，统筹发展和安全，注重惩防并举、标本兼治，强化法治支撑、科技赋能，加强国家安全体系和能力建设，提高公共安全治理水平，完善社会治理体系，防范化解各类风险，在国家更加安全、社会更加有序、治理更加有效、人民更加满意上持续用力，以更高水平平安中国建设保障中国式现代化行稳致远。

平安中国建设工作会议9月28日在京召开。会上传达了习近平重要指示。

■ 近日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给四川大学全体师生回信，在四川大学建校130周年之际，向全体师生员工、广大校友表示祝贺。

习近平强调，胸怀家国、扎根西部、兴学育才，是川大的好传统。新起点上，希望你们赓续红色血脉，发挥文理工医交叉融合优势，努力在服务新时代国家战略中当先锋作表率，为建设教育强国、科技强国、人才强国作出积极贡献。（据新华社电）

中共中央办公厅 国务院办公厅印发《文化遗产保护传承“十五五”规划》

新华社北京9月29日电 近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《文化遗产保护传承“十五五”规划》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《文化遗产保护传承“十五五”规划》全文如下。

文化遗产承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神，是不可再生、不可替代的宝贵资源。为加强文化遗产保护传承，推动文化遗产事业高质量发展，依据《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》，编制本规划。

一、总体要求

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，认真落实四中全会部署，全面贯彻习近平文化思想特别是习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述，坚持党的全面领导，坚持以人民为中心，坚持创造性转化、创新性发展，坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，加强统筹协调，深化改革创新，推动文化遗产系统性保护和统一监管。

主要目标是：到2030年，文化遗产资源全面摸清，监管体制基本理顺，法规制度更加健全，人才队伍持续壮大，保护督察有力有效，文化遗产大保护格局基本形成，文化遗产在建设社会主义文化强国中的重要作用充分彰显。

二、构建文化遗产大保护格局

1.深入开展普查调查。巩固第四次全国文物普查成果，开展第二次全国可移动文物普查、第二次全国非物质文化遗产普查。及时公布全国重点文物保护单位、国家历史文化名城、国家级非物质文化遗产代表性项目、国家级文化生态保护区。建立全国文化遗产资源总目录，在中国文物云、非遗数据库等基础上，统合形成国家文化遗产资源大数据库。

2.推动整体协同保护。深入实施中华优秀传统文化传承发展工程。构建中华文明标识体系。推动物质文化遗产和非物质文化遗产协同保护，加强文化生态保护区建设管理，健全国家级、省级文化生态保护区名录。促进文化遗产和自然遗产协同保护，加大文化景观、古树名木保护力度。

3.完善法律法规制度。推动制定文化遗产保护法。贯彻落实文物保护法，推动修订文物保护法实施条例、博物馆条例、历史文化名城名镇名村保护条例，强化历史文化街区保护法制保障。完善红色资源、传统村落、古籍保护相关制度。推动修订非物质文化遗产法。

专栏1 文化生态保护区建设扩容提升工程

支持保护区内各类文化遗产的整体协同保护，涵养文化生态。聚焦保护文化遗产的真实性、完整性，统筹推进整体风貌治理、人居环境改善、公共服务设施提升等，提高文化生态保护区建设制度化规范化水平。

（下转第2版）

2026中国诗教大会在浙江衢州举行

本报讯（记者 许莹） 9月27日至28日，以“诗词衢州 诵读中国”为主题的2026中国诗教大会在浙江衢州举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加，中国作协党组成员、书记处书记陈二厚，衢州市委副书记、市长徐张艳，诗刊社主编李少君，文艺报社总编辑刘颋，浙江省作协党组书记、副主席叶彤，衢州市委常委、宣传部部长王慧琳，以及来自全国各地的诗人、诗教专家、学者与会。本届诗教大会由中国作协、浙江省委宣传部指导，诗刊社、浙江省作协、衢州市委宣传部主办，全国文学馆联盟、全国文学院联盟、中国现代文学馆、鲁迅文学院、文艺报社支持。

