



10月9日,第35届电视剧“飞天奖”、第29届电视文艺“星光奖”颁奖典礼在山东烟台举行。颁奖典礼现场揭晓了获得本届“飞天奖”优秀电视剧奖的16部作品,以及优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员奖、优秀女演员奖四个单项奖的获奖者。本届“星光奖”评选出的优秀电视综艺节目奖、优秀电视剧歌曲节目奖、优秀电视纪录片奖、优秀电视文艺栏目奖、优秀少儿电视节目奖、优秀电视动画节目奖等六大类14个获奖节目也在典礼上受到表彰,全面展示了2024—2025年广播电视和网络视听文艺创作取得的丰硕成果。

重视优质文学母本的源头价值,用有温度、有分量的精品创作回应大众期待。值得一提的是,本届“飞天奖”获奖剧目直观印证了优质文学母本的源头价值。在获得优秀电视剧奖的16部作品中,电视剧《我的阿勒泰》《生万物》《小巷人家》《国色芳华》均改编自优质文学文本,覆盖长篇小说、散文、网络文学等多元业态。电视剧《我的阿勒泰》延续了李娟同名散文中松弛的诗意气质,实现了对散文改编的新探索;电视剧《生万物》改编自赵德发长篇小说《缱绻与决绝》,在土地与农民的紧密关系中自然结出现实主义的硕果;电视剧《小巷人家》保留了大米同名网络小说中的生活化叙事特质,升腾起浓浓的烟火气;电视剧《国色芳华》提炼意千重同名网络小说中的女性自立主线,诠释积极向上的价值追求。

凭借电视剧《生万物》《海天雄鹰》荣获本届“飞天奖”优秀导演奖的刘家成,从事影视创作40年来始终专注一件事:踏踏实实拍戏,认认真真揣摩时代里的人与命运。当AI来袭,观众时间越发趋向碎片化,他切身感受到,当下电视剧的创作还面临不少挑战。在次日举办的“飞天—星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会上,刘家成谈到,“越是处在这样的阶段,创作者越要沉得住气、稳住心态,不能浮躁跟风,不能总想走捷径。完整的人物成长、厚重的时代质感、层层递进的情感、对现实的深度观照等都是电视剧不可替代的价值。观众并不缺剧集可看,真正稀缺的,是真实可信、有温度、有深度、能够打动人心、经得起时间检验的作品。越是挑战不断,越要沉下心来打磨剧本、打磨人物、打磨细节,远离悬浮套路,拒绝注水快餐化创作,靠内容品质站稳脚跟”。

“经典作品之所以能迸发持久的艺术魅力,究其根本是创作者走进生活深处、理解生活本质、体悟生活底蕴的结果。”《人民日报》文艺部主任袁新文认为,《我的阿勒泰》等剧作将意蕴隽永的文字作品转化成富有诗意的影像语言,拓展了电视剧的美学范式,既表达了人们对真善美的追求,也蕴含着对生存状态的现实思考和可触可感的生命体验。

作家数十年如一日对生活的浸润体察,为故事和人物打下坚实根基,在影视主创的合力托举下,深入生活、扎根人民的艺术生命力得以在影像媒介中实现延续与新生。行业也越发认识到,深厚的文学底蕴对于精品电视剧创作的重要意义。爱奇艺首席内容官王晓晖表示,爱奇艺将在长剧、中剧、短剧上持续深耕、系统布局。其中,长剧记录时代史诗巨制,重点布局“大家剧场”,推动严肃文学作品影视化,如梁晓声的《父父子子》、陈彦的《星空与半棵树》、王火的《战争和人》等皆在电视剧转化过程中。

