好书精读

曹文轩长篇小说《发生在午夜的追尾》

一场追尾，一束微光

□张冠秀

当下，以短视频为代表的碎片化视听内容，深刻影响着当代少年儿童的阅读方式与认知习惯。倡导高质量长阅读、深度阅读，帮助青少年构筑稳定而厚重的精神世界，是儿童文学创作者应当持续关注的命题。近期，曹文轩推出长篇小说新作《发生在午夜的追尾》。这部约14万字的作品，由一场突如其来的午夜追尾事故起笔，两个原本互不相识的家庭因此卷入纠纷。这个看似偶然、实则必然的追尾事件引发了许多人情世故和法律普及故事。少年船田与草萤从对立走向理解，两家人慢慢彼此体谅、相互扶持。作者以一贯的人文坚守，在这场命运的波折里写尽人性的碰撞、自省与成长，把善良、担当、坚韧等优秀品质，以及对法治的敬畏等内涵融入少年成长叙事之中。

熟悉曹文轩作品的读者不难发现，尽管已有数量可观的创作积累，形成了辨识度鲜明的艺术风貌，他仍能在每一部新作中持续拓展叙事的边界，带给读者新的阅读感受。这背后，是长期广博的阅读积淀与稳定不衰的创作活力。数十年来，曹文轩坚守自己的文学理想，延续“水边的文字屋”所承载的美学追求，以一贯的人文立场书写人性、关照少年成长。作为长期关注其创作的读者，我同样注意到，《发生在午夜的追尾》在叙事布局上有着明显的新意：小说扎根乡土生活，贴近现实烟火，既关照少年的心理成长，也融入对生存境遇的思考，在故事的自然推进中引导读者建立规则与法治意识。

《发生在午夜的追尾》这一书名自带悬念感，能够激发读者的阅读期待。三环出版社（海南）的装帧与插画设计同样颇具匠心：采用线装形制，格调精致淡雅。书中插图形态丰富，流动的视觉美感贯穿全书，与曹文轩一贯的美学取向相得益彰。

小说的叙事主线，始于一位画家的归途：画家进城和老朋友商量画展的事情。夜里，他和儿子船田骑着那匹自己十分喜爱、同时也是绘画素材的马，在回乡下的路上，和一辆三轮摩托车发生了追尾。读到这里，读者很容易觉得，这不过是一场普通的夜间交通事故，无非就是按照交通规定协商赔偿，顶多是一件平常小事，很难有更深的内容可以挖掘。但就是这样一个看似普通的生活素材，到了曹文轩笔下，被拓展出很大的叙事空间，一个细腻温暖的故事，也就从这里开始了。



《发生在午夜的追尾》，曹文轩著，三环出版社，2026年7月

这场意外，将原本毫无交集的两个家庭紧紧捆绑在一起。一万八千元的赔偿金，成为贯穿全书的核心矛盾：两个本就处境艰难的家庭，围绕这笔款项，不断经受良知与现实的考验，也让船田、草萤两个孩子，目睹父辈如何守住善意。 画家起初按照事故认定，带着儿子船田上门索要赔款，可目睹草萤一家窘迫的家境后，内心陷入巨大的矛盾：于理，交警已经定责，他有权索要赔偿，心爱的马因事故死去，这是实实在在的损失；于情，面对贫困的对方，他又难以开口讨要。另一边，草萤父亲满心愧疚，认同应当赔偿，却无力拿出这笔钱，只能硬着头皮向弟弟求助。弟弟虽然很不情愿地借出了钱款，随后却萌生了诉讼的想法，并聘请律师起诉。庭审之上，律师提出，马匹属于交通工具，而且画家当晚骑马时存在饮酒情形，主张按酒驾情形界定责任，一番辩驳让画家一时难以回应。在弟弟的观念里，草萤父亲借了他的钱偿还给船田父亲，就好似从自己的手心直接抢走了一万八千块。再加上，哥哥本身也是事故受害者，三轮车受损，本人肋骨骨折、饱受惊吓，同样承受了伤害。而支撑草萤父亲的则是朴素的是非观。在他看来，是自己驾驶三轮车撞死了对方的马。这匹马不只是代步工具，更是画家重要的创作灵感和素材来源，失去它，画家的创作便难以为继，哪怕画作暂时还没有销路，也相当于是让对方没有了生活来源。因此，在草萤父亲看来，欠债该还、有错当担，做人不能丢掉良心。

