

习近平文化思想

学习专栏

坚定走中国特色社会主义文化发展道路

——学习《习近平文化文选》第一卷、第二卷

□范玉刚

《习近平文化文选》第一卷、第二卷收录了《把宣传思想工作做得更好》《建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态》《加强党对宣传思想工作的全面领导》《宣传思想工作要有新气象新作为》等一系列重要文章,是学习贯彻习近平文化思想的重要文献。通过学习全书,我们深刻地意识到,经济建设是党的中心工作,意识形态工作是党的一项极端重要的工作,是为国家立心、为民族立魂的工作。在宣传思想文化工作中,我们要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础,不断凝聚人心、筑牢精神根基,在世界舞台上展示中华民族的精神风貌与文明中国形象。《习近平文化文选》为开创新时代宣传思想文化工作新格局、激发全社会文化创新创造活力、铸就社会主义文化新辉煌提供了思想指南。

为中国式现代化筑牢强大的精神根基

当前,世界秩序进入新的动荡变革期,保护主义、孤立主义、民粹主义等思潮不断抬头,文明冲突、文明优越等论调不时沉渣泛起,人类社会面临思想割裂、文化纷争的共同威胁。以什么样的文化观念与文明理念引导人类文明跃升,成为每一个国家都必须思考的议题。新一轮科技革命推动互联网、人工智能等信息技术在文化领域广泛应用,既深刻改变信息生产传播方式和人们的生产生活方式,也深刻重塑媒体形态、舆论生态。文化新形态、文艺新业态层出不穷。在文化运行机理与发展格局不断变化的语境中,要想进一步巩固壮大主流思想舆论,我们面临重大挑战。同时,身处世界百年变局加速演进、国际形势变乱交织的历史与现实交汇点,各种社会思潮相互激荡,拜金主义、享乐主义、极端个人主义和历史虚无主义等错误思潮不时涌现,严重影响着人们的价值观念和社会舆论环境。这些都使得建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态变得格外重要。

随着媒介的发展和国际形势的新变,全球化舞台上的文化竞争走向纵深,越来越呈现出文化体系的总体性竞争。以价值观为核心的文化博弈,深刻影响着人类文明跃升、世界历史进步。特别是人工智能的迭代升级与国际话语权之争,不断加剧着世界文化发展格局的演变。国家文化软实力在世界战略格局重组中的地位愈加凸显。在国内国际联动中,文化价值观博弈、共有精神家园构建、国家文化安全问题等被推到历史前台。一个国家的思想文化建设,包括对传统文化根脉的传承、对社会主流价值的守护、对民族精神的弘扬、对文化创新动能及文化生态体系的构建等方面。在各种社会思潮的激荡中,我们要努力避免人们陷入文化认同危机、精神信仰迷失、文化理想缺失等境地,更要警惕有些人在道德沦丧中沦为“空心人”。这些精神沙化现象会不断侵蚀我们的精神风貌。

在新时代,我们要不断增强道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。中国特色社会主义文化强调对社会主义理想信念的高扬、对社会主义制度的护佑和对文化认同的促进。我们要在文化建设中不断增强人民的国家认同与文化认同,在日常文

化接受与消费中不断提升精神力量,从中汇聚起以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的强大托举力。为此,习近平总书记深刻指出:“在意识形态斗争上,我们没有任何妥协退让的余地,必须把领导权牢牢掌握在手中,任何时候都不能旁落,否则就要犯无可挽回的历史性错误。”可以说,建设具有强大凝聚力和感召力的社会主义意识形态,是新时代坚持和发展中国特色社会主义的一个重大命题,也是宣传思想文化战线必须肩负的一个重要战略任务,旨在为中国式现代化筑牢强大的精神根基。

以文艺精品展现与增强中华民族的历史主动精神

当前,中华民族伟大复兴迈入势不可挡的发展新阶段,需要格外彰显强大的历史主动精神、历史创造精神。随着中国越来越走近世界舞台中央,在国际舞台上展现努力进取、昂扬向上与心态从容平和的文化自信自强的中国形象,是新时代的重要文化使命之一。中华民族的伟大复兴,不仅要在物质上强大起来,更要在精神上强大起来,以精神之强促进全球治理迈向善治。在百年未有之大变局的国际秩序之变中,文化精神的重要性格外凸显。一个民族的精神之强,越来越体现为文学艺术精品不断涌现。世界舞台上的文化博弈显现为文学艺术精品之争。这是21世纪以来的鲜明的时代特征。

