# 讲好新时代中国钢铁故事

## ——中国冶金作家协会五年工作综述

近5年来，冶金文学界深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平文化思想为指引，坚持以人民为中心的创作导向，积极践行新大众文艺理念，把笔触对准钢铁产业工人、绿色转型、智能制造、新质生产力实践现场，将文学创作融入钢铁行业高质量发展进程，创作出大量接地气、带着钢味、饱含温度的文学作品。冶金工业文学队伍持续壮大，行业文学品牌影响力稳步提升。

**紧扣时代节点，赓续红色文脉，让冶金文学“红”起来。**5年来，中国冶金作协紧扣重大时代节点，发挥统筹组织、协调联动作用，牵头组织各单位开展主题文学创作，围绕新中国成立75周年、抗战胜利80周年、长征胜利90周年等重要纪念节点，统一策划系列征文、研讨活动，引导各会员单位挖掘红色工业文脉。

鞍钢作协紧扣时代主题，以全国劳模曲晓东及其创新团队为原型，采写万字报告文学《轧制火热无悔的青春》，生动诠释劳模精神、劳动精神、工匠精神。鞍钢作协深挖共和国钢铁长子红色文脉，打造“延安火种钢铁魂”特展，入选国家文物局年度主题展览推介项目，探索出“文学+文博+学术”的融合传播路径；系统梳理草明、于敏等老一辈作家在鞍钢的创作历程，挖掘“五百罗汉”建设鞍钢的珍贵史实。鞍钢青年作家王帅用几年时间沉潜史实与现场，创作出长篇小说《钢铁红流》《万里晴山》。那些被岁月磨得发亮的旧图纸、旧工牌、老照片，在他的笔下重新有了呼吸。

重钢作协聚焦抗战胜利80周年，深挖“铁血西迁”历史，组织座谈、口述史料采集。太钢作协创新探索“红色+工业”题材融合路径，把文学课堂搬到红色旧址现场，有效实现思想引领与文艺创作双向提升。蒋殊创作的红色儿童文学走进学校、课堂。建龙集团立足各基地改革转型实践，组织抚顺新钢铁、山西建龙等子企业开展主题征文，把岗位实干故事转化为冶金文学叙事。

在中国冶金作协的组织下，湘钢、三钢、马钢、武钢、南钢、陕钢等多家单位同步开展主题作品征集，记录一代代冶金人钢铁报国的奋斗历程。陕钢集团深耕西部钢城文学沃土，依托内部刊物《钢花》持续刊发职工原创散文、诗歌。中国宝武马钢作协紧扣企业改革发展主线，聚焦劳模工匠、一线奋斗者，组织编撰《马钢交材群英谱》报告文学集，以文字礼赞产业工人的创新担当。南钢文学协会坚持“年年有主题、次次有评选、人人可参与”，组织作家走进智慧车间、霸王山遗址，开展“场景里的新时代”采风实践，用笔捕捉企业智改数转、绿色低碳转型的鲜活故事。

**聚焦绿色智能，书写转型现场，让冶金文学“绿”起来。**围绕绿色低碳、智能技改、产品升级等企业中心工作，中国冶金作协持续引导作家扎根生产现场，组织作品征集、推荐参评、研讨交流，推动一批标志性精品陆续推出，实现从数量积累向质量跃升。

中信特钢天津钢管制造有限公司文学创作组创新推出“跟单式”纪实采写。作品《新春首单！跟着国产钢管挺进中原油田》在采写过程中，作者奔赴油田一线，以跨界叙事讲好国产钢管保障国家能源安全故事，获评“新春走基层”作品创新案例。一根钢管从轧线到井口的千里行程，把车间与油田、把钢铁与能源安全，连成了一条可触摸的叙事线。

南钢文学协会抓住中国作协定点深入生活项目契机，深耕“数智南钢”报告文学创作，作品《南钢：数智连接未来》入选《向未来报告》大型报告文学丛书，把钢铁企业数字化转型的南钢样本推向全国。屏幕代替部分操作台、数据流在集控中心静静滚动，冶金作家们在这些“看不见的火”里找到了新的工业美学。

