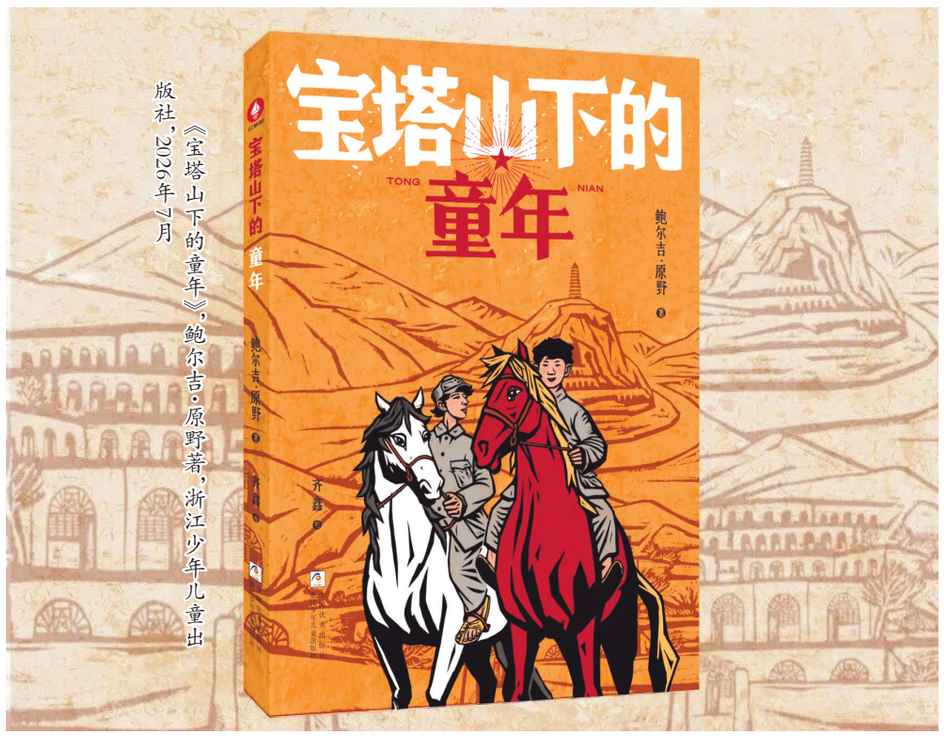
阳光书房

鲍尔吉·原野《宝塔山下的童年》：

延安精神的儿童文学赞歌

□海 飞



《宝塔山下的童年》，鲍尔吉·原野著，浙江少年儿童出版社，2026年7月

几年来，一批优秀的成人文学作家，如张炜、赵丽宏、裘山山、杨志军等，为广大的少年儿童创作了不少高质量作品。这也是新时代儿童文学繁荣发展的一个重要标志。鲍尔吉·原野也是其中的重要代表。此前，他的长篇小说《乌兰牧骑的孩子》为儿童文学主题出版带来了新气象，近期的长篇小说新作《宝塔山下的童年》在此基础上又有了新的突破。

在当代儿童文学的版图中，红色题材创作始终占据一席之地。然而，如何避免宏大叙事下的概念化与说教感，如何让历史深处的精神火种真正照亮当代少年儿童的心灵，一直是我们面临的挑战。

历史上，丁玲、严文井、陈辉、刘御等作家都曾书写过有关延安的儿童文学作品。《宝塔山下的童年》以独特的草原视角、温润的文学笔触和纯粹的儿童立场，为读者打开了一扇通向延安、通向延安精神的新的窗口，让宝塔山下的金色童年在纸页间熠熠生辉。作品的创新突破，首先体现在它对延安精神的独特诠释上。鲍尔吉·原野选择了一条不同于以往红色题材作品中常见的战场厮杀或英雄壮举等战争路径，而是通过蒙古族少年唐古拉和达瓦在延安的成长轨迹，将延安精神转化为可感可触的生活体验。