诗教大会是深入学习贯彻习近平文化思想、扎实推进“新时代诗歌诵读工程”的重要文化品牌活动。2025年，首届中国诗教大会落户衢州，开启中国诗教事业的新起点，写下诗词文化与南孔圣地“双向奔赴”的崭新篇章。本届诗教大会推动诗教文化与南孔祭典深度融合，依托沉浸式观演体验、经典性诗礼传承和大众化普及推广等形式，推动诗歌走进社区、乡村、学校、企业，融入各类公共文化空间，浸润群众精神文化生活。

27日晚，2026中国诗教大会开幕式暨“诗词衢州 诵读中国”诗歌之夜在衢江区姑蔑考古遗址公园举行。演出分“诗穿云衢、诗路青春、诗教未来”三个篇章，通过诗歌朗诵、情景剧、歌曲演唱等形式展现古典诗词与现代诗歌的魅力。

陈二厚在致辞中表示，诗教不仅是文学与教育领域的学术议题，更是担当新时代文化使命，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践，肩负启迪心智、陶冶情操，涵育文明风尚、厚植人民精神力量的时代重任。浙江诗教版图持续拓展，正绘就“当代诗教看浙江”的鲜活图景。衢州更是形成一批可复制、可推广的实践经验。“新时代新征程，传承弘扬诗教精神，要深挖中华文脉深厚底蕴，也要牢牢把握创造性转化、创新性发展的时代要求。既要寻根溯本，守护好‘温柔敦厚’的诗教精神底色；也要立足当下，用经典诗歌充分滋养时代新人的精神心田，让古老诗教传统在新时代迸发蓬勃生机。”

（下转第2版）

敬告读者 本报2026年10月2日、5日、7日休刊

中国作协党组理论学习中心组深入学习习近平党建思想和习近平总书记倡导践行正确政绩观的生动实践

本报讯 9月29日，中国作协召开党组理论学习中心组学习（扩大）会，围绕深入学习领会习近平党建思想和习近平总书记倡导践行正确政绩观的生动实践，用正确政绩观激励担当作为、推动事业发展进行研讨交流。中国作协主席、党组书记张宏森主持会议并讲话，党组书记处同志和有关单位部门负责同志作了重点发言。

会议认为，党的十八大以来，习近平总书记大力倡导、带头践行正确政绩观，领导党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，创造了经得起实践、人民、历史检验的非凡业绩，为全党同志树立和践行正确政绩观立起了光辉典范。总书记的生动实践，也鲜明体现了习近平党建思想的理论品格、内涵要义、实践要求，饱含着总书记的政治智慧、思想光芒和人格魅力，是学习贯彻习近平党建思想的鲜活教材，为我们更好学习理解这一重要思想、树立和践行正确政绩观提供了根本遵循。

会议指出，习近平总书记在治国理政的实践中，以宏阔视野谋划关乎长远发展的根本性问题，既立足一域精准施策、真抓实干，又始终着眼服务党和国家大局，彰显了高瞻远瞩、擘画全局的战略眼光。始终把人民幸福作为干事创业的价值基点，将“以百姓心为心”贯穿党和国家工作全过程，彰显了人民至上、为民造福的真挚情怀。深刻洞察世情国情党情，在危机中育先机、于变局中开新局，彰显了洞察大势、谋变致远的政治智慧。运用唯物史观看待党和国家事业，立足新的历史方位推进各方面创新，彰显了引领时代、继往开来的历史主动。始终把个人追求完全融入党和人民事业，不计个人得失，不畏困难挑战，彰显了知重负重、大公无私的崇高品格。坚持实干兴邦，把正确政绩观落实到改善群众生活条件、解决历史遗留问题等一件件实事上，彰显了求真务实、真抓实干的过硬作风。习近平总书记的生动实践，为我们校准思想坐标、汲取奋进力量提供了不竭源泉。