信仰不是“演”出来的,而是用心、用情、用功“种”出来的。算上电视剧《浴血荣光》,这已是演员王仁君第五次饰演毛泽东形象。获得本届“飞天奖”优秀男演员奖的他,在座谈会上分享了拍摄期间的两件小事:一件关于草鞋。“拍秋收起义部队转移,走的就是当年的山间土路,全组上下都穿草鞋。拍了大半天歇脚时,脱鞋之后袜子粘在磨破的脚底,扯得生疼。我握着那双草鞋,草梗硬得扎手,半天没说出话。我们才走半天就这么难熬,而当年穿着这样草鞋的先辈,走过了井冈山、走过了赣南、走了二万五千里长征。有些滋味,不亲自踩进泥里,永远体会不到。那条路,不是走出来的,是一步一步磨出来的。”另一件关于爆破戏。“有一场冲锋,我跑过了预定炸点,土弹就在脸颊炸开,噼的一声耳朵就听不清了,嘴里瞬间灌满泥土,眼前黑了十几秒,只能凭着感觉往前冲,直到被工作人员拽住。那天回去漱口,漱出来的都是火药渣。那一瞬间我忽然懂了:先辈们当年往前冲的时候,哪有什么‘预定炸点’?子弹是真的,爆炸是真的,倒下就是真的倒下了。站在那片土地上,就没资格说‘演戏’,只能真真切切地像他们一样往前冲。”信仰

精品创作永远是行业的压舱石

——第三十五届电视剧“飞天奖”、第二十九届电视文艺“星光奖”观察

□本报记者 许莹

不是“演”出来的,而是用心、用情、用功“种”出来的。

凭借电视剧《山花烂漫时》中张桂梅这一角色,演员宋佳在本届“飞天奖”拿下优秀女演员奖,并集齐飞天、金鹰、白玉兰国内电视剧三大奖。宋佳坦言,一开始不太敢相信为何找她饰演这一角色。后来,当她前去云南华坪、见到真实的张桂梅老师,她才意识到,人物绝不能只依靠几段台词、几个动作去还原。张老师曾对她说,在愁绪当中有高兴,在高兴之中有奋斗,在奋斗之中有眼泪,人的生活不就是这样吗?她深深被张老师的精神力量和人格魅力所感染,内心充满敬畏。“我悄悄告诉自己,这次的创作只许成功、不许失败。后来通过电视剧《山花烂漫时》,更多观众以张桂梅为榜样,从她身上获得力量。作为演员,这就是最大的幸福与快乐”。

本届“飞天奖”中,《沉默的荣耀》获优秀电视剧奖,总编剧卢敏,编剧张玉、王昊天、刘菁芸凭借该片荣获优秀编剧奖。该剧自2018年立项,用时七年打磨完成。与市场上常见的以悬念、反转吸引观众的谍战剧不同,《沉默的荣耀》面对的是一段结局早已写在历史上的真实故事——吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦四位烈士于1950年在台北马场町英勇就义。观众从一开始就知道他们的结局,在结局既定、史实不能改的前提下,怎么能让观众被剧情深深吸引?慈文传媒创始人、该剧总制片人马中骏谈到,剧组尽可能还原革命先烈们的真实处境,在特务严密监视下,他们同样牵挂家人,也会有恐惧、有遗憾。主创团队选择从“家”切入,吴石放不下家人、朱枫惦记远方的儿女、王碧奎拼命守住风雨飘摇的小家。该剧从普通人的骨肉亲情里自然生长出国捐躯的信念,其中也蕴藏着两岸同胞血脉相连、期盼团圆的乡愁。

“星光”闪耀照亮时代图景,持证备案网络视听文艺节目首次纳入参评范围。在电视纪录片板块,本次共有42部

作品入围提名,获奖作品7部。在本届“星光奖”入围及获奖纪录片中,有的紧扣重大时间节点发挥着纪录片“国家相册”的意义,有的扎根源远流长的中华文明,有的人与自然共生的故事中展现我国生态保护的实践成果,有的立足当代中国火热的现实生活。特别是2025年适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,一批厚重磅礴的抗战题材纪录片涌现。荣获本届“星光奖”优秀电视纪录片奖的《胜利》,“不仅是回顾,更是发现、还原,不仅为了缅怀,更需要发声和超越”。中央广播电视总台特别节目部主任、该片总导演肖同庆谈到,该片正是从更广阔的时空背景和政治站位出发进行立论和书写,注重中国与世界互动视角下的中国抗战,充分体现世界反法西斯战争中的中国力量,并由此表明中国是世界秩序的建设者、维护者和捍卫者。此外,党的创新理论也通过纪录片飞入寻常百姓家。在本届“星光奖”优秀电视纪录片奖获奖作品中,《文化的力量——习近平文化思想在浙江的溯源与实践》用追寻足迹、重温现场、印证理论、映照现实的方法,为思想的抵达开辟有效通道。浙江广播电视集团融媒体中心副主任、该片导演周新科认为,思想溯源类作品能不能立得住、传得开,重点要把握好“领袖与人民的情感链”“思想与实践的逻辑链”“历史与现实的价值链”这三对关系,从而让作品见格局、见分量的同时,也蕴藏细节与温度。

