习近平文化思想
学习专栏

坚持党的文化领导权 激发文艺创新创造活力

□戴 清

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中强调“党的领导是社会主义文艺发展的根本保证”，并富于前瞻性地指出：“对新的文艺形态，我们还缺乏有效的管理方式方法。这方面，我们必须跟上节拍，下功夫研究解决。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。”因此，在媒介深度融合、数智技术狂飙突进、新大众文艺异军突起的新背景下，不断加强党的文化领导权、激发全民族文化创新创造活力，就变成了极为重要的课题。

一

党的文化领导权在文学艺术领域鲜明地体现为对文艺发展道路、文艺发展方向的有效引领，不断强化对文艺原创力的激发。这其实是一个多层次、系统化的治理结构，具体包括文艺的方针政策、文艺管理的措施、鼓励引导机制以及文艺评价体系、文艺人才培养模式等。这些要素共同塑造了有力促进文学艺术繁荣发展的生态系统。当前，数智环境在极大拓展了创作与传播边界的同时，也带来了资本逻辑侵蚀创作初心、工具理性遮蔽人文价值等现实挑战。党的文化领导权在其间展现出强大的适应性、引领力与整合力，有力推动了新时代文艺的高质量发展。

这首先体现为党和国家对文艺工作的顶层设计。从2014年《在文艺工作座谈会上的讲话》到2016年《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，再到2021年《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，习近平总书记一再强调文化在以中国式现代化推进中华民族伟大复兴进程中的重要作用。习近平总书记深刻指出：“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”“实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。”“推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。”这些重要论述为我们繁荣发展新时代文学艺术，提供了根本遵循。

2023年6月，文化传承发展座谈会召开；10月，全国宣传思想文化工作会议召开，习近平文化思想正式提出。“两个结合”特别是“第二个结合”的重大论断，突出了创作应致力于从自身的文化血脉中开掘创新之源，让文艺作品既承载古老的民族智慧与美学精神，又能与当代现实、广阔世界对话；同时，也警示文艺批评与评论工作要避免用西方理论裁剪中国文艺实践，为新时代文艺创作创新指明了根本方向。近年来，涌现出一大批创新性突出的优秀文艺作品，呈现出前所未有的繁荣景象与高质量发展态势。这些优秀作品充分证明，强有力的思想引领和制度保障为文艺创作开辟了更广阔的天地。这些作品承载着深厚的文化传统，也跃动着鲜活的当代气息，肩负起满足人民审美需求、引领时代风尚的重要文化责任。

通过这些实践，我们深刻地意识到，党的文艺方针引导文艺原创力提升的深层逻辑在于，通过思想引领、制度建设来不断坚持和强化正确的文艺发展方向，以柔性思想力量引领文化创新创造，最终在艺术、技术与市场的动态平衡中实现文化生产力的提升。这就保证了方向引领与创作自由的统一、继承传统与发展创新的统一、社会效益与经济效益的统一。

二

将顶层设计的势能转化为文艺创新创造的动能，需要把思想宣传、文艺组织建设与阵地建设视为一个统一、完整的实践系统，保证党的领导在文学艺术工作中的具体落实。这就需要我们以一种总体观念有效推进新时代文艺工作，确保文艺事业沿着正确的方向发展，让全民族的文化创新创造活力真正得到激发。

新时代以来，文艺界深入学习领会习近平文化思想，深刻把握习近平总书记关于文艺工作的重要论述，并将之真正落实到具体的文艺实践之中。中国文联、中国作协及其各级组织发挥着重要的枢纽作用，积极开展广泛且专业的思想宣传，将党的创新理论成果转化为更具体的实践指南。在思想宣传上，充分运用融媒传播手段，形成线上线下联动的传播矩阵，确保党的文艺方针能够有效传达至广大的文艺工作者，包括及时覆盖到“文艺两新”群体。

在文艺实践层面，深入生活、扎根人民成为作家艺术家们的基本创作路径。我们这些年来一直强调提升文艺原创力，而原创力的根本源头就是人民群众丰富多彩的现实生活。各级文艺组织积极开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，引导作家艺术家在火热的实践中汲取创作素材和艺术灵感。这就将党的创新思想、文艺方针真正落实为具体可行的创作方法。譬如，歌剧《沂蒙山》主创团队11次赴沂蒙老区采访，从大量真实事迹中提炼素材。作家李迪坚持深入十八洞村进行采访，抱病完成了遗作《十八洞村的十八个故事》。这些实践证明，文艺组织引导创作者深入生活、扎根人民的常态化机制，是激发文艺原创力的有力举措。