会议强调，树立和践行正确政绩观，必须要坚持辩证思维，善于统筹兼顾，正确理解把握显绩与潜绩、当前与长远、局部与全局、发展与安全的内在关系。要聚焦文学发展重任，心存高远之志，强化使命担当，将文学理想同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，引导作家多在创作上下潜功，推出更多匹配时代的扛鼎之作，以追求卓越勇攀文学“高峰”。要扎根人民大地，深入社会生活，引导作家拜人民为师、做人民的学生，深刻体察社会各阶层群体的真实生存状态，从人民的火热生活中汲取创作力量，以时代精品丰富人民精神世界。要创新工作方式，构建广阔舞台，持续深耕“两个计划”，不断拓宽工作路径，努力发掘培养文学新生力量，强化作家思想政治引领和职业道德教育，加强对新大众文艺的团结引导，创造更多机会帮助基层作家成长，以优质服务凝聚各方创作力量。要坚持弘扬正道，引导作家将个人情感升华为社会责任和家国情怀，传递真善美、唱响主旋律，使人民从精神上更加自立自强。

中国作协各单位各部门领导班子成员、机关正处长以上干部参加会议。

传承柳青精神，和人民一起前行

中国作协著名作家抵达文学“县”场活动走进陕西吴堡

□本报记者 许 莹

“走头头的那个骡子哟，三盏盏的那个灯，哎呀带上了那个铃子哟，哇哇得的那个声……”信天游《赶牲灵》高亢的调子从柳青故居飘出，被黄土高原的长风托举，翻过千沟万壑，掠过层层梁峁。歌声唤起了苍茫厚土孕育的顽强生命意志，也见证着“著名作家抵达文学‘县’场——在吴堡的旷野里”活动的正式启动。

今年是作家柳青诞辰110周年。9月21日至24日，中国作协著名作家抵达文学“县”场活动走进柳青的故乡陕西吴堡。刘醒龙、东西、汤汤等作家深入柳青故居、柳青文化园、柳青书院、黄河东渡纪念地、中小学校等，通过作家授课、读者分享、编辑改稿、课堂交流、举办座谈会等丰富形式，让文学真正走进旷野、走到人民中间去。此次活动由中国作协主办，中国作协社联部、陕西省作协、榆林市委宣传部、榆林市文联（市作协）、吴堡县委、吴堡县人民政府承办。

循着柳青的足迹，在旷野上继续深耕

在此次活动报到当天发放的资料袋里，有一本2024年第1期《人民文学》，上面刊发了柳青的长篇小说佚作《在旷野里》。1953年柳青刚到长安写下的这部《在旷野里》未完成稿，融入了其当县委书记期间的基层经验与对新中国成立初期农村社会变革的细致观察。这部尘封70年的作品公开发表，不仅成为当代文学史料发掘的重要事件之一，也为读者重新理解柳青的创作道路和20世纪50年代现实主义文学内部的思想张力提供了珍贵文本。

“事实证明，真正扎根人民的作品，无论沉埋多久，终将被时代重新发现。我们这次活动以‘在吴堡的旷野里’为主题，就是要向柳青致以最深切的敬意，循着柳青的足迹，在这片旷野上继续深耕。”中国作协党组成员、副主席邱华栋在启动仪式上致辞表示，选择在这样一个时间节点来到吴堡，不仅是为了纪念，更是为了重新理解。柳青把自己变成了农民，然后才写出了农民，这种“深入生活、扎根人民”的写作方式，在今天依然有着震人心魄的力量。它不是一种姿态，而是一种选择——选择把个人的文学命运，与一个时代、一片土地、一群普通人的命运紧紧绑在一起，这恰恰是当下文学最需要赓续的精神脉络。