文学艺术精品具有思想精深、艺术精湛、制作精良等特征。因其思想精深,方能启发人们深思;因其艺术精湛、制作精良,故能吸引人、感染人,产生广泛的社会影响。这就要求我们重视文艺作品的思想价值导向,使其对社会风尚产生正向的影响,从而让中华民族精神大厦的根基更加牢固。事实上,文化工作的导向必然影响舆论,舆论必然影响人心,人心自然关乎政治。面对国际上的各种思想风云,做好宣传思想工作,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,就必须牢牢掌握党的文化领导权,在各种社会思潮激荡中守住价值底线。这就要求我们坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,在全社会培育和践行社会主义核心价值观,为全社会指明应当树立什么样的价值导向、坚持什么样的理想追求。

在以文艺推进宣传思想工作的过程中,我们需要坚持独立自主和开放包容的辩证统一。置身百年未有之大变局,中华民族越来越掌握历史的主动。党的创新理论为筑牢中华民族伟大复兴的精神根基提供了思想指南。广大文化工作者需要将其有效落地践行,不断强化全社会的普遍共识。文学艺术精品在形构社会普遍共识中发挥着极为关键的作用。为此,需要不断健全文学艺术创作体系和文化产业体系,推动优质资源下基层,使创作与环境相贯通,推动全社会迸发创新创造活力,从而为文学艺术精品不断涌现夯实社会群众基础。

不断提升原创力,催生更多与时代相匹配的精品力作

中国共产党是有高度文化自觉、文化情怀的现代型政党,始终站在时代前列,引领文化不断发展

进步。党的百年奋斗史就是一部高扬文化理想的历史。我们党在这一历程中不断推动文学艺术创新,以满足人民的多样化精神文化需求,以文化繁荣发展有效增强人民的精神力量,以文学艺术高质量发展彰显中国精神、中国价值、中国力量,在文学艺术的价值共享、情感共鸣中增强社会的凝聚力和文化理想的感召力,在开创宣传思想文化工作新格局中巩固壮大主流思想舆论,形成托举中华民族复兴的强大主流舆论场。

一是在文艺创作领域,通过深入生活、扎根人民,不断提升文艺原创力。立足文艺生产方式的时代性变化,不断健全文艺创作生产体系,为创作注入美的价值和文化精神,以此增强文艺原创力,在经典化诉求中推出一大批反映时代气象、彰显中国精神的优秀作品,形成精品纷呈、人才辈出的百花齐放新局面。当下,互联网条件下的新大众文艺蓬勃发展,正在构筑全社会文化创新创造活力迸发的格局,为增强社会主义意识形态的感召力提供了有效抓手。

二是在学术研究上,立足中国实际,以新时代重大理论和现实问题为主攻方向,繁荣中国学术,发展中国理论,形成有效支撑社会主义意识形态的学科体系、学术体系、话语体系,加快构建中国自主知识体系,建设有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学。同时,在推动学术繁荣中,以百家争鸣的包容开放提高学术研究的原创性,以学术研究的创新价值追求坚定文化自信,以精神独立实现国际学术对话的自主表达。

三是在文明互鉴的跨文化传播中,不断健全现代文化传播体系,在全面客观认识当代中国与世界中彰显文化自信自强。在跨文化传播中,首先要认识自己,明白今日之中国是从历史的中国走来的,要在世界舞台上说清楚“我是谁”。与此同时,要在文明互鉴中坚定文化自信,坚持和发展中国特色社会主义,不断以中国式现代化开创人类文明新形态。中国共产党人始终是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者,更是社会主义先进文化的创造者与人类文明新形态的探索者。不忘本来、吸收外来、面向未来,我们国家有信心有能力为世界进步作出更多的贡献,在文化进步中展现和平发展的国家形象。

新时代新征程,我们要以习近平文化思想为引领,不断繁荣新时代中国特色社会主义文化,在开创宣传思想文化工作生动活泼新局面中,不断提升中华文化参与全球文化治理的能力和实力。在世界舞台上,中国特色社会主义既有着五千年中华文明深厚的底蕴与斑斓色彩,更是把社会主义文化理想与文化价值注入其中成为主心骨。始终坚持以马克思主义为指导,坚持中国共产党的全面领导,是中国特色社会主义文化发展道路的主色调和根本价值追求。我们要以更多优秀文艺作品来展现和丰富新时代中国特色社会主义文化,为以中国式现代化推进中华民族伟大复兴贡献更加强大的精神力量。

[作者系习近平文化思想研究中心山东大学协同研究基地教授,本文为中国文联部级重大项目“习近平文化思想的标识性概念和原创性理论研究”(立项批准号:ZGWLBJKT202501)的阶段性成果]