案件后续走向再起波折。面对赔付的判决结果，船田父亲选择接受。出于内心的良知，他不愿让本就蒙受伤害的草萤父亲承担这份损失，索性卖掉老宅履行赔付，带着儿子搬进简陋的马厩居住。目睹他们的处境，草萤父亲心生不忍，主动送来稻草帘子，帮他们抵御寒冬。围绕这笔钱款的几番拉扯，始终以善意作为内在线索，情节层层回旋，很容易让读者陷入情理的纠结。故事在此处迎来关键反转：船田父亲与草萤父亲回溯事故当晚的细节，想起三轮摩托车有号牌，意味着车辆投了保险，二人决定通过法律途径主张自身权利，共同提起上诉。最终从保险公司获得赔偿，赔付金额恰好也是一万八千元。除此之外，押画筹钱、窑厂遭水淹、船田内心的煎熬、草萤的情绪起伏、家人住院、建房等一系列情节，都取自寻常的日常生活。曹文轩将这些生活化的片段巧妙串联，在合乎现实逻辑的铺展之中，不断拓展故事的层次，共同构成一个温润动人的整体叙事。

持续累积的善意，也为身处窘境的画家带来转机。画展举办之后，他的画作得到市场认可，陆续以不错的价格售出。长久以来内心的自卑慢慢消散，他重新建立起自信，那匹承载着他创作理想的马所代表的意象，也重新焕发活力，多年默默耕耘的付出终于有了回响。故事里，画家后来带着船田与草萤一同出游，他们见到广袤草原，遇见形形色色的马匹。读到此处，读者很容易觉得，这个温暖明亮的结局已然落定。

但曹文轩在此处却安排了一个猝不及防的收束。画家和草原上的牧马人交谈时，听到一句话：“马是一种趋光性动物，哪里有光它就往哪里跑。”小说至此戛然而止。这句简短的话跳出了此前对事故是非、赔偿纠纷的讨论，对错的边界不再是叙事的重心。真正值得回味的，是两个家庭共同走过的艰难历程，以及所有人面对困境时不曾放弃的姿态。这个结尾会引导读者回头重读，重新审视整个故事。作家不刻意宣讲道理，只是平静描摹生活本来的样貌，在纠纷与困顿、体谅与相助的日常之中，传递这样一种力量：认清生活复杂的真相之后，依然保有热爱生活的勇气。

《发生在午夜的追尾》适合不同年龄的读者阅读，故事自然质朴，余味悠长，值得静下心细细品读。对曹文轩而言，娴熟的叙事技艺没有流于炫技，他扎根日常素材，以富有张力的叙事，写下了关于道义、善良与坚韧的生命篇章。这部作品既映照出传统美德与人性的光辉，也为少年儿童的心灵成长筑牢了精神根基。在这部小说里，善意不断传递、彼此回响，风雨波折之中，始终保有温暖前行的力量。

（作者系潍坊市文联签约作家）

以精品力作描绘壮阔时代书写人民史诗

（上接第1版）

一个个难忘的瞬间，让“中国文学盛典”有着沉甸甸的分量：在北京，作家们首次在鲁迅文学奖之夜的舞台上并肩，从“书签”幕后走向台前，如其艺术创造从纸面走向广大读者；在浙江乌镇，茅盾文学奖获奖作家与责任编辑在书型装置上按下手印，向默默奉献的编辑力量致敬；在湖南长沙，儿童文学奖之夜以童真与温润回望中国儿童文学百年发展，凸显优秀儿童文学作品守护童心、培根铸魂的价值；在上海，鲁迅文学奖之夜创新引入AIGC技术，实现作家与其笔下人物的跨时空视觉相逢。一系列各具特色、形态丰富的设计，立体呈现出新时代文学的神采气韵与崭新风尚。北京大学新闻与传播学院研究员张慧瑜认为，中国文学盛典运用融媒体、数字化手段，让文学走进普通大众，这不仅是对获奖者的表彰与肯定，也传递出社会主义文学的价值观和理念，“相信在数字时代，会有越来越多的创作者以文学为媒介，讲述新时代的人民故事、中国故事”。