在党的领导下，新时代的文艺工作，覆盖面越来越广。譬如，在人才培养方面，各级文艺组织越来越注重加强对青年创作者、基层文艺人才的培养。随着新大众文艺的崛起，越来越多的素人创作者受到关注。在各级协会中，“文艺两新”群体的比例在不断提升。与此同时，边疆地区的文艺工作也得到了更加充分的重视。文化润疆、文艺援藏、文润北疆等方面的工作有效展开，不断提升边疆地区的创作活力。各地持续开展广泛的文艺志愿服务活动，有效地激活了创作者们的创作内驱力。

新时代的文艺工作，越来越具有系统性。譬如，中国作协通过“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”，引导广大作家深入生活、扎根人民，创作出更多反映时代巨变的优秀长篇小说。这种系统性，不仅体现在创作环节的引导上，更贯穿于从选题孵化、改稿提升到出版传播、译介推广的全链条之中。与此同时，系统性还表现为创作支撑机制的多维拓展。这具体体现为“名刊名社拓展计划”“迁徙计划”“扬帆计划”等子项目的联动，推动“两个计划”中的优秀作品实现更大范围的传播。还有作品扶持、文艺评奖、文艺评论等方面的机制，也都为促进新时代文艺的高质量发展发挥了重要的作用。

三

习近平总书记在文艺工作座谈会上深刻指出：“党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺的根本宗旨也是为人民创作。把握了这个立足点，党和文艺的关系就能得到正确处理，就能准确把握党性和人民性的关系、政治立场和创作自由的关系。”在具体实践中，我们需要深刻把握坚持党的文化领导权与激发文艺创新创造活力之间的辩证关系。一方面，要深刻认识到“党的领导是社会主义文艺发展的根本保证”，另一方面，要“尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动”，为广大文艺工作者营造良好的创作环境。

当下数智环境深刻改变了文艺创作与传播的生态，文艺管理面对的对象与条件已发生显著变化。因此，我们的文艺管理举措也应该相应调整。如果权责不清晰、协作不顺畅，治理效能便会打折扣，对文艺原创力的引领与激发也难以落到实处。文艺服务与管理工作，有时会滞后于文艺生态的变化，治理盲区随之增多，治理的精准度与及时性不足。要破解这一困境，需推动文化治理举措向更灵活、更具前瞻性、更主动的方向优化。

“更灵活”意味着，要加强优化刚性制度的弹性设计，在明确文艺底线的前提下，为新兴文艺形态预留发展余地，避免“一刀切”管控；健全跨部门动态协同机制，提升服务与管理工作的反应速度与适配能力。“更具前瞻性”意味着，要建立健全文艺生态发展的研判机制，关注数智技术驱动下文艺创作载体与传播渠道的变化动态，预判新兴文艺形态的发展走向与潜在风险。“更主动”意味着，要主动排查数智环境下文艺生态的算法困境及部分领域出现的“低俗化”倾向，开展常态化治理；主动倾听文艺创作者与受众的需求，推动文艺工作从被动响应走向主动谋划，为激发、提升文艺原创力提供坚实的制度保障。

新时代党的文化领导权对文艺原创力的引领与激发，需要我们以习近平文化思想为根本遵循，坚持正确的文艺发展方向、坚守社会主义文艺的价值根基，借助组织阵地和管理机制不断凝聚创作力量，营造出创作活力迸发的新局面。在这个过程中，党的领导既确保了文艺发展的前进方向，又充分尊重艺术创作的内在规律，从而在激发文艺工作者创新创造活力的同时，保障了文艺成果能够满足人民需求，服务时代大局。

［作者戴清系中国传媒大学戏剧影视学院教授；本文是中国文联理论研究重大项目“党的文化领导权与文艺原创力研究”（ZGWLBJKT202403）的阶段性成果，课题组成员还包括赵旻瑞、程逸睿、曾睿淇、李子佳等博士］

文艺评论要靠说真话撑起来

□张逸云

新时代以来的文艺评论在话语体系建构、批评方法建设等方面取得了不俗的成绩。特别是对新涌现的作家作品，很多文艺评论家在深入阅读作品的基础上，展开了深入的思想艺术分析，为广大读者了解文艺新动态提供了有效的参考。对于这一点，我们无论如何都不应该忽视。

