

在中央社会主义学院建院70周年之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信表示祝贺。

习近平在贺信中指出,70年来,中央社会主义学院坚持“社院姓社”,培养了一大批同中国共产党同心同德、团结奋斗的党外代表人士,为巩固和发展爱国统一战线作出了重要贡献。

习近平强调,新起点上,希望你们以新时代中国特色社会主义思想为指导,牢牢把握正确办学方向,持续加强政治培训,广泛凝聚政治共识,不断提高教学科研和治院水平,在统一战线人才培养、理论研究、方针政策宣传等方面进一步发挥作用,更好服务党和国家工作大局。

中央社会主义学院建院70周年庆祝大会20日在京举行。会上宣读了习近平的贺信。中共中央政治局常委、全国政协主席王沪宁出席并讲话。

(据新华社北京10月20日电)

雄关如铁,薪火长燃。2026年是中国工农红军长征胜利90周年。90年岁月峥嵘,这条蜿蜒于雪山草地间的“地球的红飘带”,光华历久弥新,始终激荡着悠长的精神回响。今年以来,文学界聚力推进长征题材文学创作,组织开展丰富多样的红色主题活动,以厚重笔墨再现长征烽火征程,诠释红军将士的信仰初心,激活伟大长征精神的当代价值,用文学力量为中国式现代化建设注入丰盈动能。

深耕主题出版,筑牢理想信念根基

今年以来,出版界集中推出一批主题鲜明、视角多样的精品力作。从宏阔的历史通览到细腻的口述回忆,从厚重的纪实文学到面向青少年的创新读本,一部部作品架起坚实桥梁,带领读者重温革命历史、感受精神脉动,让长征精神在新时代焕发璀璨光芒。

作家出版社将纪念红军长征胜利90周年主题出版作为年度重点出版工程扎实推进,形成“三个梯队”梯次结构,涵盖长篇小说、纪实文学、文化随笔、图文画册等多种体裁。《地球的红飘带》宣纸典藏版和宣纸版通过宣纸这一承载中华优秀传统文化精华的载体,实现了文学叙事与视觉艺术的高度融合,为传承长征精神提供了兼具文学价值、艺术价值与典藏价值的珍贵范本。

纪念长征,史料是根基。罗平汉的《回看长征》(人民文学出版社)以历史脉络为经、关键事件为纬,还原中国工农红军长征的壮阔征程,解读这一人间奇迹背后的信念力量与历史必然。全书层层递进,勾勒出长征的缘起、转折、胜利全过程。王新生的《伟大远征:中国工农红军长征纪实》(中共党史出版社、天地出版社)同样致力于还原历史,作品立足新时代党史研究成果,系统梳理红一、红二、红四方面军及红二十五军纵横十四省、跋涉数万里的完整征程,清晰再现中国革命走向胜利的伟大历史转折。刘金田的《湘江血战》(浙江教育出版社)严格依托中央档案馆解密历史档案、长征亲历者回忆录等相关材料,结合实地调研所得,以文图互证的方式全景式还原湘江战役历史,深刻阐释其对中国革命走向的转折意义。

口述史拉近了历史与当下的距离。《我的长征:老红军口述实录》(生活书店出版有限公司)集纳了来自红一、红二、红四方面军及红二十五军的4位老红军的珍贵口述内容,由其后代与文史工作者整理,以质朴的语言真实再现长征路上的艰难抉择与战斗豪情。从军三十六载的夏宗长两度自驾重走长征路,其《触摸长征》(山东教育出版社)一书以老兵的赤诚目光打撈散落在时光里的红色记忆,历史与现实在书中完成双向奔赴。