纵观本届“星光奖”,有三方面亮点极为突出。中国视协副主席范宗钗认为,一是首次把持证备案网络视听文艺节目纳入参评范围,打破以往仅面向电视播出作品的边界,总台、地方台与网络平台作品同台竞技,表现出百花齐放、百舸争流的旺盛局面。二是获奖作品普遍升级视听创作手段,大量运用4K超高清影像、实景情景复原、三维动画可视化等先进技术,在传播创新上,坚持大小屏联动发力,既深耕电视大屏主流传播阵地,又适配短视频碎片化传播、互联网新媒体分发特点,实现精品内容破圈传播。三是获奖作品中,有的作品是“第二季”甚至“第五季”,如荣获本届“星光奖”优秀电视综艺节目奖的《新民歌大会(第二季)》与荣获本届“星光奖”优秀电视动画节目奖的《茶啊二中(第五季)》,充分印证了行业深耕精品内容、持续孵化优质视听IP的创作意识显著增强,也体现出电视视听作品从单点创作向系列化、品牌化长效运营的良性发展态势。

无论如何变化,精品创作永远是行业的压舱石。影视创作者们切身感受到,过去一年,“广电21条”为精品创作营造向好环境,审查质效的提升让好剧更快与观众见面,持续打击盗版、整治舆情敲诈、推行剧本中心制、规范演员署名等不断净化行业风气,基于不同类型题材创作与新技术的创新持续拓宽创作边界。我们有理由相信,在政策护航固本培元、技术革新提质增效的双重助力之下,电视精品创作必将迎来全新的春天。

方向与人心回答了长征何以胜利

——评电视剧《征途》

□王乐 仲呈祥



长征,是中国文艺不断书写的伟大历程。九十年后,如何以全新视角回望长征历史、用新的艺术表达让这段伟大征程重新抵达今天的观众,是创作者首先需要面对的课题。作为纪念中国工农红军长征胜利90周年的重点作品,电视剧《征途》以红军懋功会师后的“北上南下之争”为重要叙事支点,把镜头同时投向党中央的战略抉择与红军途经民族地区的群众关系。作品坚持高原实景拍摄,并在民族语言、地域空间等方面强化历史质感,使作品兼具高远的精神立意、丰厚的文化内涵与较高的艺术价值。

该剧创作角度的选择颇意味。作品进一步追问了,我们这样一支屡遭危局、付出巨大牺牲的革命队伍,为什么能够走出困境、走向胜利?《征途》通过鲜活的人物抉择与跌宕的剧情铺陈,娓娓道来历史的必然。剧中铺展两条核心叙事线索,一条线写方向,刻画生死存亡的历史关口,中国共产党怎样带领红军作出正确历史选择;一条线写人心,展现红军怎样以自己的行动赢得各族群众的信任与支持。两条线索纵横交织、相互映照,最终汇向同一个历史答案——党旗所指,便是人心所向。

历史走到懋功会师这个关口,摆在红军面前最紧迫的问题是下一步向哪里走。《征途》把这一重大抉择置于叙事中心,也由此写出了党的领导在危局中的分量。张国焘自恃枪多势众,反对党中央北上方针,继而走向分裂党和红军的严重错误。“向哪里走”成为关乎红军命运的政治判断。剧中,密电事件把路线分歧推至最紧张的时刻。当分裂的危险逼近眼前,毛泽东同志以惊人的战略定力坚持北上,率红一、红三军和军委纵队秘密离开向北进发。方向在此时意味着,要让一支经历巨大牺牲、几近极限的队伍,继续承担前路的不确定。北上的意义,也正在这样的处境中显现出来。后人已经知道答案,剧中的人物却必须在风雪、饥饿和重重压力中作出选择。重大革命历史题材电视剧的分量,正在于让今天的观众重新感受到当年那一选择的艰难。此后,跟着党中央北上的队伍突破腊子口,进入陕甘,终于打开新的局面。北上的正确选择回答了只有听党话、跟党走才知道“往哪里走”。