但是，很显然，我们对当下的文艺批评，总是有一种“不满足”的感觉。读者诟病比较多的，主要是这么几种情况——“人情贺卡式批评”“标签套壳式批评”“术语表演式批评”等。换言之，中肯尖锐的真话相对较少，敷衍客套的溢美之词较多。批评的空转、虚脱、软骨化，在一定程度上削弱了文艺批评功能的发挥。有时会出现这样一种情况：明明是一部平庸之作，却被蓄意拉抬。一些评论者甚至用“史诗”“宏大”“里程碑”之类的词汇包装作品，让人感到肉麻。

在具体实践中，守住批评该有的风骨与底色，不是一件容易的事。人情、利益、流量几重压力缠身，敢于直陈作品弊病、坚持公正立场的评论，显得格外珍贵。作家、编辑、评论者同处一个圈子，久而久之形成一套心照不宣的默契：多捧场，少挑刺；多成全，不拆台。不少作品，故事情节松散，人物形象扁平，文笔生涩稚嫩，立意缺乏厚度，问题明明白白摆在那里，评论者却视而不见，或有意绕开，用几句笼统的赞美把瑕疵盖过去，影响读者的判断。真正的文艺批评，靠批评者沉下心来，扎扎实实做功课。用审慎的眼光仔细阅读文本，深入琢磨作者的立意，分辨其艺术表现力的优劣。这就要求我们远离那些流水线式的吹捧造势、过度拔高的营销式解读。评论者要始终坚守专业立场，不随流量风向而摆动，不沦为商业宣传的附庸。

长期以来，扎实的学院训练让学者们拥有了观照文艺实践的视野与方法。当他们深入到文艺批评领域，就能够让批评文章拥有理论的深度和历史的纵深感。但是，有些学院出身的批评家，不能很好地把握理论武器与文艺实践之间的辩证关系。不少学术性的评论，脱离创作现场，远离普通读者的审美情趣，一味地堆砌晦涩的术语，照搬现成的理论框架。那些文字看似高深，引用不少权威性文献资料，却没有对作品的内容、作者表达的情感与文本立意进行真切的、深度的解读。这种批评很难说清作品的优劣短长。当然，并不是所有学院派批评家都是如此。实际上，在高等教育广泛普及的当下，那些极为优秀的批评家，往往都是从学院里出来的。他们将理论武器融在自己的血液里，无形地化为有生命力、有现场感的文字。这才是我们真正需要的批评文章。

为什么要写文艺评论？这也是需要思考的问题。有人是为了应付学术任务，或是把它当作装点门面的工具。有人碍于人情，不得不为朋友说几句好话。在中国这个人情社会里，这些写文艺批评的理由，似乎也说得过去。但是，我们更加渴望这样的写作动机：一部优秀的作品，让批评家读了有所感触，所以不得不通过一篇批评文章表达出来。或者，这部作品虽然不是那么优秀，但其中暗含了许多值得批评的征候，所以，批评家有必要拿起笔，直截了当陈述作品的优劣。这样的批评，才能真正保持思辨力量与批判精神，具有独立的品格与个性。

决定一部作品价值的是文本本身。作品叙事是否严密，文字有没有不一样的品质，审美格调是高还是低，思想格局是大是小，对现实有无真切的回应……把这些维度一一摆开进行审视，我们就既能看见作者的初心与诚意，也能看到其作品存在的短板与不足。因此，坚守批评初心，需要评论家回到文本，一层一层地深挖，看清作品的精神内核与艺术表达，以理性、客观、审慎的眼光，剖析其艺术上的得失、思想上的深浅。

批评还要跟上时代节奏和读者审美的变化。文艺批评表达方式一成不变，难免困在僵局里。守住专业底线和批判锋芒，不等于守住旧的写作传统。新大众文艺背景下，应该多鼓励用朴实、鲜活、接地气的语言解读作品，剖析新的文艺现象。这样，专业的声音才能传得远，有人愿意听。特别是网络文学、短剧、短视频兴起之后，大众审美变得多元而个性化，过去那种传统、单一、僵化的评论模式，已经难以适应当下文艺生态。文艺批评应当放下陈旧的学术框架，抛弃固定的评判模板，不断革新话语方式，用贴合时代的表达，解读各种新的文艺现象。