在小说、诗歌等文学叙事中,长征精神被赋予更丰沛的人性光彩。陈仓的《百年恋歌》(红旗出版社、陕西人民出版社)通过2000行长诗、15000余字的“补白”和68幅珍贵照片,讲述了108岁老人段桂秀等红军丈夫90余年的凄美传奇,将个人情感升华为对民族复兴的百年守望,书写了感人肺腑的另一种长征。王刚的《凤凰图》(安徽文艺出版社)将镜头对准长征队伍过贵州时一支掩护主力的18人小分队,小说采用双线交织结构,借“凤凰”图腾与贵州蜡染非遗元素,在绝境中凝视平凡战士的生命重量。林为攀的《燎原》(百花文艺出版社)深耕闽西大地与民间记忆,以一家三口的人生浮沉为切口,在乡土肌理中书写星火燎原的时代脉搏,让长征精神拥有可触可感的生命温度。“红军走过我家乡”系列红色长诗(贵州大学出版社)聚焦贵州多处长征关键地标,多维回望红军远征黔地的峥嵘岁月,以“史地融合”的方式礼赞红色信仰。

面向青少年,徐鲁的《红飘带:那些长征路上的故事》(红旗出版社)通过50余个故事串联长征重要历史事件,旨在以生动故事拉近青少年与长征的距离,帮助年轻读者对长征精神形成具体认知。《写给青少年的长征故事》(广西人民出版社)精选中国国家博物馆的24件代表性文物,通过实物背后的故事展现长征的壮丽图景,立体式呈现长征精神。南风子的少儿科幻小说《万里长歌:跨时空救援》(广西科学技术出版社)别出心裁,让22世纪的少女与长征途中的少年红军跨时空对话,让长征精神照亮当代少年的追梦路。

打造精品力作,开拓长征题材创作新境界

为纪念红军长征胜利90周年,各文学刊物纷纷推出专号、专栏、特辑,推动长征题材创作向更广领域、更深层次掘进,不断丰富新时代文学高质量发展的精神内涵。

《人民文学》今年持续推出长征主题文学作品。第7期刊发李晓君散文《山河述说》,还原红军跋涉征程中鲜活厚重的心灵历程,抒写一曲长征路上的慷慨悲歌;第9期“光的赞歌”栏目推出肖勤《那河,那岸》、龙一《长征小说与长征回忆录》两篇散文和郭新民诗作《永远的长征》,礼赞革命者坚贞不屈的信仰与英雄风骨,抒发对红色历史的深切缅怀与崇高敬仰。《诗刊》今年第8期以“纪念红军长征胜利90周年暨军事诗歌专辑”集中推出30余位诗人的主题诗作,包括刘立云《奔赴》、姜念光《兵车行》、刘笑伟《潜行日记》、党益民《硬雪》、曾凡华《临高的海,我的恩人海……》、峭岩《大地兵书》等,并开设“长调歌行”栏目,刊发谢凯强《一个人的长征》、王占斌《长征卷轴》等长诗作品。专辑以诗为炬回望万里征途,从战地风物、英雄叙事、民间记忆等多个维度弘扬长征精神。《中国作家》文学版今年第9期推出胡世宗长篇非虚构作品《无敌的铁流——忆两次重走长征路》,作者依托两度全程重走长征路的现场体验,在历史与当代的双重现场中追寻信仰光芒。

