■关 注

唤醒深埋现代人内心的精神根脉

——评骁骑校《下一站，彭城广场》

□杨春燕

一

骁骑校的《下一站，彭城广场》是一部有着浓厚寻根意识的作品。寻根意识与20世纪80年代的重要文学思潮——寻根文学脱不开关系。彼时，韩少功、阿城、李杭育等作家以文化考古般的笔触挖掘民族文化心理，试图让当代文学叙事话语实现从社会层面向民族历史文化领域的位移。这股文学思潮为当代文学创作带来了一种新型认知方式，即以现代视角重新认识、感受一个民族、一段历史。骁骑校无疑是当代极具寻根意识的作家，不同于80年代寻根作家以中国乡土社会为蓝本的创作路径，他始终将目光聚焦处于现代化进程中的历史文化名城，在钢筋水泥与古老城墙的碰撞间，展开一场场跨越时空的精神对话。这种寻根意识在《长乐里：盛世如我愿》中就初见端倪，《下一站，彭城广场》则越发明晰。可以说，从上海的十里洋场抽离后，骁骑校愈发迫切地感受到需要为自己的故乡——徐州作传，挖掘这座城市自古以来绵延不绝的精神气韵。

一座城市的过去，或许会被忘记，但也不是那么容易被忘记。徐州城的往昔与那些在历史浪潮中沉浮的平凡身影，纵然已随着时间化作尘埃，消散在历史长河中，但那些镌刻在血脉深处的印记从未远去。当骁骑校驻足于如今的徐州“城下城博物馆”，看见明末徐州城北门大街，目睹铁匠铺和豆腐坊的遗址时，曾经的徐州历史与当下徐州的生活便在他的脑海中融合交织。在骁骑校笔下，徐州的历史构成了一种特定的历史文化氛围，蕴含着古老深沉、广博厚重、雄浑悲壮的美。作品开篇序一，写的便是徐州历史上那场无情的洪水，官舍民庐皆没于泥沙之中，只余半截城垣挺立以及徐家孕妇和那不知飘向何处的彭家幼子；随后序二时空跳转至20世纪40年代中期，大水退却后的徐州涌来了无数背井离乡的难民。此时，徐、彭两家的命运再度交织。开篇这两则序言，以凝练又极具冲击感的文字将故事背景铺陈开来，将作品的历史厚重感和人物命运的张力拉满。

> 不同于20世纪80年代寻根作家以中国乡土社会为蓝本的创作路径，骁骑校始终将目光聚焦处于现代化进程中的历史文化名城，在钢筋水泥与古老城墙的碰撞间，展开一场场跨越时空的精神对话

二

如何表现徐州的历史与文化？骁骑校虽沿用网络小说常用的“穿越”元素，但他并未落入“靠穿越金手指升级打怪、逆袭登顶”的爽文套路，而是采用时空并置的手法，将纵向时间轴上三个截然不同的“彭城”进行切片拼贴。于是，明末兵匪横行、民不聊生的残酷景象，民国百业凋零、谍战阴影笼罩的萧瑟图景以及当下徐州生机勃发、欣欣向荣的繁盛之景在作品中交叉呈现出来。当读者跟随两位主角的步伐进入历史中的彭城，感受明末洪灾与兵灾侵袭下的生存之艰，亲历民国谍战风云下的艰险，再骤然折返当代徐州的繁华景观与闲适生活时，这座城市的历史脉络与现实肌理、过往沧桑与当下活力，便在时空交错中悄然融合，自然而然地串联成一幅完整的徐州历史文化图卷。

