文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年11月16日 星期一 今日8版 总第5536期

124

重要新闻

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对国有企业党的建设工作作出重要指示指出，党的十八大以来，国有企业认真落实党中央决策部署，党的建设得到加强，各项工作取得新成效。

习近平强调，新征程上，要全面贯彻新时代党建思想，深入贯彻党的二十届五中全会部署，坚持和加强党对国有企业的全面领导，持之以恒推进全面从严治党，以高质量党建引领企业高质量发展。要着力完善中国特色现代企业制度，推动党的领导更好融入公司治理各环节；着力增强党组织政治功能和组织功能，促进党建工作与生产经营深度融合；着力加强领导班子建设，锻造高素质专业化干部人才队伍；着力落实管党治党政治责任，坚定不移正风肃纪反腐，营造风清气正、干事创业的良好氛围，为做强做优做大国有企业和国有资本提供坚强保障。

国有企业党的建设工作座谈会11月13日在京召开。会上传达了习近平重要指示。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。

■ 11月16日出版的第22期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《携手共建亚太命运共同体》。这是习近平总书记2013年10月至2025年11月期间有关重要论述的节录。

■ 新华社11月13日播发长篇通讯《习近平主席引领亚太大家庭扬帆前行》。

■ 近日，中共中央印发了修订后的《中国共产党地方委员会工作条例》，并发出通知，要求各地区各部门认真遵照执行。（据新华社电）

韩正出席二〇二六世界中文大会开幕式并致辞

新华社北京11月13日电 11月13日，国家副主席韩正在北京出席2026世界中文大会开幕式并致辞。

韩正指出，习近平主席高度重视国际中文教育，多次复信海外中文学习者，勉励大家做促进中外友好的使者，为增进中外理解互信、民心相通作出贡献。作为中文母语国，中国始终秉持开放包容、互学互鉴、合作共赢的理念，积极推进国际中文教育合作。

韩正提出四点建议。一是加强国际中文教育能力建设。近年来，全球中文学习热度持续上升，海外中文学习使用者已达2.1亿人。去年，出入境中国的外国人超过8200万人次，同比增长26.4%，今年上半年同比又增长20.6%。要因应各国人民学习中文、了解中国的热切需求，支持服务国际社会开展好中文教育，营造更加开放包容的中文学习环境，持续拓展中文教育的覆盖面，为不同阶段的学习者提供系统化服务。

二是厚植中外民心相通人文根基。支持各国根据自身实际发展本土化中文教育，加大力度联合培养国际中文教师，积极推动师生互学互访、教学资源共建共享，不断提升海外中文教学水平。要以中文为纽带，让全球学习者在语言实践中读懂中国、感受中国，在人文交流中增进理解互信，促进人民相识相知，为国家间和平友好夯实民心根基。

三是促进文明互学互鉴共同发展。中文承载着中华民族数千年的文明智慧。要以语言沟通为桥梁，讲好中国故事，向世界介绍真实、立体、全面的中国，也以开放姿态学习借鉴各国优秀文明成果。通过平等对话交流，深化文明互鉴研究，不断推动文明传承创新，弘扬全人类共同价值，共绘世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然的图景。

四是推动中文更好赋能国际合作。中方愿同国际社会一道，坚持普惠共赢，推动中文学习与经贸、教育、科技等合作深度融合，助力各方共享中国发展机遇。发挥中文作为联合国官方语言的作用，加强发展和治理经验交流分享，让中文和中华文明蕴含的思想和智慧发扬光大，为变乱交织的世界注入更多稳定性和正能量。

韩正表示，2026世界中文大会以“中文，不止于语言”为主题，具有重要现实意义。希望与会嘉宾利用好世界中文大会这个促进国际语言交流合作的重要平台，为国际中文教育高质量发展献计献策，携手创造人类更加美好的未来。