树立精品标尺、校准创作航向，以精品力作回应时代与人民的期待。盛典期间举办获奖作家座谈会，组织作家们深学细悟党的创新理论，交流创作与学习的体会。“作家和时代就是浪花和大海、庄稼和土地的关系”“我写诗，是因为我热爱我所劳作过的土地和土地上的人”“文学就是做梦的艺术，以梦和虚构之力护爱这个世界的真实”“写作的意义，就是让人们相互看见，彼此照亮”……获奖作家们的感言，道出新时代写作者扎根人民、向光而行的共同艺术追求。

多家电视台和上百家新媒体平台直播、转播，数以亿计的收视率和网络曝光量……五年间，“中国文学盛典”持续拓展新时代文学的生长空间，不断放大优质文学资源的辐射效能，激励更多写作者沉潜深耕，向文学高峰不懈攀登。“出精品、出人才”这一新时代文学工作的核心追求，正在盛典的每一次灯光亮起之际，获得时代郑重的确认与回响。

优化文学发展格局，让创新创造活力奔涌

眼纳千江水、胸起百万兵。习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话指出：“希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。” 五年来，中国作协多措并举，推动新时代文学迈向繁荣。

2025年10月，全国报告文学创作会议在京举行。这是新时代以来中国作协第一次就报告文学创作召开全国性专门会议。为期两天的会议中，报告文学作家直面时代之问、读者之问，认真思考报告文学的创作要义和实践路径，达成一致共识：应当坚持史家笔法，坚守真实性底线，扎根时代与人民，潜心创作，让报告文学真正成为“新时代中国的备忘录、风物志与心灵史”。中国报告文学学会会长徐剑坦言，报告文学的根基是用双脚丈量大地的深度采访，只有当脚底沾满泥土、心灵与采访对象共鸣时，笔下的文字才能撼动人心。

明方位，定基调，聚共识。中国作协贯彻落实习近平文化思想，以习近平总书记重要指示批示精神为指引，整体谋划、分类施策，推动不同体裁、不同题材的文学创作各展其长、相映生辉。十代会以来，中国作协聚焦时代之变、中国之进、人民之呼，密切研判文学发展现状和趋势，召开了一系列专题创作会议，旨在把脉各文学门类创作的时代使命与方向路径，进一步优化文学发展格局。广大作家对精品创作与体制机制创新关系的认识不断深化，推动新时代文学向高峰迈进的信心更加坚定——

为更好地发挥杠杆作用，推动长篇创作向着更高处攀登，召开“两个计划”工作推进暨长篇小说创作座谈会，围绕创作、编辑、出版、评论、传播、译介等多个环节和维度，系统梳理探讨当下长篇小说创作的成就与不足、路径与方向，为推动新时代长篇小说高质量发展凝聚智慧、汇聚力量；

为推动新时代文学积极融入乡村全面振兴伟大实践，更好地书写新时代农业农村农民，召开“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代农村题材文学创作”座谈会，引导作家体察乡土社会变迁、洞悉农民精神世界，推动农村题材创作不断创新；

为繁荣民族文学创作，举办“以铸牢中华民族共同体意识为主线 推动民族文学高质量发展”座谈会，深入探讨铸牢中华民族共同体意识在推动民族文学高质量发展中的根本要求，进一步明确新时代民族文学在强国建设、民族复兴中的历史方位与战略意义；

立足建军百年重要历史节点，聚焦推进新时代强军文化建设，举行新时代军事文学创作推进会，鼓励作家继承军事文学光荣传统，立足新时代国防和军队建设，书写强军实践、展现军人风姿，丰富新时代军旅文学图景；