健康的文艺生态，离不开创作与评论的双向赋能。好的评论，应当是一面镜子，也是行业健康发展的重要保障。文艺批评所承担的任务，不只是某部作品的高下评判，还包括引领行业审美、为创作指路的重任。评论者应当立足时代现实，秉持公正的态度，发掘那些饱含人间温度、传递正向价值的佳作，敢于直指脱离现实、心态浮躁的不良趋势，让创作始终运行在正确的轨道上，真正推动新时代文艺实现高质量发展。

（作者系湖南省岳阳市云溪区作协主席）



守正创新，以习近平文化思想引领新时代文学高质量发展

（上接第1版）

聚同心，以文学铸牢中华民族共同体意识。中华文化是主干，各民族文化是枝叶，根深干壮才能枝繁叶茂。中国作协与国家民委建立常态化协作机制，联合印发《关于以铸牢中华民族共同体意识为主线 推动新时代民族文学事业高质量发展的意见》。全国少数民族文学创作骏马奖持续强化这一主线，引导各民族作家书写交往交流交融的时代凯歌。实施“文化润疆”“文学援藏”“文润北疆”，设立“铸牢中华民族共同体意识·中国少数民族文学之星丛书”项目，举办多民族作家培训班。《民族文学》增设铸牢中华民族共同体意识专栏，凝聚共有精神家园。

定坐标，构建中国话语和中国叙事体系。讲好中国故事，关键在有一套自己的讲述方式。五年来，网络文学、科幻文学、生态文学、海洋文学、军事文学、跨文体写作竞相勃发，“新大众文艺”的提出更让千百万普通写作者进入文学现场，使中国文学成为亿万人民可参与、可创造、可共享的精神生活。对外传播上，中国作协依托“一带一路”文学联盟、区域性国际文学交流中心、中国文学海外读者俱乐部和“新时代文学攀登计划·扬帆计划”等平台机制，落实全球文明倡议，推动中国文学与世界对话，让世界读懂一个真实、立体、动人的当代中国。

纳百川，在文明互鉴中确证自我。第三届“东盟青年作家中国行”在浙江、广西两地举行，来自东盟7国和中国多地的50位作家、诗人、翻译家在交流中相知相融；第七次汉学家文学翻译国际研讨会迎来31国汉学家“走读中国”，以常态化沟通机制助力翻译实践；“中国当代作品翻译工程”持续推进，《人民文学》外文版办好办优。文学无国界，在这份共鸣里，中华文明历久弥新的生命力更加清晰。

一系列丰富多样的文学实践，不断夯实中国文学自主知识体系，筑牢文化主体性根基，持续激活文化原创能力，让中国故事在世界舞台既有声量更有分量，为人类文明新形态贡献独属于中国的文学经验。

“作为根与魂的中国文化，其中始终灌注着厚德载物、海纳百川、自强不息、刚健有为的精神，从而使得中华文明始终保持着连续性和统一性，同时具备与时俱进的创新性和生机勃勃的活力。”中国社会科学院民族文学研究所副所长刘大先认为，文学创作只有立足中国大地，以马克思主义为指引，扎根中华优秀传统文化，方能写下不负时代、无愧于家国的篇章。

胸怀“国之大者”，坚持以人民为中心

“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”把文学置于中国式现代化进程中谋划，为人民写作、为时代立传，是贯彻习近平文化思想最根本的落点。

五年来，中国作协始终胸怀“国之大者”，坚持以人民为中心的工作导向，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，从组织创作、出版到传播推广一体规划，推动文学生产从“单点发力”走向“全链条共振”，让佳作被看见，让创作者有舞台。

扎根人民，让双脚始终踩在坚实的大地上。深入生活、扎根人民，是文学出精品的必经之路。40项选题入选2026年度“作家定点深入生活”项目，老藤、沐清雨、黄平等作家带着选题下沉到基层一线，在烟火人间里书写真实的中国。著名作家抵达文学“县”场活动一路走进江西修水、新疆吉木萨尔、广东开平、四川马边、山东博山等地，让文学与土地、与读者双向奔赴。中国作家驻村计划从云南、四川走向荆楚大地，第三期驻村计划启动后，刘醒龙、王跃文、李修文、冯艺等19位作家奔赴湖北16个市州的41个驻村点，谱写乡村振兴的时代新篇。“人民阅卷”行动以人民满意不满意作为衡量艺术的首要标准，重塑了文学与读者的关系。正如作家陈建功所言，真正能打动人心的作品会赢得读者的遴选，而浅显之作将在“人民阅卷”中获得警醒。