在北疆草原钢城包钢，蒙古族诗人丁鼎以及张钟涛、赵剑华等创作者扎根钢铁生产、稀土科研一线，将草原风貌与钢铁熔铸融为一体，创作出独具草原风骨的工业诗篇。包钢作家崔美兰的传记作品《殷瑞钰传》，不仅描绘了一位冶金专家院士怀揣梦想、辛勤耕耘的成长史，更是一部中国钢铁冶金技术自立自强、求新求变的发展史，字字句句都洋溢着钢铁报国的热情。中国华冶纪实文学记录巴基斯坦杜达铅锌矿海外建设故事，获得第33届中国新闻奖国际传播三等奖。福建三钢长篇报告文学《爱，托起一叶方舟》，讲述职工远赴海外参与跨国救援的故事，获全国行业好新闻大赛一等奖。中冶宝钢扎根冶金运营服务一线，聚焦产业工人开展文学创作，出版职工原创文集，推出诗歌与报告文学佳作，以一线故事展现冶金运维队伍的报国担当。中国二十冶立足冶金建设主业，深耕重大工程题材文学创作，获评冶金行业基层文学系统先进集体，依托纸媒、OA专栏、新媒体构建立体化文学传播阵地。

**扎根一线服务，让冶金文学在基层“活”起来。**文学志愿服务成为冶金文学一大特色品牌。中国冶金作协统筹规划、积极动员，推动多个项目入选中国作协文学志愿服务示范性重点扶持项目，引导文学走出厂区，服务乡村、校园、社区，实现文学惠民与创作双向赋能。

鞍钢作协每年开展“在鞍钢，遇见工人雷锋”主题文学志愿服务，依托鞍钢博物馆为中小学生、蓝天救援队开展义务宣讲，传承雷锋精神。湘钢“钢宝宝”送文学进乡村项目，获评中国作协文学志愿服务优秀项目。广西钢铁“百川熔文·铁韵传馨”文学志愿服务项目，开展走进智造现场、绿色钢城等系列文学活动。昆钢“送进去、带出来”项目走进苗族村寨，把文学志愿服务送到少数民族地区。马钢“钢铁是用‘新’炼成的”文学志愿服务项目，组织作家走进生态矿山、高速车轮生产线、红色课堂。武昆股份组织作家挖掘民族民俗文化，助力乡村文化建设。陕钢“助力乡村振兴，培育文学新苗”项目，组织文学志愿者走进山区校园、村寨，在文化服务中采集乡土故事。

志愿者把采集到的基层故事，转化为散文、诗歌、情景剧等作品。文学就在这些瞬间，真正“活”了起来。



2025年7月1日，中国冶金作协、中国宝武集团马钢作协组织开展“牢记总书记嘱托 走进马钢交材”主题创作活动。

**繁荣新工业诗，让行业好作品“多”起来。**中国冶金作协紧扣冶金文学火热的生活现场，推动新工业诗的发展，先后举办两次新工业诗创作研讨交流座谈会。5年来，冶金诗人在全国公开报刊发表新工业诗350余首，一批带着铁水温度、机台节奏和矿山风声的诗作走进《诗刊》《十月》等刊物。

攀钢矿业一线焊工温馨秉持新大众诗歌创作理念，坚持从真实劳动体验出发书写工矿生活，成为新大众工业诗歌代表性作者。武钢作家程琳的工业长诗《光明的跫音》获评冶金行业文艺创新优秀案例。

还有更多班组作者，把劳动的疲惫、骄傲与思索写成了可以被全国读者读懂的句子。武钢作协还探索AI时代新工业诗歌理论研究，发布相关研讨成果，让技术变革中的工业诗学有了理论的回声。

