

赓续龙江文脉 书写振兴华章

——黑龙江省作家协会五年工作综述

5年来,黑龙江省作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入践行习近平文化思想,紧紧围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,将出精品、育人才、塑品牌、促传播作为核心抓手,团结带领全省广大作家和文学工作者勇担文化使命、扎根黑土地,走出一条文学服务中国式现代化龙江实践的特色路径,龙江文学事业焕发出百舸争流、蓬勃向上的崭新气象。

坚持人民至上, 坚守艺术理想, 优秀作品不断涌现

5年来,黑龙江省作协坚持以人民为中心创作导向,把重大主题创作作为推动文学高质量发展的突破口,构建“选题策划—项目扶持—研讨打磨—宣传推广”全链条创作服务机制,引导作家从龙江振兴火热现实、厚重历史中萃取创作素材,把东北抗联精神、北大荒精神、大庆精神(铁人精神)转化为文学表达,思想精深、艺术精湛的作品不断涌现。

完善重点作品扶持体系,向上对接国家级项目,向下做实省级选题扶持。5年来,全省共有11个项目获得中国作协重点作品扶持,77项本土优秀选题纳入省作协扶持项目库;黑鹤《夜鹰》入选中国作协“新时代文学攀登计划”,全勇先中篇小说《秘密》新获第九届鲁迅文学奖,实现黑龙江省革命历史题材创作国家级重要奖项的新突破。全省作家累计获得各类重要文学奖项,入选国家级重要文学榜单118项,《为你而生——刘永坦传》获中华优秀出版物奖,《一团坚冰》获宝珀理想国文学奖首奖;《悬崖之上》《你是我的城池营垒》等文学IP完成影视转化,《黑焰》《加缪之死》《光阴之外》等作品在海外传播,黑龙江省文学作品走向世界的步伐愈加稳健。

坚持创作与评论双向驱动,以研讨打磨助力精品成型。5年来,省作协围绕抗联题材、生态文学、工业题材、民族文学,组织各类专题研讨会46次,针对重点作品开展面对面改稿研讨。围绕薛喜君书写护林人故事的长篇小说《沾别拉》、王跃斌抗联系列中短篇小说、廉世广《从鸭绿江到大通河》等本土作品,组织作家、评论家深度研讨,直面题材创作难点,打通创作与评论之间的壁垒。联合人民文学出版社编辑出版第六辑、第七辑“野草莓从书”,推出10名中青年作家文集10部,持续擦亮龙江青年文学出版品牌,为中青年作家搭建出版与推介平台。围绕建党百年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周

年等重大时间节点,组织开展12次省级主题征文,累计2000余人次参与,评出优秀作品508件;各市(地)、行业作协同步开展主题征文50余次,以笔墨记录时代变迁,赓续龙江红色根脉。

凝聚文学力量, 抓实人才培养, 队伍建设持续加强

文学事业,人才为本。黑龙江省作协把队伍建设摆在突出位置,兼顾老作家传承、中青年作家攻坚、青年新人培育,同时大力吸纳网络作家、自由撰稿人等新兴群体入会,搭建分层分类的人才培育体系,破解人才断层、青年作家成长通道不畅的现实问题。

优化会员队伍结构,扩大文学团结覆盖面。5年来,全省新增省作协会员285人,会员总数达3285人,其中84人加入中国作协;新会员当中45周岁以下青年作家占比21%,网络作家、自由撰稿人等新文学群体占比8.8%。耳根、杨知寒、沐清雨斩获茅盾新人奖,10位作家获得萧红青年文学奖,一批新生代作家在全国文坛崭露头角。开展“作家朋友,欢迎回家”活动,邀请老会员回到作协,强化组织归属感;建设合同制作家队伍,发挥骨干作家带动作用,涵养核心创作力量。

创新培育模式,打通多元成长通道。黑龙江文学院持续办好中青年作家培训班,5届累计培训700余人次;面向新会员、基层文学工作者连续5年开展专题培训,参训总人数超1500人次。积极对接鲁迅文学院,先后选派40余名作家赴高研班、少数民族班、网络作家班等班次进修深造。深化校地合作,联动黑龙江大学、牡丹江师范学院推进创意写作学科建设,发掘校园文学后备力量。推动文学职称制度落地,联合省人社厅出台艺术专业人员职称评价方案,补齐作家职业发展制度短板。针对网络文学这一新增长点,举办黑龙江网络文学高质量发展座谈会,支持牡丹江市举办首届镜泊湖网络文学产业合作交流大会,搭建网络文学IP发掘、版权转化、产业对接平台,推动网络文学与影视、文旅融合发展,助力网络文学破圈成长。高度重视发展民族文学事业,通过多种方式深入挖掘鄂伦春族、赫哲族、达斡尔族等民族题材,推动铸牢中华民族共同体意识的文学实践。