陕西省作协党组书记、常务副主席单红认为，优质文学资源下沉基层的制度创新，为繁荣新大众文艺提供了全新实践样本。柳青高举“为人民大众书写”的精神旗帜，作家们传承这份精神，走进吴堡的旷野，既是奔赴人民、扎根基层，也是书写时代。

榆林市委常委、宣传部部长高永科谈到，此次活动不仅是对这片文学热土的深情回望，更是关于新时代文学如何更好地服务基层、服务人民的生动实践，期待通过此次活动让更多人看见黄河岸边的人文之美、塞上大地的发展之变。

启动仪式上，刘醒龙、东西、汤汤分享了初到吴堡的感受，并向“写给黄土地的信”作品征集活动的6位优秀创作者代表赠送签名书籍。中国作协社联部主任包宏烈与吴堡县委副书记、县长刘荣互赠《柳青全集》与《第九届鲁迅文学奖获奖作品集》。江苏凤凰出版传媒集团《少年文艺》主编田俊代表集团向吴堡县委宣传部捐赠图书100册，为当地读者送上丰厚精神食粮。现场还举行了中华文学基金会“育才图书室”赠牌仪式。中华文学基金会为吴堡县中小学和文化场馆捐建10间育才图书室，并配备图书3万多册。中华文学基金会副理事长、秘书长安亚斌向受赠学校代表赠牌，表示将持续助力基层阅读，以公益书香浸润少年成长、播种文学希望。

在同期举行的文学市集上，图书、刊物、文创、非遗、特产等一应俱全，吸引了众多群众与文学爱好者打卡留念。在其中一个摊位，柳青的肖像剪纸作品引得观众纷纷驻足。“我是吴堡人，和柳青先生一样，都住在寺沟村。”当地非遗剪纸艺人刘伟说：“我从小就听柳青的故事长大。在我眼里，柳青的形是扎根黄土、朴素踏实的模样，而他的神是一辈子扎根大地、把笔墨留给普通老百姓的精神。”

离开市集拾级而上，“写给黄土地的信”征集作品与当代作家签名墙遥相呼应。行至柳青雕塑广场，柳青雕塑静静矗立，他舒展双臂、极目远眺，俯瞰着这片滋养文学、孕育初心的黄土大地。大家心怀赤诚与敬意，向柳青雕塑敬献鲜花，表达缅怀之情。

随后，在柳青书院、柳青故居、学习书屋，刘醒龙、东西、汤汤分处三地同期展开“黄河边的文学对话”——读者交流会。半青半红的枣子缀满枣树，装点着柳青文化园的惬意秋光。没有高台的区隔、没有冗长的仪式，作家们与当地读者并肩而坐，有问有答，闲话文学、土地与生活。

与文学相约，种下希望的种子

吴堡有句老话：“不好好读书，长大了只能戳牛屁股。”在山大沟深、耕地贫瘠的地方，文学的种子一旦扎根于青少年心中，谁也不知道未来会长出怎样的参天大树。活动期间作家们走进学校，为孩子们埋下文学的种子。

在吴堡县龙岗高级中学举行的“凤凰琴声满黄河”——文学公开课上，刘醒龙将自己的成长经历娓娓道来。他童年就读于乡村小学，一批好老师给予他重要的审美熏陶。高中毕业后他做了十年车工，“我文学创作最重要的训练就是在工厂时完成的”。他谈到，《创业史》首发于《延河》杂志时名为《稻地风波》，从《稻地风波》到《创业史》，书名的变化体现了作家与作品的共同成长。柳青写出了中国的希望，这些希望蕴藏在普通劳动者身上。课上，他借用路遥《人生》的结尾说：“文学最终是要找到我们的亲人，希望我也是你们的亲人。”