当作家将目光投向长征路上的无名英雄,那些平凡战士、普

激活伟大长征精神的当代价值

文学界以多种形式纪念中国工农红军长征胜利九十周年

□本报记者 康春华

通百姓便拥有了具体可感的形象性格与人性辉光。《当代》今年第5期推出欧阳黔森的长篇小说《起来》,讲述红军长征途经贵州之际,一名普通母亲携儿女在烽火动荡中艰难求生的故事,以文学笔触丈量 and 致敬长征这座不朽的精神丰碑。《北京文学》今年第6期刊发陈国栋《信仰——穿越时空的力量》,第9期集中刊发陈斌先《北风那个吹》、张香琳《千里追踪》、许淳彦《雪与火的回声》、熊游坤《雪山草地》、洛迦·白玛《碉楼印象》、亚男《红军标语》(外二首)。其中《北风那个吹》将叙事目光投向红军传令排的两名青年战士在行军鏖战中历经的生死考验,生动展现其在血火征程中的成长蜕变。《长江文艺》以特稿形式纪念红军长征胜利90周年,推出王龙《孤军探路的长征壮举》等非虚构作品,聚焦红六军团西征不为人知的历史故事,以厚重笔法丰富长征题材的叙事向度与情感力量。《青年作家》今年第5期推出程多宝《述说》、李美桦《会说话的鸡蛋》、施辉相《鸭池河上的星火》等小说,作者视野向微观个体、日常细节与地方空间下沉,在回望与对话中传承先辈留下的精神力量。同期推出的甲子《绝境求生,从于都到吴起》、王占斌《长征纪事:从卓克基到黑水芦花》等诗歌作品以地理行旅诠释精神意象,为长征题材的当代书写拓展出新的叙事路径。

此外,不少文学刊物将长征历史与红色文化、地方文化特色有机结合。《朔方》策划纪念征文活动,立足六盘山及陕甘宁革命根据地,挖掘红军西征和在青海国的故事,重点挖掘百姓与红军交往、六盘山长征遗存题材。《星火》今年第3期刊发的罗荣短篇小说《回乡》以主人公返乡寻根为叙事主线,在家乡的今昔对照中凸显先辈舍小家为家国的人生抉择,情感真挚、细节鲜活。

开展特色活动,探索红色文学时代化表达

历史回响穿越岁月,精神火炬代代相传。今年以来,各地作协积极扶持长征题材创作,抓牢抓实红色文学精品生产,组织各类长征主题采访活动,持续推进作家深入生活,让长征精神在红色文学的时代化表达中获得新的阐释,为民族复兴征程凝聚深沉持久的文化力量。

多地作协将长征题材创作纳入2026年度重点作品扶持计划。辽宁省作协锚定长征题材创作导向,创新实施“重点选题招标制”,扶持《红医》《塞上曲》《于敏和氢弹》等优秀作品。江苏省作协组织作家前往长征沿线重点区域走访,2026年度江苏省作协网络文学重点作品扶持将红军长征胜利90周年列为红色军旅专项的参考选题。山东省作协将长征题材纳入2026年作家定点深入生活项目,开展“沂蒙精神代代传”主题文学深扎实践活动,组织作家走访红色旧址、乡村振兴样板、产业园区。湖南省作协把以纪念红军长征胜利90周年和“三张文化名片”(悠久的历史文化、厚重的革命文化、活跃的现代文化)为主题的文学创作作为扶持重点,动员作家参与湖南日报纪念红军长征胜利90周年专题,挖掘三湘大地上的长征记忆。陕西省作协将纪念红军长征胜利90周年列为新时代“文学陕军”攀登计划年度核心创作主题,部署专题调研采访、重大文学活动策划,构建长征题材文学“创作—传播—转化”全链条生态。黑龙江省作协将纪念红军长征胜利90周年纳入“赓续红色文化,弘扬时代精神”专项选题指南,联动出版机构推进主题创作出版。四川省作协设立专项重点作品扶持项目,鼓励讴歌红军战士的英雄壮举,弘扬民族精神,联动出版社及罗瑞卿纪念馆开展全国征文活动。