中外政府官员、专家学者、高校负责人和国际组织代表等约2000人参加开幕式。

开幕式前，韩正参观了世界中文大会主题展。

《百年巨匠——柳青》开机

本报讯 10月28日，由中国文学艺术基金会主办，西安市长安区委、区政府与《百年巨匠》摄制组共同承办的纪录片《百年巨匠——柳青》开机仪式在陕西西安皇甫村柳青故居举行。陕西省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席王安中，中华文学基金会理事长施战军，中国文学艺术基金会副理事长兼秘书长周冰，《百年巨匠》特约顾问俞惠煜、出品人兼总策划杨京岛、总导演赵伟东、策划兼制片人李萍萍，陕西省柳青文学研究会会长邢小利，柳青之女刘竹风、女婿王晓曼等出席活动。

王安中在致辞中表示，《百年巨匠》是国家级重大文化工程，具有广泛的影响力和传播度。此次摄制组将镜头对准柳青这位三秦大地上的人民作家，在其创作原乡开机拍摄，既是对柳青的深切缅怀，也是传承红色文脉、弘扬现实主义创作精神、讲好陕西故事的生动实践。希望摄制团队坚守精品创作理念，深挖历史史料，用情塑造人物，用心打磨作品，生动鲜活讲好柳青的创作故事，激励广大文艺工作者用更多精品力作为时代画像传声、为人民抒怀明德。

施战军表示，很多读者认为柳青扎根人民、扎根乡土，只会写农民土味的生活，其实并不尽然。柳青不光写人的生活，也写科学对生活的改变，不仅是乡土文明的记录者，更是现代文明的记录者。今天我们应当通过多种途径，向公众展现一个活态的柳青。周冰谈到，柳青用一生践行扎根生活、为人民立言的文艺初心，拍摄《百年巨匠——柳青》，既是致敬文学巨匠、抢救留存珍贵文艺记忆的重要举措，也是通过光影语言活化传承柳青文学精神的有效途径。邢小利认为，柳青是人民文艺的代表性作家，始终走在时代前列、书写人民史诗。他不只是在深入生活、体验生活，更是在摹写和思考生活。

刘竹风在致辞中说，父亲的小说没有离开过陕西这片土地，他写人民群众在黄土地上的辛勤耕作，写他们为革命斗争作出的无私奉献，写他们对新中国美好生活的向往。纪录片的开拍，既是对父亲毕生耕耘于文学道路的致敬，也是对他作为一名共产党员坚守初心信念的传承。

《百年巨匠》是一部聚焦20世纪为中华文明作出突出贡献的大师巨匠的大型系列人物传记纪录片，由中国文联、中国艺术研究院、中国文学艺术基金会、百年巨匠（北京）文化传播有限公司等单位联合摄制。《百年巨匠——柳青》将依托史料发掘、实地走访、人物访谈等方式，立体呈现柳青的人生历程和文学成就，挖掘其扎根人民、扎根生活的精神内核，讲好柳青文学故事，传承弘扬柳青文学精神，为新时代文艺创作提供精神滋养。

坚持“两个结合”，在文脉传承中开拓新时代文学新境界

——中国作协十代会以来五年工作巡礼之五

□本报记者 教鹤然

晴川历历，芳草萋萋。2026年暮春，作家刘醒龙行走在南河入汉江汇合口的沙滩上，为一部汉江流域主题新作积累素材。在他眼中，汉江作为长江的主要支流，是华夏文明重要发源地之一，深入探索研究汉江文化、挖掘流域故事，具有重要的文学价值与深远意义。

踏遍山河，溯流寻源，一大批作家在大地行走中触摸文明谱系，以文学寻访接续民族文化的绵长根脉。一位作家对河流的凝望，揭示出新时代文学的深层自觉：只有坚守马克思主义这个魂脉、中华优秀传统文化这个根脉，新时代文学才能在中国式现代化的壮阔实践中找准自己的定位。

“对历史最好的继承就是创造新的历史，对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。”2023年6月，习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，为中国文学界锚定了新的文化坐标，也为“弘扬文化传统，推动艺术创新”这一命题打开了更为开阔的视野——对中华文脉最好的传承，就是在新时代的文艺创作实践中不断厚植文化自信、凝聚民族精神力量。