为落实立德树人根本任务，呵护少年儿童精神家园，举办儿童文学界学习贯彻习近平文化思想座谈会、新时代儿童文学高质量发展座谈会、推动新时代儿歌创作传播研讨会等，成立中国作家协会新时代儿童文学出版联盟，用心浇灌属于儿童的文学沃土；

……

从蓝图到苗圃，从布局到深耕。中国作协依托重点作品扶持等各项机制，既支持成熟作家的创作灵感，也扶助青年作家、基层作家、少数民族作家、网络作家等的优秀选题，引导文学创作者投身中国式现代化宏伟实践，注目中华民族伟大复兴历史进程。

五年来，多层次、精准化的创作扶持体系稳步成型，成绩斐然：中国作协重点作品扶持项目共入选255项选题，网络文学重点作品扶持项目共入选210项选题；“铸牢中华民族共同体意识·民族文学之星丛书”项目共入选46部作品，其中仡佬族、普米族作家作品在2026年首次入选；“21世纪文学之星丛书”迎来30周年，一批又一批青年作家经由这个平台走进读者视野……

重大主题创作是新时代文学呼应“国之大者”、服务党和国家工作大局的重要载体。在每年的中国作协重点作品扶持项目名单中，都可以看到围绕重大主题创作设立的专项：“奋进新征程、书写新史诗”主题专项、庆祝中华人民共和国成立75周年主题专项、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题专项、“新时代文学研究”主题专项……十代会以来，中国作协统筹规划重大主题文学创作，引导创作者走出概念化窠臼，以可信可感的文学表达，让宏大主题落脚于鲜活的人物命运、滚烫的人间故事。文学之笔深深扎入民族复兴的沃土，为火热的时代刻下滚烫的印记。

久久为功的培育，点亮一帧帧动人的文学图景。文学服务强国建设的价值与效能，更在一次次破圈与抵达中不断被擦亮：

2023年，第81届世界科幻大会在成都举行，青年作家海漄凭《时空画师》获雨果奖最佳短中篇小说奖，作品彰显东方文化底蕴，掀起国内科幻热潮；今年4月，意大利博洛尼亚国际童书展上，八旬绘本画家蔡皋成为首位获国际安徒生奖插画家奖的中国艺术家，为世界儿童艺术殿堂点亮一盏“中国灯”；《人世间》《繁花》《我的阿勒泰》《北上》《主角》等一批由文学作品改编而成的影视作品成为现象级“爆款”，IP赋能山河远阔，文旅随故事生长，文化效能绵长回响……目之所及，新时代文学正以坚定的步履，走向那片最辽阔与深厚的“人海”。

五年砥砺深耕，五年文思绵延。站在新的历史起点上，新时代文学使命光荣、责任重大。中国作协将锚定文化强国建设目标，认真落实“十五五”规划部署，进一步激发文学创新创造活力，引导广大作家不断增强创作的时代深度、社会广度、生活浓度、情感温度，努力推出更多深入人心、传之久远的精品力作，为强国建设、民族复兴伟业汇聚磅礴的精神力量。

（刘鹏波参与采写）

■短　评

一盏小小的红灯笼，照亮黑土地上的动人故事

“红灯笼”原创儿童文学丛书

□冷林蔚

“红灯笼”原创儿童文学丛书由儿童文学作家谢华良担任主编、黑龙江美术出版社出版。这套书立足于东三省广袤的黑土地，以北方的自然风光、孩童的乡土生活，淳朴的民风民俗为背景，书写这片土地上蓬勃旺盛的生命力，展现出当代少年儿童乐观积极的精神风貌。