在2026年“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动开展之际,各地结合本地实际,举办了形式多样、丰富多彩的群众性纪念活动。江西省作协甄选经典红色篇目,举行“新长征再出发”谷雨诗会和红色经典朗诵会,以声传情、以诗致敬,弘扬长征精神;开展长征精神与新时代文学创作研讨会,围绕长征精神的核心内涵和时代价值展开研讨,为红色文学高质量发展汇聚智慧。福建省作协开展“赓续长征魂·奋进新时代”红色经典朗诵会、“笔墨见证远征,军魂映照红星”《红星照耀中国》主题朗读、走进乡村文化会客厅等系列主题纪念活动,多角度传承弘扬长征精神与红色文脉。新疆作协将毛泽东故居、中国工农红军西路军总支队纪念馆、八路军驻新疆办事处纪念馆等红色主题教育场所作为作家“深入生活、扎根人民”的主要点位,引导作家在实地走访中感悟革命先辈的家国情怀与奋斗精神。由广东省老区建设促进会、广东省传记文学学会共同主办的“弘扬长征精神·促进乡村振兴”公益采访活动邀请全国各地20余位传记作家走进粤北革命老区,记录当地依托“百千万工程”推进乡村振兴的奋斗实践,书写红色基因在新时代大地赓续传承、焕发生机的动人篇章。

多元媒介成为传承红色基因、传播红色文化的重要载体。贵州省作协创新启动情景文学剧本《门板连天塹》创作,以新颖的表现方式讲述长征故事,策划开展“红军从这里走过——纪念红军长征胜利90周年”主题征文、改稿、访谈等系列活动。广西作协深化红色故事IP转化,推动李时新《重生——湘江战役失散红军记忆》改编为30集红色主题微短剧《湘江1934的记忆》、儿童广播剧《散落的红星》,让长征的动人故事走进更多人心间。

长征这一震撼世界的人类史诗,为文学创作提供了不竭的源泉;广大作家的深情书写,则让伟大长征精神在厚重笔墨间薪火相传、生生不息。回望历史,是为了更好走向未来。在全面建设社会主义现代化国家新征程上,长征精神所淬炼的理想信念与精神伟力,必将激励我们征服前进道路上的“娄山关”“腊子口”。

(罗建森、刘鹏波参与采访)

编者按:今年8月,全国文学报刊联盟在京召开常务理事会,呼吁广大作家坚守原创初心,倡导各成员单位强化行业自律,共同推动新时代文学守正创新、行稳致远。为落实中国作协十届八次全委会和全国文学报刊联盟常务理事会精神,维护文学原创伦理,保护作家合法权益,共建良好文学生态,依据《中华人民共和国著作权法》及相关法律法规,全国文学报刊联盟日前就加强原创审核把关、规范发稿流程、强化作者自律等有关事项向各成员单位发出通知,进一步建立健全行业规则,明确行业规范。

坚持和尊重原创,是中国文学薪火相传的优良传统,是作家必须铭记于心、践之于行的道德准则与行业操守,更是文学创作求新向远的自觉追求。为此,本报同期配发题为《立原创之基 守文学之本》的评论员文章。

全国文学报刊联盟向各成员单位发出通知 加强原创审核把关 规范发稿流程 强化作者自律

本报讯 日前,全国文学报刊联盟就落实中国作协十届八次全委会精神,加强原创审核把关、规范发稿流程、强化作者自律方面有关事项向各成员单位发出通知。通知强调,各成员单位在作品刊发前,须要求作者签署《原创承诺书》,确认作品的原创属性、著作权归属、引文引用规范等事项,明确创作不端行为责任后果。各成员单位要切实抓好落实,强化行业约束,共同守护文学创作底线。

《原创承诺书》要求,今后,作者须就投给各报社刊用以出版发表或参与相关项目扶持、评选评奖的署名作品作出承诺:作品系本人独立创作完成,不存在抄袭、剽窃、非法改编、未经许可演绎或其他侵犯他人著作权的行为,未在任何报刊、图书及网络平台等公开传播渠道发表,且在审稿期内不存在一稿多投行为;作品引文和资料均符合法律关于适当引用的规定,引用部分未构成作品的实质部分或主要部分,并已标注作者姓名、作品名称及出处,不存在

隐瞒引文和资料来源的情况;作品创作素材均通过合法合规途径获取,不存在非法获取使用档案、资料等素材的情况;遵守出版管理机构和出版方、网络平台等对人工智能工具辅助文学创作的要求,不存在人工智能工具生成作品实质性内容、实质性代笔等非原创行为;作品未侵害他人名誉权、肖像权、隐私权、个人信息权益等合法权益,不存在危害国家安全、危害民族团结、违反宗教政策等违反国家相关法律法规的情况。