延安是宝塔山、延河水，是革命圣地，但这些东西离一个孩子的生活是比较遥远的。《宝塔山下的童年》把历史上风云际会的延安，变成了孩子们可触可感的成长现场：延安是黄爷爷用驴从延河驮上来的水，是每人一个鸡蛋壳做的墨水瓶，是酸枣刺当针缝衣服，是延河里踩在脚底下的鹅卵石，是宝塔山上那一丛丛低矮的灌木。延安还是吃饭前要唱“小小锄头手中拿”的红星小学，是名字下面挂飞机和乌龟的光荣榜，是顾老师用青草蘸红墨水洒在白纸上画出的碗碗花。更重要的是，延安是唐古拉和达瓦第一次听到“为人民服务”的地方。鲍尔吉·原野把延安从一个政治地理概念，变成了一个有温度、有气味、有声音的童年世界。这个转化，是这部作品最重要的艺术贡献。

更为可贵的是，作品首次从少数民族少年叙事层面塑造了延安红色少年形象，填补了延安背景下少数民族儿童文学的空白。唐古拉带着草原少年未经驯服的野性与执拗，达瓦沉静内敛、对自然万物感知细腻，这些独特的民族情怀在革命热土中完成了淬炼与升华。小说通过两个少年的成长故事，生动诠释了在共同的理想信念下，各民族血脉相连、精神相通的深厚情谊，深刻呼应了铸牢中华民族共同体意识的时代主题。

我们的红色题材儿童文学，长期以来有一个很难突破的瓶颈：写革命历史，往往容易把孩子写成“小大人”——孩子说着大人的话，做着大人的事，承担着大人的使命。我在不同场合多次讲过，儿童文学作品不能“娘娘腔”，要有阳刚之气；同样，也不能“少年老成”，不能是“缩小版”的成人文学。

《宝塔山下的童年》让我们看到了真正的红色题材儿童文学的模样。唐古拉和达瓦这两个蒙古族少年，从头到尾都是孩子。他们在马车上被捆着，嘴里塞着破布，还想着朝刘副官脸上啐唾沫、捡石头砸人；他们上了沙枣树不肯下来，逼着白副官承认“我是坏人”，然后哈哈大笑说“我胜利了”；唐古拉为了给关老师报仇去捅马蜂窝，被蜇得一只眼睛睁一只眼睛闭，还举着马蜂窝说“我为你报仇了”。这些细节，全是活生生的孩子的故事。但恰恰是这些孩子气的行为，让我们看到了革命历史中最真实的人性温度。这也正是作品的功力所在——不急于让孩子“成长”，让孩子先做孩子，然后让成长自然发生。

《宝塔山下的童年》最打动人心之处，在于它对儿童本真的尊重与守护。作品没有去塑造完美无缺的“小战士”，而是着力于刻画真实、阳光的“真孩子”。唐古拉和达瓦不是传统意义上十八般武艺都精通的革命小英雄，而是保留了儿童原生态的普通孩子——他们会调皮捣蛋，会因路途颠簸被捆在车上，会对八路军战士说出“他俩是坏人”这样天真直率的话。书中有一段精彩的细节：当刘副官和白副官将两个少年送到延安时，唐古拉觉得刘副官脸上的刀疤“不那么吓人了”，而达瓦则因为刘、白二人一路上将他们捆着而认定他们是“坏人”。这种未经修饰的童言童语，恰恰展现了儿童最真实的心理状态。他们的成长不是被外力强行塑造的结果，而是在延安这片热土上，通过与师长、战友的温情互动，通过一次次具体的劳动实践，自然而然地完成的。

作者以儿童的纯真眼光观察世界，流露出对万物的喜爱与悲悯，将革命叙事中的师生情、战友情等人性温暖细腻地呈现出来。这种“以浅语写深情”的创作态度，满足了孩子们对神奇的向往、对欢乐的向往、对知识的向往，正如鲍尔吉·原野所说：“为儿童写作，我怀着朝圣的心态。”

以散文名世的鲍尔吉·原野，将个人独特的抒情风格、诗情画意，带入了儿童小说创作，使《宝塔山下的童年》呈现出鲜明的文学质感。他的语言朴素节制却又幽默灵动，在平淡中蕴含隽永智慧，形成了儿童文学中“童心童趣、有声有色、简洁生动”的美学特质。