在陕西师范大学吴堡实验学校“小鱼大河伴书声”——同上一堂课上，汤汤为孩子们带去题为“悬念和起伏——童话写作小诀窍”的课程。“为什么一个好故事能让人忍不住一页页翻下去？”汤汤表示，这就要求故事的开头要充满悬念。她分析法国画家西尔万·维克多的绘本《米歇尔：一只倒霉的羊》时，孩子们争先恐后分享观点：“如果轻易放弃的话，就会成为一只真正倒霉的羊。”“倒霉的后边藏着幸运的礼物。”“要换个角度思考人生。”在讲到自己的作品时，汤汤说，《小鱼大河》的种子是现实中偶然看到的一条在浅滩努力上岸的鱼；《别去五厘米之外》的灵感来自草地上圆圆的、一捏就弹出烟雾的小蘑菇；《水妖喀喀莎》源于一个换牙小女孩捂嘴的瞬间……“只要拥有一双善于发现的眼睛，发挥想象，就能让故事像植物一样生长。”

田俊，《中国校园文学》副主编李娜走进吴堡县第二中学。在“校园文学之约——大语文公益课”上，她们鼓励同学们积极参加征文创作，大胆书写心声，展现少年才华，并梳理了不少切实有效的写作方法。

语言到不了的地方，文字可以抵达

作家群体中具有方位感的名字本就不多见，此次活动却让作家东西与本土诗人左右齐聚。他们虽然人生经历各不相同，却都通过对无声世界的细致体察，展现出文学强有力的思辨性力量：东西以小说《没有语言的生活》叩问语言的边界，书写失听、失明、失语者重建沟通的可能；左右6岁时因一场高烧与用药失误导致双耳失聪，他身处无声世界，却在寂静中以诗歌发出激越生命的回响。

活动现场，左右为东西准备了一份特别的礼物——一方篆刻有“静听”二字的吴堡玉印章，东西则回赠左右签名版《没有语言的生活》。左右告诉记者，之所以选择“静听”二字，是因为写作需要看淡外界喧嚣，守住初心本心。“我虽然听不见外界的声音，但对于作家而言，更重要的是要能听到人们内心的声音。文学就是我的声音，这种声音可以用心、用眼、用手、用想象去‘听’。当我的文字变成文学作品时，它也成为一种独特的声音——读者在替我读它、网络在替我传播它，它替我抵达了更远的远方。”

1996年1月，《没有语言的生活》在《收获》发表。这部中篇小说突破常规叙事、极具先锋质感，成为东西文学创作道路上的里程碑式作品。在“‘塬上回响’——向内而写的文学课”上，东西回顾了这部小说的成稿历程：“1994年我和余华、韩冬、陈染等签约广东作协青年文学院，当时还没有写出一部拿得出手的作品。年底回老家过年，姐姐告诉我村里来了一个聋哑人，他是谁、从哪里来、到哪里去我们一无所知，而且他的行为同村民的指令总是‘南辕北辙’，在村里停留了半个月后便走了。我意识到这是一个好题材。在创作这部小说时，我将三个不同器官残疾的主人公的命运紧密捆绑在一起。这是一个不断向内行走的过程，我时常回想起过去的乡村生活，我想通过小说去反映人的一种生活状态：看不见、说不出、听不到，却总是自以为是地‘看见和听见’。”

左右读过很多遍《没有语言的生活》，也常将其推荐给身边的朋友。此次收到签名版赠书，他特别激动。“这本书似乎写的就是我自己，我平时就是这样生活、这样同别人交流的。6岁到24岁，我基本上是不说话的。因为我想说却说不出来，没有声音、说不清楚。”后来，左右因为找工作、教小朋友写诗才重新开始练习开口说话，这本书陪他度过了人生中无数孤独寂静的夜晚。赠书时，东西紧紧握着他的手，鼓励其继续写下去。“当年我虽然能讲出来，但是我的内心也有讲不出、看不到、听不见的时候。所以我们常说，文字可以沟通一切。”身后奔腾不息的黄河，见证了这场始于人心、归于文学的相逢。

（下转第2版）