《原创承诺书》要求,若经相关行政、司法机关认定,作者存在违反本承诺的行为,须无条件承担修改、撤稿、撤刊、下架、终止项目申报、终止评奖、返还稿酬或版税,以及赔偿出版方/主办方的经济损失等后果,并承担相应的法律责任。

《原创承诺书》同时明确,如为合作作品,须由全体作者签署或者提交全体作者授权书。未成年人投稿须监护人同意并签名。

立原创之基 守文学之本

□本报评论员

全国文学报刊联盟日前向各成员单位发出通知,要求作者签署《原创承诺书》,确认作品的原创属性、著作权归属、引文引用规范等事项,并明确了创作不端行为的责任后果。通知强调了文学报社把好原创关的责任,进一步彰显了文学界坚持和尊重原创、坚决反对抄袭的鲜明态度和坚定立场,将原创审核贯穿文学创作、发表、出版、传播、评价全过程,让每一份潜心创作、每一次独立表达都被珍视、被保护,让原创成为文学界的主流风尚、全社会的自觉共识。

文学创作来不得半点虚假和投机取巧。图省事、求速成、逐虚名,轻而易举照搬他人成果,不仅是对原创精神的漠视,更是对创作本质的背离;走的看似是省时省力的“捷径”,实则是损毁自我、伤害行业、侵蚀文化的“歧路”。对创作者而言,袭用他人成果会让人逐渐丧失独立思考 and 深度创作的能力,最终才华枯竭、创作停滞,透支个人口碑与职业声誉。这种行为也伤害文学生态,违背诚实守信的社会公德和基本准则,影响读者对作家作品的信任与期待,侵蚀文化的原创沃土,致使文学的创新活力与艺术水准不断衰退,不利于文化的创新发展。

文学创作是艰辛繁重的创造性精神劳动,“吟安一个字,捻断数茎须”“两句三年得,一吟双泪流”,这

些前人的体悟形象道出文学创作的艰辛与纯粹。真正的文学,从立意构思、情感抒发到语言表达,都是创作者以自我生命体验、独立思想认知、个性化审美表达为基础完成的创造性产出,凝结着写作者的焚膏继晷、呕心沥血。“言为心声”“文如其人”,文学创作不仅是文字技艺的展现,更是创作者人格修养、思想境界、价值追求的外化。

任何创作者的成熟与蜕变,都有积累修养、提升语感、拓展视野的成长过程,离不开对经典作品的品读研习、对前辈先贤的学习借鉴、对优秀创作经验的吸收转化。这是一种汲取营养、锤炼技艺后的再创造,是从“入乎其内”到“出乎其外”的进阶之路。新的表达、新的感悟、新的思想正是这样生长出来的。抄袭、洗稿、融梗、照搬等行为则跳过了“内化—再造”这一关键环节,直接占用他人独创性成果,这与学习借鉴有着本质的区别。创作者必须尊重他人智力成果,强化著作权保护意识,坚决抵制以任何名义、任何借口抄袭剽窃、不当占用他人独创性文学成果的行为。

作家是人类灵魂的工程师,应该以精品奉献人民,用明德引领风尚。制度之外,创作主体的自我约束更为根本。广大作家和文学工作者应当常怀敬畏、精益求精,以诚实的劳动赢得读者、留下口碑,共同捍卫职业声誉、守护文学尊严。



十月二十日,广西融水苗族自治县良寨乡举办第七届紫黑香糯丰收节,村民通过剪禾比赛、农耕文化展示、农产品展销等方式,和八方宾客一起分享丰收的喜悦。图为村民挑着刚刚收割的紫黑香糯回家。

新华社记者 黄孝邦 摄