统筹文学赋能, 深耕品牌活动, 龙江文气昂扬向上

立足黑龙江冬夏资源禀赋,践行“绿水青山



2025年7月21日,第二届“龙江之夏”文学周·抗战题材影视文学名家对谈活动在黑龙江文学馆举行。

就是金山银山、冰天雪地也是金山银山”理念,打造“黑龙江冰雪文学周”、“龙江之夏”文学周两大标志性省级文学品牌,构建省级统筹、市县联动、多部门协同的活动模式,推动文学走出书斋、走进社会大众,探索“以文塑旅、以旅彰文”的龙江实践。

“黑龙江冰雪文学周”立足冬季冰雪资源,以文学赋能冰雪经济发展。自2024年启动以来已举办3届,累计开展上百场主题活动。组织作家深入冰雪产业园、冰雪景区,挖掘冰雪产业、冰雪运动、冰雪民俗的鲜活素材。举办冰雪文学专题研讨,邀请作家、产业从业者共同探讨冰雪题材创作路径。开展太阳岛冰雪诗会、作品分享会、冰雪文学专题展览等惠民活动,把诗歌朗诵、作品分享搬进中央大街、冰雪大世界等旅游场景,让文学直面广大游客与市民,为冰雪旅游注入深厚文化内涵。

“龙江之夏”文学周锚定夏季生态、红色传承两大核心,深挖东北抗联红色文化、北大荒文化、生态文化底蕴。3届文学周累计联动各地推出160余项特色活动,开展“寻抗联足迹 书民族情怀”“诗意山水·生态东极”等主题采访,组织作家

走进抗联遗址、湿地保护区、垦荒展馆,实地挖掘红色故事、生态故事。配套开展名家对谈、作品研讨会、主题征文、线上文学展览,联动媒体刊发优秀征文,把红色传承、生态保护转化为大众可感知的文学内容,带动基层文学活动蓬勃开展。

两大文学周打破作协内部闭环,联合多方单位协同开展活动,推动文学力量深度融入社会发展与文旅实践,走出具有龙江辨识度的“以文塑旅、以旅彰文”实践路径。

创新传播范式, 打造文学名片, 公共服务日益丰富

顺应全媒体传播变革趋势,黑龙江省作协跳出传统纸媒传播路径,倾力打造《文学里的黑龙江》全媒体传播项目,打通“现场纪实、经典诵读、短视频分发、多平台推送”传播链条,推动龙江文学从纸面走向屏幕,从专业圈层走向大众视野。

《文学里的黑龙江》由黑龙江省委宣传部指导,黑龙江省作协联合黑龙江广播电视台共同创制。第一季围绕萧红文学故乡、林海雪原、抗联烽火等主题,摄制6部纪录片,衍生短视频50余

文润八闽担使命 笔绘时代赴新途

——福建省作家协会五年工作综述



2024年9月15日晚,“明月照山海 诗意见云开”第三届中国·霞浦海洋诗会主场活动在福建霞浦星河一号房车营地举行。

师江、龚万莹、林为攀、陈培浩、陈思、刘桂茹、陈冬梅、魏迺、叶燕兰等中青年作家持续产出高质量文本,先后斩获华语青年作家奖、茅盾新人奖、汪曾祺文学奖等重要荣誉,多部作品入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”、中国海洋文学年度榜等,其中,蔡崇达《皮囊》发行量突破500万册,实现社会效益与经济效益有机统一。网络文学发展实现突破,藤萍、飘荡墨尔本接连斩获茅盾新人奖、网络文学奖,藤萍、柳翠虎、姚瑶、李越人等作家的多部作品入选中国网络文学影响力榜。

5年来,福建立足地域禀赋,完善“选题储备—项目扶持—刊物发表—评奖推介”全链条创作扶持机制,聚焦本土题材,实施长篇小说重点题材扶持、定点深入生活扶持、“金海螺”网络文学创作扶持计划,定向孵化重大题材作品。持续发布福建省年度优秀文学作品榜、中篇小说双年榜,发挥榜单引导激励作用;组织近百场主题征文,激活本土创作活力;常态化开展海洋文学采风创作出版活动等主题实践,推动作