“十四五”时期是全面建设社会主义现代化国家新征程的开局起步阶段,广东发展历程极不寻常,交出了沉甸甸的成绩。广东省作协团结引领全省文学界坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,激发文化创新创造活力,努力展现出与广东发展实际相匹配的文学气象。一是抓实“做人的工作”,壮大“文学粤军”队伍。截至2025年底,广东省共有中国作协会员899人,省作协会员4959人,省网络作协会员723人,省小作家协会会员5163人。全省各地集结起规模不等的新大众文艺创作群体。二是紧扣“创作的生命线”,形成“特色创作”现象。坚持以人民为中心的创作导向,把提高质量作为文学创作的生命线,让更多精品力作绽放于广东文学“百花园”。分别推出广东重大题材文学创作专项扶持项目、青年优秀作家文学创作工程扶持项目、粤港澳大湾区港澳作家作品出版扶持计划等。积极参与推动“新南方写作”,以全球视野中的南方叙事为新时代文学创作探索新的发展路径。东莞“素人写作”抱朴见素,成为追寻“人的全面发展”轨迹的文本见证。一批优秀作家作品摘取国家级或国际性文学奖项,包括长篇小说《平安批》获第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,中篇小说《飞发》、短篇小说《月光下》获第八届鲁迅文学奖,小说《上学谣》、科幻文学《中国轨道号》和科幻文学《火苗照亮宇宙:暗生命传奇》分获第十一届、第十二届全国优秀儿童文学奖,小说《时空画师》获2023年雨果奖等。三是拓展“最好的交流方式”,产生“破圈跨界”效应。文艺在国际交流中发挥着不可替代的作用。长篇小说《烟霞里》《金墟》《不舍昼夜》《蜜镇诗社》等入选中国作协“新时代文学攀登计划·扬帆计划”,实现英文版、法文版等版权输出。长篇小说《平安批》《同乐街》《香蕉林密室》、诗集《生命是一条无足轻重的信息》《机器尖叫的哨声》、报告文学《钟南山:苍生在上》等优秀作品在海外出版外文版。网络文学《长风渡》《超神机械师》《Alpha'love》等实现多语种传播。广东网络文学传播覆盖全球200多个国家和地区。

“十四五”时期是建设文化强国、文化强省的关键时期,行远自迩,骐骥驰骋。开局之年,广东省作协参与主办2026年国际青春诗会,启动实施“全球作家写广东计划”。陈启文报告文学《穿越人间的象群》、谢有顺文学评论集《文学的深意》、贺仲明文学评论集《文学的风景与思想的风致》同获第九届鲁迅文学奖,取得“开门红”。下一步,我们要突出“作”字特色,发挥“协”字优势,在广东走在前、做示范、挑大梁的坚定探索中担负起新时代的文化使命,在千行百业开局即决战、起步即冲刺的奋进凯歌中展现文学界的昂扬风采,共绘“十四五”广东文学和美繁荣盛图景。

一要向上升维,用心用情践行文学的“座右铭”。文学之所以为文学,源于它记录真实的不朽,也孕育想象的无限。从万世师表孔子“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”之说,到宋代思想家张载“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太

耕耘厚土,等待新的花开

□向欣

平”的阐述;从近现代岭南先贤梁启超“欲新一国之民,不可不先新一国之小说”的观点,到当代作家路遥“像牛一样劳动,像土地一样奉献”的箴言等等,无不给人深刻的启示。文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。“十四五”规划纲要提出,发挥文化养心志、育情操的作用,涵养全民族昂扬奋发的精神气质。我们要深入学习贯彻习近平文化思想,牢记文学的理想追求,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,“忠诚印寸心,浩然充两间”,向上向善、以文贯道,以“高浓度”的情感认同打造“高价值”的文学精品,以“有温度”的文学供给为人民幸福生活“添热度”,凝聚起奋进新征程的无尽动能。

二要向下扎根,浓墨重彩书写时代的“风物志”。文学之所以为文学,在于它对抗遗忘,又守护人性。汉代思想家王充《论衡·别通》提到“涉浅水者见虾,其颇深者察鱼蟹,其尤甚者观蛟龙”。中国正在发生着深刻的变革,文学所反映的社会现实日新月异。我们要坚持深入生活、扎根人民,持之以恒在原力上上下功夫,善于从中国式现代化的伟大实践、人间烟火气的平凡生活中寻找崭新