留在左路军中的朱德,面对的则是另一个同样严峻的问题,怎样不让这支队伍走散。面对张国焘另立中央执意南下,他始终没有退让。“意见可以不同,争论可以继续,但是路线问题关乎生死,半步不让。”一句话,重若千钧。这是朱德的鲜明态度,也是一个共产党人在重大原则面前的政治坚守。朱德身处复杂局面,仍耐心教育红四方面军指战员,维护团结,等待重新北上的可能。

建军百年献礼剧目《中国1927》南昌开机

本报讯 9月30日,由中央广播电视总台和江西省委宣传部、江西广播电视台联合出品的重大革命历史题材电视剧《中国1927》,在江西南昌八一起义纪念馆举办开机发布活动。作为建军百年献礼剧目,该剧以1927年中国大革命形势发生重大转折为叙事起点,恢宏再现“四一二”“七一五”反革命政变后,中国共产党为挽救革命,相继发动南昌起义、秋收起义、广州起义,经三湾改编、“赣南三整”重整革命队伍,中国共产党人高高举起自己的旗帜,展

开创建人民军队的伟大斗争,深度诠释了人民军队永不褪色的使命与担当。

该剧导演臧溪川表示,希望通过这部作品做一次不一样的回望——聚焦在1927年那个特定时间里同样迷茫、痛苦、愤怒、挣扎的“人”,去寻找历史表象之下那种更具穿透力的历史真实。今天的观众需要知道我们的国家是从怎样的血泊中站起来的,革命不是一条直线,而是无数次失败后的坚持,这种“在绝境中寻找生路”的精神,对今天每一个面对困境的普通人都有意义。

第十五届中国电影史年会举行

本报讯 近日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)与山西师范大学联合主办的第十五届中国电影史年会在山西太原举行。会议以“社会史中的电影史:中国经验·地方立场·田野方法”为主题,近200位专家学者参会。

本届年会共收到有效投稿论文近400篇,经32位专家五轮匿名盲审,86篇优秀论文入选年会宣读。本届年会报名人数、论文投稿量均创历年新高,青年学者占比约80%,彰显出中国电影史研究领域强劲的新生力量。中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵表示,本届年会立

足社会史视角重回电影历史现场,依托地方经验挖掘多元叙事,通过田野调查拓展史学研究边界,选题紧扣人民文艺史观,具备重要学术价值。

年会设置12个分论坛,围绕媒介考古、影史钩沉、流动放映、理论辨析、影评研究、国际传播等议题展开研讨。此次年会还增设全国电影核心学术期刊研讨会,与会期刊代表围绕办刊特色、学术规范、发展规划深入交流,探讨期刊联动、学术共建路径,助力电影学术期刊规范化、精品化,更好实现高质量发展。

(路斐斐)

本报讯 近日,由中国影协、贵州省教育厅、贵州省文联联合主办的2026“光影华章·文脉传承”——电影进高校展映活动在贵州启动。

首映观影活动中,大家共同观看现实主义佳作《又是充满希望的一天》和《小小的我》。两部影片分别将镜头对准外卖骑手、脑瘫患者群体,聚焦平凡个体迸发的生命力量,以细腻质朴的现实主义叙事打动现场师生。

本次展映从9月持续至12月,覆盖贵州大学、贵州师范大学、贵州民族大学、贵州财经大学、贵州传媒职业学院五所高校,计划开展100场放映。针对部分优质影片院线排片有限的现状,活动将大银幕搬入高校校园,让更多高品质国产电影走近青年群体。活动还将同步配套影评征集、主创交流、传播推介等一系列活动。同时,活动将电影艺术与思政教育有机融合,以光影为载体、以校园为阵地,打造一堂行走的、沉浸式的艺术思政课。据悉,展映活动结束后,相关影片将进入贵州星空影院重映,唤起观众对经典影片的美好回忆。

电影进高校展映活动在贵州启动