家把八闽山海与乡土变迁转化为文学文本,打造一批带有鲜明地域印记的原创精品,讲好福建故事与中国故事。

创新构建分层分类的文学人才培养体系

5年来,福建作家队伍不断发展壮大,新增中国作协会员164名,总数达455名;新增省作协会员603名,总数达3540名。择优推送骨干作家参与中宣部文艺局、鲁迅文学院各类研修班,拓宽作家创作视野;做实“会员回家月”活动,增强广大文学工作者的组织归属感;举办现实题材、海洋题材、文艺评论等专题高研班20余场,补齐创作者能力短板。着力纠治人才培养“重培训、轻跟踪,重名家、轻新人”的偏向,区分领军作家、中生代骨干、青年新锐、网络作家、新大众文艺群体、儿童文学创作者不同群体特征,实施差异化培养路径,建成层次完备、多元包容的“文学闽军”。

针对领军与中生代作家,重点做好重大题

材项目对接、国家级平台推荐,发挥名家示范引领作用。面向青年作家与新大众文艺群体,落实“文艺英才计划”,建立创作跟踪机制,依托专题研讨、重点项目倾斜挖掘青年创作潜力。依托省作协网络作家分会,打通扶持、评论、IP推介完整链条,推动网络作家精品创作与IP转化齐头并进。面向儿童文学作家,以儿童阅读研讨、作品征集为抓手,李秋沅、蔡崇达、晓玲叮当、小山、王君心、北辰、两色风景等本土创作者持续产出高质量的儿童文学佳作。

以特色品牌拓展文学交流、文学惠民新路径

福建省作协立足山海禀赋和对台区位优势,深耕本土文脉,做强特色文学品牌,深化内外交流互鉴,做实基层文学惠民,构建品牌辨识度高、运行机制成熟的工作新格局。

深耕地域文脉标识,持续擦亮“闽派诗歌”名片,实施“闽派诗歌”繁荣计划,整合全省诗歌创作资源,办好海峡诗会、霞浦海洋诗会、严羽诗歌会、蔡其矫诗歌会、集美(端午)诗会等品牌活动,搭建全域联动的诗歌活动矩阵。围绕海洋、乡土、生态开展主题创作征集,不断丰富“闽派诗歌”的文本内涵,提升其全国影响力。

坚持以评促创,激活“闽派批评”内生动能。持续办好闽派文艺理论家批评家学术活动周高端平台,汇聚省内外专家开展学术对话,搭建建中青接续发展的评论人才梯队。依托《海峡文艺评论》开设专栏,对本土小说、诗歌、网络文学等创作现象开展梳理评析,充分发挥文艺评论引领作用、培育良好文学生态的作用。

聚力网文生态培育,构筑福建网络文学发展优势。承办中国网络文学论坛等全国性文学活动,有效提升福建网文行业站位与全国影响力。深入实施“金海螺”网络文学扶持计划,围绕海洋文化与人类命运共同体、海峡两岸融合发展与民族复兴、中华优秀传统文化、人民美好生活、人工智能与数字人文五大选题方向,定向征集扶持原创网络文学作品,孵化本土网络文学精品。

深化内外文学交流,构建双向开放发展格局。持续承办两岸青年文学之旅、海峡两岸文学笔会、海峡两岸文学论坛等国家级项目,依托海峡诗会、海峡儿童阅读研讨等活动,以文学为纽带深化两岸文脉相通与情感认同。主动服务东西部协作大局,持续深化闽宁、闽

东、闽浙文学协作机制,通过人才共育、刊物互推、专题创作,走出东西部文学协作的福建路径。

扎实开展文学惠民,助力乡村振兴。紧扣“文艺赋能乡村”部署,创新推行作家驻村、作家领读计划;常态化开展“百名作家进校园”“闽派文艺百家谈”公益文学活动近千场,普及文学美育。广泛开展全民阅读推广,助力书香福建建设,让优质文学成果惠及基层群众。

践行惠民宗旨, 加强行业联系, 群团优势充分发挥

坚持文学面向人民大众,广泛开展文学志愿服务。全省作协系统组织送文学进校园、进社区、进企业志愿服务活动100余次,开展阅读辅导、公益文学讲座。黑龙江文学馆面向青少年推出沉浸式阅读,参与人数超6000人次。强化作家权益保护,设立黑龙江省版权服务站,开展版权普法,完成上百部作品著作权资产登记,当好作家的“温暖之家”。

深化跨行业跨领域协同合作,打开文学发展新空间。与黑龙江省生态环境厅联合推进生态文学创作,与中国龙江森工集团聚焦护林、林业题材创作,与黑龙江省民宗委合力发展民族文学,与新疆阿勒泰地区文联开展文学对口协作,组织作家双向文学交流;对接省内高校、社科院挖掘本土历史文化资源,推动龙江文学俄译项目,助力文学对外交流。坚持重心下移,鼓励基层打造扎龙诗会、“八点相约”网络讲堂等地方文学品牌,激发基层文学活力,构建全省一盘棋的文学工作格局。