五年来，中国作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想为指引，把“两个结合”作为根本遵循，把中华优秀传统文化作为文学创新的深厚根基，推动理论建构与创作实践相互贯通，团结引领广大作家在接续文脉中确立自我，在守正创新中释放蓬勃的创造力量，向着新时代文学高峰稳步攀登。

溯源固本，以理论建构深化“第二个结合”

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是中国化马克思主义思想体系不断发展并取得理论成果的文化土壤与传统资源，也是中国文学确立文化主体性的根本所在。习近平文化思想深刻阐明，“两个结合”特别是“第二个结合”，让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深，拓展了中国特色社会主义道路的文化根基；它让马克思主义浸润华夏气韵，让中华文脉奔赴现代场域，催生出属于中国式现代化的新文化形态。这场意义深远的思想解放，赋予新时代文学前所未有的文化主动，使我们得以徜徉在更加广阔浩瀚的文明长河，从丰厚的中华优秀传统文化中萃取资源，铺展面向未来的理论求索与文学创造。

道不虚行，理以践明。时代浪潮奔涌向前，一系列根本问题摆在文学界面前：如何更加深入领会“第二个结合”的内在要义，让中华优秀传统文化的精神资源真正介入当下的文学书写、文学批评；中国文学怎样依托自身逻辑，讲清楚中国式现代化的文学经验，建构属于我们自己的文学话语体系。这既是理论命题，更是必须回应的时代课题。

循着这样的方向，五年来，中国作协把高度的理论自觉贯穿文学工作全过程，扎根中国式现代化的伟大实践提炼思想精华，将文学现场涌现的鲜活经验及时凝结为具有引领力的价值范式，推动理论成果转化为文学领域的阐释框架、研究路径与评价标准。

中国作协党组理论学习机制不断深化，持续研学阐释习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，把思想指引转化为文学领域的行动方向。《以“当代之笔”赓续中华文脉》《努力推动文化创新 担负新的文化使命》《创造中华民族伟大复兴的文化盛景》等一批立意高远的理论文章刊发于《求是》《人民日报》《学习时报》等重要报刊，系统阐发中华美学精神的当代价值，着力构建以我为主、守正开新的评价体系。

一系列专题研讨活动，让“第二个结合”在文学界落地生根，凝聚起愈发坚实的思想共识。新时代文学研究中心联动国内高校与学术机构，持续推出前沿学术对话，围绕新时代文学话语建构、古代文论与马克思主义文艺理论的当代融合、数字人文如何激活传统文论资源、城市书写与文学传统等议题展开深入探讨。正如参与研讨的中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇所言，“如何转化传统，让那些深植于文化血脉中的美学基因、叙事智慧与精神密码在今天的语境下重新‘开口说话’，讲述属于这个时代的悲欢离合”，是我们不断探讨新时代文学理论话语建构与文学传统资源转化这一话题的核心使命。第七届中国诗歌节主题研讨会锚定中国式现代化诗歌道路，探寻新诗融通古典诗心、实现“两创”的可行路径。在西南大学教授蒋登科看来，读懂传统必先重返经典、多读经典。传统为现代人提供精神底蕴，要让传统在现代文明中重新生根发芽。

思想阵地的建设，同样是理论深耕的重要一环。《文艺报》《中国当代文学研究》《中国现代文学研究丛刊》与中国作家网主动设置议题，紧密结合新时代文学实践，开设专刊专栏，研究阐释习近平文化思想中的标识性概念和原创性理论，着力探索文学与传统的深层关联，推出一系列有分量、有价值、有高度的理论评论文章，不断夯实中国文学批评的主体性。众多来自高校、科研院所的理论评论研究者依托这些平台，溯源梳理“第二个结合”生成的思想脉络，从历史经验、文明根基、叙事逻辑等多个角度展开学理辨析，不断丰盈新时代文艺理论的思想成色。