尽管作品采用了多重时空并置的叙事结构，但其核心仍然聚焦于“彭城广场站”这一特殊空间。作为徐州市规模最大的地铁站，“彭城广场站”无可避免地承载着徐州人民日常通勤、生活往来的交通枢纽功能，同时它与堆叠着城市数百年历史的“城下城博物馆”仅百米之遥。向上，是现代都市的林立商铺与繁华街景，向下，则是沉睡多年的旧城遗址，这就使得这方空间天然浸染着古老与现代碰撞交融的独特韵味。作品以此为锚点，辐射至城市的每个角落和往来穿梭的每个人。此时，“彭城广场站”不再是一般意义上的地理空间，转而成为饱含情感意义的“地方”。它如同一条隐形的纽带，将徐州人的集体情感与故土牢牢绑定，让每一个与这里相关的人都能在其中寻得属于自己的故乡记忆与归属感。

作品之外，是骁骑校为徐州找寻精神根脉；作品之内，是每一个小人物的家族“寻根”之旅。作品以三条叙事线索并行铺展：一是徐良穿越至明末，化身小炉匠李茂，在乱世烽烟中照顾孤苦无依的徐六娘和徐家遗腹子徐徵，以一己之力保护彭城百姓免受匪患侵袭；二是李可健穿越至解放战争时期寻找悬案真相，化身情报员传递重要消息，用生命诠释家国大义；三是当代徐州地铁站的工作调度场景和徐州普通百姓的日常生活图景。作者借由“穿越”将三条线索紧密缝合，织成一张网罗所有角色、跨越四百年历史的巨网。网中的每个结点，既是徐州历史进程中每个小人物的挣扎与选择，也是家族血脉的延续印记。而故事的起点——那个一事无成、终日酗酒的中年男人徐良和平凡普通的地铁站务员李可健，正是在这张网的缝隙中，窥见了自己与这座城、与祖辈千丝万缕的联系。四百年前，小炉匠李茂以赤忱之心守护徐六娘和徐徵，徐徵为报李茂救护全城百姓之恩甘愿改换李姓；两百年后，李家子孙后人认祖归宗，改回徐姓，但也留下一个支脉延续李家传承。可见，徐、李两家本是同根同源，二者血脉深处那份隐秘的牵绊从未因岁月的侵袭而断裂。



《下一站，彭城广场》，骁骑校著，作家出版社，2025年4月

三

在徐良、李可健两人的双线反复穿越间，作者利用人与人、人与城市、人与历史之间动态鲜活且不断生长的关联，不断叠加人物，将彭、陈、林、王、车、马等家族一一纳入他的寻根叙事网中。每个角色的关系都环环相扣，哪怕看似毫无交集的两个家族，也能在这张大网中，循着血脉指引找到家族的源头以及藏在岁月褶皱里未曾褪色的情感羁绊。徐、彭两家早在明末就结通家之好，洪水冲散了两家人的情谊，两家的后人徐昭迪与彭秀章却在民国的彭城再度结缘。当时光回到当下，因战火而分离的两人英魂又在徐家后人李可健等人的帮助下再度相聚。陈家与王家看似毫无交集，实则早已结下善缘。陈维的祖父陈庭晖在战场自戕后，彼时还是半大孩子的王贵堂亲手将其埋葬。这份善意延续到王贵堂的孙子王亚军身上，王亚军与妻子尽心照顾孤寡老人林焕珍，而这位林老师正是陈庭晖昔日的爱人。最终，林焕珍将居住半生的房子赠予王家，这既是对王家两代人善意的回馈，更是这段温暖情谊最珍贵的见证。

小人物的成长弧光，亦在寻根之旅中愈发明晰。沉迷酒精、颓废度日的徐良在照顾徐六娘与徐徵的过程中，褪去了中年人的怯懦与迷惘。他开始戒酒，承担照顾心上人儿子的重任，主动了解徐州的过往故事与历史，并且及时将自己脑海中的故事书写成文。李可健也在追查悬案的过程中，完成了自我觉醒。从前的他，将地铁站务员的工作视作“一眼望到头的平凡”，总认为自己是农村出来的比不得别人，对生活和工作永远缺乏热忱。可当他化身党的地下交通员彭秀章后，却从传递情报的艰险工作中体会到了平凡亦有伟大之处。地铁普通职工王一晨不再满足于日复一日的站务工作，而是建立明确的职业规划，以踏实的态度向着司机岗和调度长岗位迈进。