小说中对自然风物的描写尤为动人。作者善于运用比喻、拟人、通感等修辞手法，使作品充满诗意与画面感。正如他自己在访谈中所说：“我喜欢在作品里写出光线、色彩、声音、气味和律动。”这种对自然细节的敏锐捕捉，使得延安的黄土高坡与草原的辽阔天地在文字中形成了奇妙的对话，为红色叙事增添了多元文化色彩与生命诗意。他写延河的水，“上午的太阳把河水晒得很暖和”；写孩子们把水捧起来扔到空中，“水以冰雕的姿态落进河里”；写红星小学的鸟叫，大山雀“皮皮——斯——”，戴胜鸟“呼——呼——呼——”，翠鸟“嘀——嘀——嘀——”，每一种声音都有性格。这种语言不是“儿童文学语言”的简化版，而是真正的文学语言。它不迁就孩子，它相信孩子能够感受到语言的美。这是对儿童的尊重，也是对文学的尊重。

在视觉呈现上，这本书也颇具匠心。创作之初，作者便与编辑商定采用延安时期美术家古元的版画风格，插图以粗犷遒劲的刀法向前辈致敬，同时融入明亮饱满的意蕴，与文字相得益彰，共同还原了那个年代特有的质朴真诚与蓬勃力量。

可以说，《宝塔山下的童年》打破了时间的阻隔，让当下的孩子能够与过去的童年实现友好对话。作品告诉我们：无论时代如何更迭，勇敢、坚强、担当与对家国的深情，永远是成长旅途中最宝贵的财富。那座屹立在宝塔山上的灯塔，无论是在过去的硝烟中，还是在现在的琅琅书声中，都指引着我们迈向更好的未来。鲍尔吉·原野用他的笔，让两个蒙古族少年的延安故事成为一面镜子，照见了历史的厚重，也照见了童年的纯真。

（作者系中国出版工作者协会原副主席、国际儿童读物联盟中国分会原主席）

■新书快递



《寻找害怕》
赵丽宏 著
新蕾出版社
2026年9月出版

这是一场关于情感、品德与勇气的成长启蒙。小读者会跟着雪弟弟一起，认真思考“害怕”到底是什么，慢慢明白恐惧是每个人成长路上都会遇到的朋友，不再因为“胆小”而自卑。这本书让孩子们体会到说真话的分量，在他们心中种下诚实的种子；也会刷新他们对“勇敢”的理解——原来勇敢不是什么都不怕，而是哪怕心里发怵，也依然选择做对的事、说真话。



《中国寓言》（全三册）
一苇 著 赵希岗 图
北京联合出版公司
2026年10月出版

全书包含风物、市井、求索三册，涵盖来自中国古代寓言、民间寓言、民间俗语、民谣中的经典寓言300篇，既有动物寓言、人物寓言，也有神话寓言、历史寓言。所选篇目或启发哲思或劝诫或讽刺或诙谐，从先秦两汉到明清近代，内容广博，取材广泛。在作者的重述下，这些寓言既保有传统寓言的原汁原味，又焕发现代文学的活力，充满浓郁的童话色彩。



“小刺猬的大朋友”系列绘本（全三册）
大吴 著
接力出版社
2026年10月出版

小刺猬要去看望好久没见的好朋友。这一路上，它路过了水豚、鹈鹕、鳄鱼，还有狮子的家。可是，大家都假装没看见小刺猬。它心心念念的好朋友，到底是谁呢？该系列绘本包含《访客》《捎信》《礼物》3册，以颇具特色的国风拼贴画面，搭配三则治愈的友谊故事，让孩子们跟随着“小刺猬”的视角，理解真正的朋友意味着会接纳彼此的不同，在陪伴中互相温暖、共同成长。



《小窑神》
徐徐 著
二十一世纪出版社集团
2026年10月出版

这是一部以“景德镇手工瓷业遗存”申遗为背景的儿童奇幻小说。童小窑在爷爷家不小心打碎了一只旧瓷碗，然后进入了瓷境——一个由瓷器、泥土与火焰交织而成的世界。为了回家，他必须闯过高岭山、东河水碓、蛟潭林区和碎瓷迷宫，集齐散落于瓷境各处的火焰鳞片。作品以奇幻冒险为壳，以文化传承为内核，将少年的成长之旅与中国传统文化织为一体。