人才为要，让每一份才华都有枝可依。“做人的工作”，就是要把人心聚起来、把底气养出来。中国作协“作家活动周”持续举办，覆盖面不断扩大、针对性日益增强，广大作家切实感受到“作家之家”的关爱和温暖。鲁迅文学院课堂持续向新群体、新门类敞开，一系列专项培训班陆续落地。中国作协会员总数突破1.7万人，网络作家、青年作家、新大众文艺群体和跨领域创作者不断汇入，会员结构更趋合理、组成更显多样。

走向大众，让文学重回人民生活。“中国文学盛典”将庄严隆重的文学颁奖与电视晚会相结合，经过五年拓展，已经从颁奖典礼生长为全社会广泛参与的文学节日。“中国青年作家国际传播计划”以新媒体传播、国际推介会、译介等多种方式，向世界介绍中国优秀青年作家。文学不再囿于书斋，而是融入城市公共生活、赋能乡村振兴、抵达亿万读者，这是以人民为中心的应有之义，也是新时代文学最动人的气象。

五年笃行，一条主线贯穿始终：以习近平文化思想为引领，把学深悟透化为“起而行之”，在举旗定向中巩固党的文化领导权，在“两个结合”中确立文化主体性，在扎根人民中涵养源头活水，在文明互鉴中展现中国形象。

立足新征程，中国作协将始终坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，坚持举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，团结带领广大作家和文学工作者，把党的创新理论转化为文学实践的磅礴动力，不断推出精品力作，壮大文学人才队伍，奋力推动新时代文学高质量发展，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献文学的独特力量。

八方文讯

专家研讨人机共生时代的创作面向

近日，由中国社会科学院文学研究所等单位主办的“人机共生时代创作的多元面向”学术研讨会在京举行。20余位学者、作家、编辑与会，围绕人工智能时代文学创作的嬗变，人机共创的可能性、原创性与主体性，文学批评与文学教育的发展方向，网络文学与非虚构写作的现实处境等议题展开研讨。

与会学者认为，人机共生时代，创作的门槛、主体边界、原创标准、批评立场持续催生新的命题。人类文明发展进程中始终面临媒介变革带来的挑战，归根到底要回归人的主体性。大家谈到，要探索文艺创作新范式，为留存历史记忆、考察文学现场、聚焦前瞻趋势搭建起多维的阐释空间。学界要推动文学研究同国家文化发展战略紧密衔接，持续探寻人机协同语境下当代文学发展、文化繁荣兴盛、人类命运共同体构建的新路径。

曹英博诗词研讨会在京举行

近日，由诗刊社主办的“文脉千秋 诗心一寸——曹英博诗词研讨会”在京举行。来自诗词界、法律界、学术界的专家学者与会研讨。

与会者谈到，法律的内核是求真守正，诗词的初心是向善抒怀，二者同源共生。曹英博诗词作品注重感官体验与意象营造，词心细腻、善用通感，既恪守词律，又自觉跳出固化意象，语言婉转、富有音乐性，充分彰显了“法为骨、诗为魂、善为本”的精神底色，在法理的严谨与诗意的浪漫之间，走出了一条文理相通、刚柔相济的创作道路。（杨茹涵）

第十届现实题材网络文学征文大赛颁奖

由中国音像与数字出版协会、中国图书评论学会指导，阅文集团主办的第十届现实题材网络文学征文大赛颁奖典礼日前在上海举办。大赛以“扎根生活沃土，共创十载华章”为主题，参赛作家和作品数量均创历史新高。最终，《万物希声》获特等奖，《风华年代》获一等奖，《第四极有光》《浓情绮梦坊》获二等奖，《乐土》《老街食堂》等10部作品获优胜奖。

本届大赛获奖作品涵盖时代叙事、都市生活、社会悬疑、“现实+”等多元内容，体现出孵化新人、培育新锐的特色。与会者表示，现实题材网络文学的繁荣，是新大众文艺“从人民中来、到人民中去”的生动实践。中国最丰厚的故事源泉，始终蕴藏在亿万人民的日常生活之中。