文学作品既要有积极向前看的态度，也要有往回看的勇气与魄力。《下一站，彭城广场》正是这样一部两者兼顾的优秀作品。当下中国，经济、科技的腾飞拓展了人们的想象边界，却也容易让人在追逐创新的过程中，忽略对现实肌理的体察与对历史文化精神的传承。《下一站，彭城广场》在遵循现实逻辑的前提下，有限度地回溯历史，将过往的文化记忆融入当下生活，唤醒了深埋于现代化都市与现代人内心的精神根脉。

（作者系安徽大学博士研究生）

■新作聚焦

冷峻处看见善的光芒

——评现实题材网络小说《炙热的玫瑰》

□王小英

现实题材创作是近年来网络文学的热点之一，很多网络作家都转向这一领域。但如何进行现实题材创作，具有相当难度。网络文学是读者的文学，具有敏锐的社会洞察力，故而网络文学书写现实，在可读性的基础上让人们感受到希望之光，非常重要。冰可人擅长写言情，《落地请说我爱你》吸引了大量青年读者；《女机长》不仅写了女性在情感和事业上的双重突破，而且见证了中国民航事业的发展。她最近推出的《炙热的玫瑰》更进一步，聚焦未成年人话题，以女检察官的视角切入，直面社会热点，同时努力构建一个向善的世界。

《炙热的玫瑰》连载于火星小说网，超万次推荐，可见其读者数量之大。小说的主角是致力于未成年人保护工作的女检察官南乔。“南乔”这一名字取自《诗经·周南·汉广》中的“南有乔木，不可休思”，寓意南方高大的乔木自带有阳光色彩。人如其名，南乔在办理未成年人案件时，不仅力求公正，而且总是努力多做一点，为未成年人营造一个向善向好的环境。

在当今信息过载的背景下，小说要争取读者的注意力，如何写很重要。冰可人采取的方式是先扔出一个校园霸凌画面，然后将故事时间迅速前推，跳转到被霸凌者南乔已经30岁并成为一名检察官的状态：此时的女主，事业小有成就，长相靓丽，性格温和而不失果敢，只是依旧单身。之后，小说放慢速度，设置了感情线：南乔和闺蜜一起去听讲座，闺蜜在提问环节强助攻，询问讲座教授程立是否单身，并直接表示是帮朋友问的。紧接着，南乔和程立在导师家遇见，身为师兄妹的两人才正式认识。小说将言情“钩子”放在前面很讨喜，不过男女双方的情感拉扯在小说中所占的比重并不大，两人是在共同工作中推进情感的，且是一种双向奔赴。这种写作技法旨在通过言情，将读者的视野指向更为开阔的社会，同时也带有相当强烈的写实色彩：在当下繁忙的社会，没有时空上的交集，哪来亲密关系的推进？而对于工作繁忙的人来说，这种交集多半也只能出现在与工作相关的事情中。

小说的另一个重要技巧与其题材相关。因为写的是检察官的司法工作，侦查、审查、诉讼等本身就具有极强的悬疑色彩。小说情节的推进，采取的是“案中案”的嵌套手法，审讯室中的对谈、观察和判断，都带有很强的推理色彩。而审讯中获得的答案，常常是另一个新的问题，如此连续不断地推动情节发展，也吸引着读者追下去。

未成年人的成长，关系到国家的未来。青春期少年内心敏感纠结，常常显得执拗、尖锐，渴望被爱却又不懂如何去表达情感。而处于离异、丧亲等特殊家庭的青少年，更容易在这个阶段出现心理问题。小说中写了这样一群少年，他们的出身不同，也有各自行事的方式：生活在贫寒单亲家庭的唐珊，长期被同学霸凌却隐忍不发，而后在别人辱骂自己的妈妈时集中爆发；周子寻不好好学习，是为了引起离异父母的关注，自己也是弱者却尽力保护自己喜欢的女生；周洛虽然是小学生，面对妈妈被家暴，勇敢地保护妈妈，并试图向外界求助；被资助的农村少女杨柳，由于性格软弱被同学利用，反过来成了诬陷救助者的帮凶；家境富裕的陈婷婷嚣张跋扈，在学校里拉帮结派欺负同学；父亲早逝、一心想为外来务工的母亲分担重负的方妙妙，缺乏辨识力而被人利用……