■阅读札记

所有的寓言故事都来源于生活

——凡夫和他的寓言创作

□张学玲

在中国当代儿童文学作家中，凡夫的寓言取材广泛，故事生动，语言优美，立意新颖，给人留下了深刻的印象。凡夫曾说：“没有灵感不动笔，而所有的寓言故事都来源于生活。”生活是五彩斑斓的万花筒，藏着取之不尽的创作灵感，为凡夫的寓言创作源源不断地输送着养分。

凡夫的老家在湖北襄阳樊城区太平店镇。这里地处汉江中游，是沙土地，柳树多，特别适合知了的生长繁衍。孩提时代，捉知了是他每年夏天都会做的游戏，竹竿粘、灯火诱、柳林捉，样样方法都试过。童年捉知了的经历，给了凡夫很多乐趣和启发，他便把知了“捉”进了寓言中，让知了扮演寓言中的角色。为了观察肉知了是如何脱去那件束缚着它的“铠甲”，凡夫用高粱秆扎了一个知了笼，并小心翼翼挑开知了的洞口，从一个个洞中抓出知了，在如豆的煤油灯下，忍着瞌睡，等着观察知了如何蜕变，实在睁不开眼了，就咬一口酸杏。在观察肉知了蜕变的过程中，少年凡夫曾尝试帮它把六条腿挣出来，结果生出的蝉爬行时一瘸一拐，翅膀缩成了一团。这段难忘的经历，催生出《蝉的新生》《瘸蝉》《水牛和蝉》等一系列与蝉有关的寓言作品。其中《瘸蝉》被选入过小学语文教材，陪伴一代又一代孩子成长。作品以小见大，借物喻人，用瘸蝉的经历道出了成长的真谛：成长中的苦难和磨砺，必须自己经历，别人是无法取代的，否则，就是帮倒忙。

从平凡的日常生活中悟出道理，离不开用心观察与深度思考。有一年冬天，雪后初霁，凡夫到万山梅园赏梅。寒风中，红的、白的、粉的梅花缀满枝头，花瓣上凝结着的冰疙瘩，如琥珀般晶莹剔透，在万物肃杀的寒冬中，傲然绽放。那份坚韧顽强的风骨，触动了凡夫。他以小麻雀的视角，创作了寓言《冰雪红梅》，让梅花的坚贞不屈，在寓言中得以传递给小读者。

凡夫曾以苏格拉底为主人公，创作了系列哲理寓言，《心境》即是其中一篇。这篇寓言以平实的叙事写出了三段截然不同的居住境遇。文中的苏格拉底，无论和几个朋友挤在一间卧室，还是独自居住在狭窄的半间小屋里，始终保持着豁达的心境。三组生活场景对比鲜明，没有刻意的说教和空洞的道理，而是让哲理藏于日常烟火中，引起小读者的共鸣。这则寓言的灵感，正是源于凡夫自身多次搬家的经历。作品结尾借用柏拉图的话作点睛之笔，升华出寓意：“决定一个人心情的，不是环境，而在于心境。”这份通透与豁达，也融入了凡夫的每一篇寓言作品中，让小读者从中获得智慧的启迪。

要写好寓言，除了用心观察、体悟生活，还离不开大量阅读的滋养。凡夫最大的爱好是读书，每年都会购买大量的书籍，从文字中汲取养分。他有一个书房用来藏书，几万册书籍整整齐齐地排列，涵盖古今中外，品类齐全，俨然是一个小型图书馆。广博的阅读为凡夫的寓言创作注入了源源不断的灵感和活力，让他的作品既有生活的温度，又有思想的深度。谈及寓言创作，凡夫说：“寓言有2000多年的历史，它就像一个老人，可谓‘白发三千丈’；同时，寓言又是年轻的，因为生活之树常青。寓言在内容、表达、寓意上也在不断地返老还童，不断地年轻化。”的确，随着社会的发展，生活方式的改变，凡夫的寓言也在不断地与时俱进，既坚守着传统的内核，又融入了时代的血液，在岁月的长河中，始终保持着鲜活的生命力，滋养着一代又一代读者的心灵。