理论的生命力，终究在于观照实践、引领实践。“两个结合”最终要落在文学理论、批评、创作的具体形态中，生长成一套既能阐释中国文学经验，又足以同世界平等对话的自主知识体系。守好文化根脉，目的正在于接续中华民族文学传统，拓展文学的风格、流派与表达，写下彰显中国气派、中国风范的文学新篇。

赓续文脉，让传统在新时代场景中持续流动

落其实者思其树，饮其流者怀其源。文脉赓续不只依托于理论层面的阐释建构，更需要丰富鲜活的文学公共实践，让沉淀于悠久历史文化中的丰富文学资源跨越岁月阻隔、抵达人心。五年来，中国作协坚守中华文化立场，以丰富立体的组织实践，为文脉搭建流动的通道，让沉睡的文化资源走出典籍，走进大众视野，走向更辽阔的世界。

在国家层面的文化对话平台，文学持续发出响亮的中国声音。中国作协积极参与文化强国建设高峰论坛，承办北京文化论坛平行论坛，借由高规格的文化对话，阐释文学滋养精神生活、赋能文化发展的独特价值。敦煌文博会的专题论坛上，甘肃省作协主席叶舟回顾了自己数十载的写作经历，表示敦煌文化给予他丰厚的创作资源，“只要我的双脚站在这片天空下，它就一定会点亮我、赋能我，赐予我勇气和奔跑的力量”。当古老文明与文学相逢，便能够获得绵延不绝的生命力。

中国现代文学馆推出“迈进新时代的中国文学”主题展、“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”、“三红一创 青山保林”红色经典展、“向人民大地——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年特展”、“奔腾——全国少数民族文学创作骏马奖特展”、“纪念茅盾先生《子夜》出版90周年特展”等主题展览，文学场馆成为安放经典、传承精神的文化殿堂。一系列主题特展，让文学从书页转化为可观可感的现场，让读者在文物、手稿和影像之间触摸文学的温度，感受文学传统的精神力量，构筑起当代人的精神高地。

文脉的薪火，更依靠一代代作家的接续传递。中国作协持续以纪念研讨、创作座谈的方式，回望前辈大家的文学道路，纪念茅盾、巴金、丁玲、赵树理、柳青、刘白羽、曲波、林斤澜、金庸、刘绍棠等文学大家诞辰，在鲁迅诞辰145周年、逝世90周年之际举办“2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”系列活动，为贺敬之、徐光耀、宗璞、王蒙、束沛德、王晋康等前辈作家举办创作生涯研讨会，回望他们扎根人民、守持文心的道路。这些活动不只是为了追怀往事，更旨在竖起精神标杆，呼唤后辈作家接续前辈风骨，以赤诚之心守护文脉，向着文学高峰奋力前行。

文脉的传承，还延伸到跨媒介、跨文化、跨语境传播的广阔场域。依托“扬帆计划·中国文学海外译介”“迁徙计划：从文学到影视”等平台，一批对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的当代长篇相继走出书斋、走向世界：《千里江山图》依托古画意象生长而出，衍生出评弹、话剧、广播剧、连环画等多样形态；《本巴》将草原史诗幻化为剧场梦境；《燕食记》《凉州十八拍》《金墟》《宝水》借由多语种译本登陆国际书展，把岭南风物、丝路回响、乡土民俗带给域外读者，让中华文脉在跨文明对话之中焕发新生。

近年来，蓬勃生长的网络文学成为传承中华优秀传统文化的全新赛道。自2022年起，中国作协网络文学重点作品扶持项目开始按主题板块分类遴选公示，设立“优秀历史传统主题”（后更名为“中华优秀文化主题”），鼓励作家从历史、民俗、哲学与非遗中汲取资源，一批兼具国风底蕴与当代想象力的作品脱颖而出。同时，依托“中国网络文学影响力榜”持续推优，一批优秀网文完成影视、动画、游戏转化，不少佳作入藏国家版本馆。《凡人修仙传》改编动画远播海外，《国色芳华》联动非遗与地方文旅，《诡秘之主》以独特人文思考收获全球读者……在作家血红看来，国风故事拥有打动世界的持久魅力，网络文学在中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展方面大有可为。