的主题、情节、语言、诗情和画意,以当代之笔守护一方文脉,孕育更多深入人心的精品佳作,擦亮“文学粤军”品牌,不断繁荣互联网条件下新大众文艺,为更多素人作者创作“铺路筑桥”,倡导“全民写作”新风尚,见素抱朴地书写各行各业的“考工记”、备忘录、心灵史。着眼“后继有人”,引导文学青年守正道、走大道,多给青年人才压担子、搭台子,鼓励他们多创新、出精品,营造山清水秀的文学生态。

三要向远开路,创新创造当好文化的“先锋队”。文学之所以为文学,是因为它不提供答案,却让每一次探索都有分量和价值。习近平总书记强调:“推动高质量发展,文化是重要支点。”我国经济发展已由高速增长阶段转向高质量发展阶段,正经历从“量的积累”到“质的飞跃”的深刻转型。文化的作用不仅体现在自身的高质量发展上,也体现在“文化+”的赋能效应上。文学是文化题中应有之义。我们要坚持守正创新,推动观念与手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映,借力数字技术拓宽传播渠道,让文学的辐射无远弗届。深耕跨界融合发展路径,探索“文学+文旅”“文学+非遗”等模式,将文学内容转化为可感知、可体验的文化场景,在文学新赛道上敢为人先、推陈出新。厚植天下情怀,主动“走出去”,以“文通四海”的气魄、“学贯中西”的眼界,向世界讲述中国故事、湾区故事、广东故事,拓展广东文学的“国际范”“朋友圈”;真诚“请进来”,欢迎海外作家朋友们多到广东采风探访创作,在广泛的文学交流和合作中实现文学的融合和创新,共同书写文明交流互鉴的盛世华章。

“登高使人心旷神怡,临流使人意远。”回首“十四五”,我们与脚下的热土共享风禾尽起、盈车嘉穗的丰收喜悦,迈进“十五五”,让我们不辱使命,山海共赴,以文学的名义再创物华丰成、硕果盈枝的光荣与梦想。(作者系广东省作家协会党组书记、专职副主席)

八方文讯

诗人学者共话地方性经验的世界性力量

“世界多元文化背景下的诗歌写作圆桌会议——以吉狄马加和奥桑达尔为例”日前在四川泸州举行。来自中国、法国、尼日利亚、南非、意大利、古巴、俄罗斯、美国、荷兰、墨西哥、哥伦比亚、肯尼亚、乌干达等国家的数十位诗人、翻译家、评论家参加。

与会者从中国诗人吉狄马加和尼日利亚诗人奥桑达尔的创作出发,深入探讨全球化浪潮之下,地方性经验如何生长出世界性的诗学力量。大家认为,两位诗人的作品都深刻呈现了古老的文化传统与现代性如何相互兼容,其诗歌打破了边缘和中心的藩篱,让各自发出的声音成为诗歌星球的独特部分。

专家对谈网络文学高质量发展与经典化推进

由北京作协、北京评协、首都师范大学艺术与美育研究院主办的“网络文学高质量发展与经典化推进”专家对谈会日前在京举行。北京市文联党组成员、副主席王诚,北京作协驻会副主席、秘书长史燕明,北京评协驻会副主席、秘书长柴莹及何弘、黎杨全、祝晓凤、许苗苗、柠檬羽嫣等专家学者和网络作家与会交流。

与会者认为,网络文学的经典化随时代和媒介的变革而不断推进,能够经得起历史检验的作品往往在多个维度上都有出色表现。技术赋能带来了新鲜的生活经验,也影响着新经验的传播形式,兼顾网络文学需跳出类型窠臼、扎根现实生活、锚定时代精神,兼顾艺术创新与现实映照。

新大众文艺创作者走进毕节

由诗刊社、中国诗歌网、毕节市宣传部主办的“诗意毕

节”2026年新大众文艺作家采访创作活动日前在贵州毕节举行。诗刊社主编李少君,毕节市人大常委会党组成员、副主任张青杰,福建省文联副主席、省作协主席陈毅达出席启动仪式并致辞。数十位来自全国各地的诗人、评论家、新大众文艺创作者及毕节本土诗人代表参加活动。

活动期间,诗人们赴七星关区、赫章县、黔西市、织金县开展调研,其创作的主题诗歌将在《诗刊》择优推出,以文学形式展现毕节之美。新大众诗歌分享交流会与文艺名家工作室揭牌仪式同期举行,诗人叶玉琳、张二棍、张远伦在毕节成立工作室。据悉,各方将依托毕节本土资源,在诗歌创作、人才培养、作品推广等方面开展常态化合作,为毕节文艺事业持续注入动力。

(王泓辉)