（作者系中国寓言文学研究会会员，襄阳市作协副秘书长）

■评 论

跟随少年的脚步翻越山海

——史雷儿童长篇小说《高山之上》

□徐德霞



《高山之上》，史雷著，晨光出版社，2026年4月

优质的儿童文学，是孩子认识世界、修炼心性、习得文字的最佳范本。史雷创作的《高山之上》以登山为主线故事，勾勒出一段治愈又坚韧的少年成长之旅。主人公杨扬是土生土长的北京男孩，自小在母亲的陪伴下与山川为伴，热爱攀登。从北京大觉寺的三峰山，到遥远壮阔的尼泊尔高山，爬山早已不是简单的玩乐，而是镌刻在他童年里的热爱与执念。这份与自然相伴的独特经历，塑造了他沉静勇敢的性格，也成为他心底最珍贵的温暖记忆。

命运匆匆，母亲离世，曾经陪他翻山越岭的身影就此缺席。父亲远赴云南支教，山海相隔，让少年的生活多了一份孤独与牵挂。暑假期间，思念父亲的杨扬远赴云南，奔赴父亲扎根的山野之地。为了陪伴孩子，也为了让孩子亲近自然、释放心绪，父亲带着杨扬走进高山密林，开启了一场寻找野生大青猴的山野旅程。

这场高山之旅，是探索之旅，更是相遇与成长之旅。一路上，杨扬走出熟悉的城市烟火，邂逅云南秘境的绝美风光，领略高原山林独有的自然景致，近距离感受西南大地多元共生、淳朴鲜活的多民族民风民俗。旅途之中，他偶然遇见走村串巷、展演传统猴戏的手艺人与三只灵猴。猴戏作为珍贵的自然文化遗产，承载着民间传统技艺的温度，也让久居城市的杨扬看见了不一样的人间烟火，体会到文化传承的重要性。

整部作品篇幅舒展、叙事细腻，在层层递进的情节中，藏着多重深刻的成长主题，内涵饱满、意蕴悠长。

其一，敬畏自然，淬炼坚韧心性。贯穿全程的登山跋涉，让少年直面山野的辽阔与险峻。在一步步攀登中，杨扬褪去浮躁、沉淀内心，学会敬畏山川、接纳万物，在徒步与坚守中锻炼出迎难而上、永不言弃的坚韧品格，读懂了攀登不止、向阳生长的人生真谛。其二，邂逅温暖，收获纯粹友谊。远赴异乡的少年，在陌生的山野间遇见当地淳朴的同龄人。跨越地域与生活差异的陪伴、真诚纯粹的相处，治愈了少年心底的孤独与缺憾，让成长的旅途满是温暖与光亮。其三，守护生灵，读懂人与自然和谐共生之道。故事以寻找大青猴、邂逅猴戏为契机，温柔讲述自然保护的深层意义。让孩子在生动的故事中明白：山川有灵、万物有情，人与自然、人与生灵唯有和谐共生，方能岁岁安宁、生生不息。

除却深刻的主题内核，《高山之上》的文学水准与教育价值，在同类作品中亦属上乘。全书文笔细腻成熟、清新隽永，叙事节奏张弛有度，人物形象鲜活立体。尤其是自然景物描写，笔触细致入微，精准捕捉山野晨昏、高山风物的独特美感，文字兼具画面美、意境美与文字美。对于中小学生而言，这本书不仅是治愈心灵的课外读物，更是绝佳的读写范本，既能积累优美词句、提高写作能力，也能拓宽视野、提升文学审美。

作品没有空洞的说教，只用一场山野跋涉、一段少年成长，让孩子在阅读中学会勇敢、懂得坚守、敬畏自然、珍惜美好。山川辽阔，成长有声。翻开《高山之上》，跟随少年的脚步翻越山海，看见自然之美，感受文化之韵，让每一位小读者都能在心底种下属于自己的“高山力量”，向阳而立，稳步成长。

（作者系《儿童文学》原主编、中国儿童文学研究会原副会长）