这一桩桩、一项项传承与转化的实践成果，编织成一张细密柔韧的文化网络，让文脉不再是遥远的历史概念，而是落在细节、落在实处，在具体的时间与场景中持续流动、生长、传播。

（下转第3版）



追寻中华民族的力量之源

专家研讨罗伟章长篇小说《四千里》

本报讯 10月29日，由首都文化科技集团主办，北京十月文艺出版社、四川文艺出版社承办的罗伟章长篇小说《四千里》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋，四川省委宣传部副部长孟华，北京市委宣传部二级巡视员冷文波出席并致辞。主办方代表及10余位专家学者与会研讨。

《四千里》由北京十月文艺出版社、四川文艺出版社联合出版。作品以肖小玲回乡祭祖时发现的一块无名烈士墓碑为引，讲述了抗日战争时期南京沦陷前夕，为给国家留下畜牧业发展的火种，王酉亭等教职工带着一千余只珍贵进口动物从南京出发，长途跋涉四千里抵达重庆的故事。

邱华栋表示，从《饥饿百年》《大河之舞》到《声音史》《寂静史》《隐秘史》，再到《谁在敲门》《红砖楼》，罗伟章的作品如同一块块拼图，拼出了巴蜀大地人文历史的总体景观。新作《四千里》题材精巧、人物丰满，故事惊险精妙，语言带有独特的巴蜀味道，“小说还为动物们一一起了名字，它们象征着文明的种子，象征着中国人精神的火种”。

与会者认为，《四千里》借“动物西迁”这一小切口书写个体悲欢和家国命运，通过西迁路上的翻山越岭、跨沟绕涧、餐风宿雨、胆战心惊，写出了山河破碎之时知识分子与普通民众从惊惶到觉醒的心理变化和坚决不做亡国奴的民族精神，展现了中华民族五千年来历经磨难而文化精神生生不息的力量之源。作品把目光投向历史深处的普通人，在有血有肉的个体命运中谱写全民族抗战的精神史诗，是人民史观在文学创作中的生动体现，是中国抗战文学创作的一次突破与跃升。

为湾区叙事与城市文学贡献精品力作

『深圳·香港·澳门城际文学对话』活动在深圳举行

本报讯（记者 教鹤然） 近日，由文艺报社与深圳市文联指导、深圳市公共文化艺术创作中心（深圳画院）主办的“湾区叙事与城市文化——深圳·香港·澳门城际文学对话”活动在广东深圳举行。香港作联永远名誉会长江扬，香港作联副会长、香港女作家协会主席周蜜蜜，澳门文总副会长兼作家专委会主任穆欣欣，澳门作协副会长、澳门儿童文学协会副会长朱从迁，深圳青年作家吕布布、肖千超等参加对话。活动由文艺报社副总编辑李朝全担任学术主持。

粤港澳大湾区正从地理、经济共同体走向文化共同体。此次活动立足粤港澳大湾区同根同源的岭南文脉与各具差异的城市特质，围绕湾区城市底色、海洋文化与流动经验、不同文体如何丰富湾区叙事等议题展开。三地作家结合各自写作所处的时间空间、文化身份和情感认同，从具体创作经验和阅读体验出发，深入探讨湾区叙事从何而来、向何处去。大家一致认为，今天的城市文学不仅要书写本土经验，更要密切关注本土与世界的关系。湾区叙事既是流动的、包容的、充满青春的叙事，也是命运共同体的、文化的、面向未来的叙事。深圳、香港、澳门三地各具风华，万千书写各有温度。深圳追求“此时此刻的现在时”，香港是中西文化与市井烟火的“熔炉”，澳门则以“缓流沉淀于华洋杂处的地方叙事”见长，正是这种差异性与共通性，共同绘就了独一无二的大湾区文学图景。期待三地作家能以此次城际文学对话为契机，在未来的创作中继续保持密切交流，为湾区叙事与城市文学贡献出更有活力的精品力作。

责任编辑：罗建森 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com