文艺理论前沿青年工作坊聚焦AI话题

10月17日,由中国社会科学院文学研究所马文室、马克思主义文艺与文化批评研究中心主办的文艺理论前沿青年工作坊(2026)在京举行。刘方喜、贾洁、李雨轩等主办方代表及来自全国十多所高校和研究机构的青年学者参加。

主题发言环节,青年学者们分别就“‘赛博’概念在文学艺术领域的旅行”“当代小说中的表情、动作与意义生成”“趣缘社群的生成与大众文化场域中的受众身份认同”“新大众文艺对艺术掌握世界方式的重构”等议题进行阐释。大家认为,面对AI给文艺生态带来的剧烈变动,理论家需要对AI的使用限度、人类创作的发展路径等基本问题进行深刻把握,推动AI在文艺领域的合理利用。

(黄尚恩)

第二届全国能源文学研讨会在青岛举行

10月16日至18日,由中国石油大学(华东)主办的第二届全国能源文学研讨会在山东青岛举行。中国石油大学(华东)党委副书记马国顺、中国石油作协原副主席李杰训,以及来自十余所高校、科研机构的70多位专家学者参加会议。

本届会议以“能源作为方法:文学书写、历史记忆与跨学科视野”为主题,与会学者围绕能源工业遗产与跨学科研究、中国古代能源文学研究、石油文学与科幻文学研究、能源文化传播与教育研究等议题展开交流,共同探讨能源文学研究的新问题、新路径与新方法。会议期间成立了能源文学研究联盟并举行第一届理事会,该联盟由中国石油大学(华东)、中国石油大学(北京)、中国矿业大学、华北电力大学、西安石油大学等共同发起,首批吸纳17家理事单位。

校地侨联助力文化“新三样”国际传播

10月11日,侨乡青田·浙江传媒学院文化“新三样”国际传播季活动在浙江杭州举行。此次活动由青田县委宣传部、县文联与浙江传媒学院共同打造,探索数字文化出海、年轻化传播、国际化表达可复制可推广的经验。

作为全国县域层面首个专门以文化“新三样”创作、研究、转化、国际传播为核心定位的专业研究院,青田文化“新三样”研究院同期揭牌成立。主题论坛和圆桌对话上,专家学者、行业代表围绕文化“新三样”产业现状、创作趋势、青年语态、破壁路径、国际传播等议题展开研讨。

记录一座城的变迁和一群人的生活

近日,由北京十月文艺出版社主办的“文学里的北京——特别能战斗的‘陈金芳’们”分享活动在京举行,作家石一枫围绕活动主题展开分享。

石一枫梳理了中国现当代作品中“北京”内涵的演变过程,阐释了城市书写在当下时代的新特点、新问题。他还结合自身写作实践,分享了《特别能战斗》《世间已无陈金芳》《逍遥仙儿》等作品中那些生活和奋斗在北京的人物故事。“这些作品记录了我观察过、相处过的人,也记录了我所走过的地方,这正是文学的意义所在。”他希望读者能主动思考自己的生活,“这种思考未必能为我们提供一个确切的答案,却能让我们看见更多”。

屈兴岐同志逝世

中国作家协会会员、黑龙江省作家协会名誉副主席屈兴岐同志,因病医治无效,于2026年9月10日在黑龙江哈尔滨逝世,享年91岁。

屈兴岐,中共党员,1956年开始发表作品,1980年加入中国作家协会。著有小说《伐木人传》《祖母绿传说》《树海迷航》,散文集《兴安雪》《七色光》《瞬间》,报告文学《金奖是怎样铸成的》《白森林告诉未来》《三环大进军》《太阳传人》,话剧《大森林的主人》等。曾获黑龙江省文艺精品工程奖等。

黎润林同志逝世

中国作家协会会员,南昌铁路局有线电视台原编辑、记者黎润林同志,因病医治无效,于2026年9月23日在江西南昌逝世,享年80岁。

黎润林,笔名桑木,1978年开始发表作品,2023年加入中国作家协会。著有长篇小说《天祭》《荷殇》《香樟赋》《墨山谣》,报告文学集《大动脉》等。曾获江西省第三届谷雨文学奖等。

吴耀辉同志逝世

中国作家协会会员、吉林省辽源市作家协会党支部书记、龙山区文联副主席吴耀辉同志,因病医治无效,于2026年9月24日在吉林辽源逝世,享年55岁。

吴耀辉,笔名落雪桐,中共党员。1990年开始发表作品。2022年加入中国作家协会。著有作品集《吴桐诗文选集》,诗歌《霜降以北》《落叶踩着我的脊背》《透过一场大雾》等。