> 小说并未停留在现实问题的揭示层面，而是借由南乔这一近乎理想的女检察官形象，持续引导未成年人走向健康成长。从这个角度看，冰可人对现实题材的把握，在精神内核上与冰心“以爱救世”的追求一脉相通



《炙热的玫瑰》，冰可人著，首发于火星小说网

小说中，少年群像覆盖的社会面非常广，涉及的问题也多种多样，每个问题背后都关联着一个个具体的家庭，这些家庭又构成了社会的各个侧面。小说将未成年人成长过程中的烦恼、困惑和家庭结构性缺失相关联，提出了一个深刻的问题：当家庭结构瓦解或缺失时，社会如何来引导和保护那些未成年人，从而使他们健康成长？这道难题是否存在可行的答案？案件的处理恪守公平原则，却未给出标准答案，留下了待解的问号。这种写法秉承现实主义创作立场，也将这些社会痛点呈现在人们面前。

每一个未成年人的故事，都连带着一片社会关系网络。点和网勾连在一起，盘根错节。小说通过关系网络的揭示，也展现了这一状况的复杂性。作者不仅写了未成年人成长中的困扰，也写了成年人是在什么样的环境中成长起来的。小说以比较理想化的方式面对现实问题，没有刻意避开社会的复杂，但特别着眼于有“光”的照射。而小说对“光”的书写，主要是通过南乔的善良来凸显的。

网络小说中的主角光环，会将所有好事都集中在主角身上，削弱其他人物的存在感，如此一来，通常会使主角显得比较“假”。《炙热的玫瑰》以对检察官职业的专业性呈现，以及对小说女主过往创伤经历的揭示，有力地弱化了这种印象。南乔为人处世的方式，带有体制内人员的职业特征：说话恪守职业边界感，绝不多嘴多舌。但南乔作为检察官并没有止步于办案公正，而是尽自己最大的努力引导未成年人，乃至整个社会向善，这使其带有相当强的理想主义色彩。但这一理想人物又不是凭空产生的，而有其自身的成长弧光，这种写法增加了人物身上的真实性和活人感。

作为检察官，执法公正是职业要求，但对未成年人来说，公正之外还需要一个方向的指引，让他们向好、向上。这就要求检察官要有“兼济天下”的胸怀，而不能将办案仅仅当作一份工作。南乔做到了这一点，主要原因不在于其强烈的事业心，而在于她本人过往经历的推动：父母因为车祸而早亡，她陷入抑郁中，继而被霸凌，幸好得到导师的帮助，才渐渐走出来。女主所从事的未成年人保护工作，于她而言，与其说是一种工作，倒不如说是一种共情式的自我拯救：“她曾经淋过雨，所以希望在有能力之际能为旁人遮风挡雨。”这是她追求人生意义的一种方式。她在工作之外，对方妙妙一家的救助，对陷入家暴中迷惘的妈妈的指引，都表现出超出职业本身的人文关怀。这种关怀不是“加班”，而是主动的“赠人玫瑰”，是社会善意的正向循环。

综上，《炙热的玫瑰》以可读性的叙事笔法，直面青少年成长议题，字里行间饱含理想主义的温度。与作者以往的作品相比，它的现实观照有了非常大的突破。更进一步的是，小说并未停留在现实问题的揭示层面，而是借由南乔这一近乎理想的女检察官形象，持续引导未成年人走向健康成长。从这个角度看，冰可人对现实题材的把握，在精神内核上与冰心“以爱救世”的追求一脉相通，二者都意在守护、建造一个充满希望的世界。