站在新的发展起点上,黑龙江省作协将持续肩负新时代新的文化使命,团结带领全省广大作家和文学工作者扎根黑土地大地、心系振兴实践,以更多思想精深、艺术精湛的优秀文学作品,为谱写中国式现代化龙江新篇章贡献磅礴文学力量。

中国作协第十次全国代表大会以来,在中国作协指导下,在福建省委宣传部、福建省文联党组领导下,福建省作协锚定新时代文学使命,聚焦精品创作、人才培养、品牌打造、对外交流、文学IP转化五大核心任务,坚持以项目化推进为抓手,以标志性成果牵引带动事业提质增效。5年来,福建文学斩获多项国家级重要奖项,青年作家、网络作家、新大众文艺群体实现整体性跃升,一批特色文学品牌形成全国影响力,两岸文学交流、文学IP影视转化形成示范效应,文学赋能乡村振兴、文化强省建设取得实实在在成效,福建文学呈现精品迭出、人才勃兴、品牌凸显、开放活跃的蓬勃态势。

强化思想引领, 聚焦精品攻坚

福建省作协始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,深入贯彻落实党的二十大和二十届历次全会精神,学习践行习近平文化思想和习近平总书记在福建考察时的重要讲话精神,牢牢把握正确政治方向,强化理论武装,推动党的创新理论与作家创作立场、价值追求深度融合,促进理论学习与文学实践双向贯通。

坚持学用结合,把重大时代命题转化为现实题材、红色文化、朱子文化、“福”文化、海洋文化等具体创作方向,落实“理论学习出选题、主题实践出作品”,从源头把握文学创作价值导向,为福建文学高质量发展筑牢思想根基。

这5年是福建文学收获国家级荣誉较为集中的时期,精神文明建设“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖等重要奖项频频出现福建作家身影,小说、诗歌、文学理论评论、文学翻译、儿童文学、网络文学多点开花,众多作品刊发于国内重要文学刊物,福建文学的全国影响力持续提升。

在今年揭晓的第九届鲁迅文学奖中,林那北中篇小说《阳关三叠》荣获中篇小说奖,实现福建省小说领域鲁迅文学奖零的突破;叶玉琳诗集《入海的长笛》荣获诗歌奖,成为福建文学史上的标志性成果。蔡崇达《我人生最开始的好朋友》获第十二届全国优秀儿童文学奖。钟兆云报告文学《奔跑的中国草》获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,并入选“中国好书”等权威榜单。

中青年作家群体梯队式崛起,成为国内文坛不容忽视的福建力量。蔡崇达、陈春成、李

藏、闽疆文学协作机制,通过人才共育、刊物互推、专题创作,走出东西部文学协作的福建路径。

扎实开展文学惠民,助力乡村振兴。紧扣“文艺赋能乡村”部署,创新推行作家驻村、作家领读计划;常态化开展“百名作家进校园”“闽派文艺百家谈”公益文学活动近千场,普及文学美育。广泛开展全民阅读推广,助力书香福建建设,让优质文学成果惠及基层群众。

在破圈传播中开拓文学价值新空间

顺应全媒体时代传播变革,福建省作协一手搭建融媒体宣传矩阵,一手打通文学向影视转化通道,放大文学作品综合价值。

运营“福建作家”公众号,严守意识形态导向,搭建立体化宣传网络。用好《福建文学》《台港文学选刊》《海峡文艺评论》《艺品》等本土期刊,借助基层改稿会发掘文学新人;联动全国名社名刊,组织知名作家看福建等笔会,向外推介福建作家群体;联动文旅、广电、电影局等部门,扩大文学的社会覆盖面。

主动搭建作家与影视行业对接平台,向全国影视产业平台集中推介福建作家资源。藤萍《吉祥纹莲花楼》改编为电视剧《莲花楼》,柳翠虎作品改编为电视剧《装腔启示录》《半熟男女》,随宇而安作品改编为电视剧《灼灼风流》,黄国敏小说改编为电视剧《那山那海》,萧鼎《诛仙》改编为同名电影,一大批闽籍文学IP成功实现影视落地。文学文本通过影视媒介破圈传播,极大拓展闽派文学社会影响力,探索出“文学创作—IP孵化—影视转化”可复制的实践路径。

回望5年,福建文学事业的进步,植根于八闽大地,以实绩检验作协履职成效。面向未来,福建省作协将继续扛牢新时代文化使命,持续抓精品产出、抓人才梯队、抓品牌创新、抓转化传播,团结全省广大文学工作者,书写中国式现代化福建实践的文学篇章,为文化强省建设贡献坚实文学力量。