从自然风物与乡村生活走向少年成长

丛书一共包括六个分册，三本小说、三本诗歌，从图书内容、装帧设计到作者队伍都独具特色。丛书主编谢华良的小说集《我很纯朴》也在其中。认识谢老师的人，可能都会对这个书名会心一笑。小说中那纯朴、腼腆、善良、认真，有时也有点儿倔强和执拗的少年铁杆，不就是谢老师的化身嘛！这本书收录了7个短篇小说，围绕少年铁杆和洋钉的友谊展开，细腻地展示了一个爱文学、有追求的男孩的成长历程。小树霓裳的小说集《奔跑的烛光》聚焦乡村女孩的成长经历。作为一位女作家，她的作品特别关注孩子的内心世界，关注孩子与亲人之间细腻的情感交流，塑造了一系列敏感、自尊、自强的女孩形象。刘立山的《喜鹊放山》是一部自然题材的小说集，以柳喜、柳鹊兄弟俩在自然当中与万物交融和自我成长为线索，表现了大自然的丰富多彩与神奇美丽，以及万物生命的顽强和魅力，同时传递出祖孙三代所共同遵循的环保理念。三本小说集取材各具特色，这些作品从草木丰茂的密林中走来，从乡村生活的缝隙中走来，从少年成长的岁月中走来，带着一股淳朴、鲜活、生气勃勃的力量。透过这些作品也能感受到在社会发展和时代变化当中，孩子们积极进取、努力奋斗，追求更美好生活的身影。

丛书中还有三本诗集，分别是汪立伟的《冬天要静悄悄的》、徐东杰的《春天的门铃》、高宏宇的《露珠名签》。从书名中就能感受到一股鲜活的来自山野自然的气息。书中描摹大自然的篇幅非常多，诗人们都不约而同地写到了一年四季的变化，写到了各种动植物：蒲公英、小燕子、银杏、柳树、蜗牛、蝴蝶，还有菜园里的丝瓜、秋天的芦花、中秋的月亮、冬天的雪人……诗人在四季的循环变化中，在对事物的细致观察中感受着诗意与哲理，用闪闪发光的语言把它们转化成诗句。三部诗集中的另外一个重要的主题，是对童年生活和美好童心的书写。诗人们把充满爱意的目光投向孩子的生活，呈现了捉迷藏、睡午觉、荡秋千、玩泥巴等很多童年生活场景，也写出了孩子内心存在的诗意与美好。三本诗集的共同特点是每首诗都配有作者自己撰写的赏析文字。童诗本身是一种需要去细细品读欣赏的文体，由作者亲自来讲解诗歌的内容、创作灵感和写作方法，会对小读者有很好的指导作用，便于他们更好地理解和领悟作品的妙处。

一加一大于二的力量

“红灯笼”原创儿童文学丛书也展现出专业美术出版社的实力。整套书的插图全部邀约专业画家手绘，画面细致精美且有神韵。展示自然风景的插画细腻而充满生机，令人仿佛置身其中；展现儿童生活的插画，人物的一颦一笑都带有丰富的内涵和神采，对眼睛的刻画尤其灵动。儿童文学作品应该是体现美、传达美的精神产品。美好的、有力量的文学作品配上富有艺术感染力的精品手绘原创插画，本身就获得了一加一大于二的力量，能够让读者在文学和美术的双重熏陶中，充分感受作品中所传达的爱与美的力量。

这套书背后的故事也值得讲一讲。丛书的六位作者都来自吉林省长春市农安县，其中五位青年作家是谢华良一手带起来的。谢老师深耕儿童文学创作30多年，他关注本土儿童文学作家的培养，在当地形成了努力学习、追求进步的良好创作风气和传帮带的互助氛围。这是非常难能可贵的。农安县的多位中青年儿童文学作家，近十年来也逐渐崭露头角，在许多重要文学期刊上发表了不少作品，逐渐形成了一支较为成熟的创作队伍。

无论时代如何发展，社会生活如何变迁，人类表达思想与情感的需求永远存在，人类内心深处对爱和美的追求不会改变。这也是文学得以永恒存在和发展的基础。“红灯笼”原创儿童文学丛书中的每一篇动人的作品，都是一盏小小的温暖的红灯笼，照亮黑土地上生生不息的故事，也温暖无数孩子的心田。

（作者系《十月少年文学》执行主编）



“红灯笼”原创儿童文学丛书，谢华良主编，黑龙江美术出版社，2026年5月