（作者系暨南大学文学院教授）

■创作谈

以故事为载体 传递法治温度

□冰可人



冰可人

《炙热的玫瑰》完稿其实已经是2024年的事情了，直到最近才收到样书，恍惚间想起落笔之初，我当时为什么创作。这些年，我的创作转向现实题材，最偏爱的始终是女性职场，从《女机长》里搏击长空的飞行员，到这部《炙热的玫瑰》中扎根基层的检察官，以及新书《春来见故人》非遗幕后的传播人，我一直在书写女性在职场上的高光时刻。

选择检察官，是缘于认识的一位基层女性检察官，我们是好朋友，但很多节假日她几乎都在单位加班，由于工作的保密性，我们相处时很少聊到她的工作，但我从一个旁观者的角度好奇并在心底反复思考一个问题：当女性站在司法一线，以柔弱肩膀扛起正义之责，该是怎样一种模样？

于是，我开始查找资料，翻阅新闻，观看纪录片，与一些女检察官探讨选择这个行业的原因。在这个过程当中，我有幸看到了很多人的坚守与初心，让我有了写这样一群幕后守护者的决心。她们是法律的践行者，更是少年心底的一束光。

选择未成年人检察领域进行书写，正因“未检”是检察体系中最年轻的专业赛道。2012年，《刑事诉讼法》增设未成年人刑事案件诉讼程序专章，未成年人检察工作由此逐步走向专业化、规范化。2015年12月，最高检设立未成年人检察工作办公室；2019年1月，未成年人检察厅正式成立。作品中的女主角就是在单位新成立“未检”部门而进入的，创作的核心是让人物落地，让故事有温度。我不想塑造一个高大全的完美检察官形象，主角也是普通人，主角的成长线里有初入职场的生涩，有面对复杂案件的迷茫，有法理与人情冲突时的纠结，也有被质疑、被施压时的委屈，更有自己的童年创伤。她会为受害者的遭遇红着眼眶，也会在庭审上逻辑缜密、寸步不让，她要平衡职场的高强度与生活的琐碎，也要在团队协作中磨合成长。

我始终相信，有瑕疵的真实，远比无瑕的虚构更有力量。我写的检察官是身边可感可知的人，她们的坚守才更具说服力。而围绕未成年人保护展开的系列案件，从校园欺凌到家庭监护缺位，从维权到心理疏导，我没有刻意渲染阴暗，而是着力书写救赎与希望，想让更多人看见检察官用法律为少年们撑起保护伞，看见少年们在守护下重拾勇气，看见司法温度对人心的治愈，看见你与我。

法治题材的创作，最难的是平衡专业性与可读性。为了让故事不悬浮、不偏离，我做了大量的工作，只为了让故事避免专业硬伤。但我始终明确，我所书写的这部作品不是法条说明书，不是纪录片，更不想说教，我自始至终想表达的都是希望以故事为载体传递法治温度。我试着用具体的故事情节带出道理，通过案件调解中对家庭关系的梳理，让读者看见法律之外的人文关怀。我想让读者在追更故事的同时，读懂未成年人保护的重要性，也读懂基层司法工作者的不易。

至于书名为何取名“炙热的玫瑰”？坦白来说，最开始想了很多书名，包括最开始使用的“女检察官”，最终定下“炙热的玫瑰”，那是因为我一直觉得玫瑰是女性的象征，柔美却有锋芒，恰如故事里的女检察官们，她们既有共情弱者的温柔，也有捍卫正义的锋芒；而炙热是她们对职业的热忱，对正义的执着，对未成年人群体滚烫的关怀。在我看来，这群女性检察官就像旷野里的玫瑰，迎着风雨生长，用炙热的生命力驱散少年世界里的阴霾，守住他们眼里的光亮。

我希望《炙热的玫瑰》不仅让读者看到一个好看的职场故事，更让更多人关注到未成年人权益保护这个议题，让人们看见基层司法工作者的坚守，让更多孩子得以被看见、被保护。今后，我依然会扎根现实，书写更多女性在新时代奋斗的故事，让每一份坚守都被看见，每一种力量都被铭记。