**办好行业阵地，让基层文学“亮”起来。**中国冶金作协积极协调推动各会员单位办好内部文学阵地，留存企业发展珍贵文字史料。一批冶金企业用自己的文学内刊培养扶持了一大批文学爱好者，让文学真正在冶金行业的基层各企业亮起来。

南钢深挖本土历史文脉，《霸王山传说》成功入选第五批南京市非物质文化遗产代表性项目名录，让工业文明与千年历史文化在文学叙事里交融共生。冶金工业出版社深耕钢铁行业文化传播，扎实推进钢铁行业红色书屋建设，把红色工业读物、钢铁史料文献送到基层厂区；留存行业高端思想文献，以出版载体传承钢铁报国精神，夯实行业文学史料根基。

新型媒体平台成为重要新阵地。鞍钢同步运营“流火文学”公众号；建龙集团依托官方微信开设周末文学专栏，持续推送一线职工散文、纪实随笔，打通跨基地作品共享传播渠道；宝武武钢矿山文学群体用视频号拍摄矿山历史、工业遗产短视频，扩大矿山文学影响力；首钢打造《百年首钢》现代京剧、工业连环画、纪录片等多元文艺产品，把文学文本转化为舞台、影像作品。

人才队伍建设方面，中国冶金作协发挥组织协调作用，统筹搭建分层培育通道，推动各单位坚持传帮带，持续挖掘一线工人作家，冶金作家梯队不断完善。马钢实施“携手攀峰”导师带徒计划，多名学员实现作品发表零的突破。湘钢建立老中青三级创作集群，板材、炼铁等基层单位设立文学专栏和稿件奖励，激发车间职工写作热情。太钢依托读书会、笔会，邀请省、市作家走进企业授课，发掘班组文学爱好者。武钢作协近5年培育3名中国作协会员、4名湖北省作协会员、9名中国冶金作协会员。重钢持续推荐会员加入各级作协，队伍稳步扩大。

中国冶金作协统筹推荐行业骨干作者参加鲁迅文学院、毛泽东文学院、省市中青年作家研修班，搭建高层次学习通道。中国冶金作协牵头组织鞍钢、马钢、武钢、湘钢、南钢、建龙、陕钢等单位常态化开展跨企业文学交流，打通行业内部学习渠道。一批扎根岗位的普通职工成长起来，既有炼钢、矿山、检修一线的在职青年写作者，也有退休矿工组成的创作群体。

**服务企业中心，正视短板，面向新的阶段。**文学持续服务企业中心工作，中国冶金作协引导各会员单位以文学赋能企业发展，把文化软实力转化为企业发展的精神动力。各单位组织作家深入劳模创新工作室，记录工匠攻关故事，书写降本增效、安全生产、技术突破的职工事迹。广西钢铁将文学创作和廉洁文化、民族团结文化结合，打造亲清园、同心园文化阵地。福建三钢组织作家记录绿色钢城、智能产线转型变化，推出大量纪实作品。中国二十冶围绕重大工程、海外项目、鲁班奖工程挖掘素材，积累大量纪实文稿，同时整理工程影像史料，留存冶金建设历史记忆。首钢“首钢人的故事”项目，5年挖掘1400多个职工故事，开展数百场宣讲，把普通职工事迹转化为可传播的文学故事，培育职工榜样文化。马钢承办冶金行业第二届新工业文学创作研讨会，马钢9号高炉工业遗址设立为钢铁行业“新工业文学创作基地”；南钢以文学百冠赛融入企业“文体百冠赛”体系，鼓励职工兼顾岗位技能与人文素养，培养懂技术、有情怀的新时代产业工人。

冶金文学界瞄准短板持续发力。有针对性地强化钢铁题材长篇精品创作，通过培育长篇小说作者的方式，扩大钢铁题材长篇作品的全国影响力。

中国冶金作协牵头开展冶金行业文艺创新案例评选，湘钢、马钢、鞍钢、天津钢管、武昆股份、南钢等一批单位文学案例入选，冶金文学创新实践在全行业推广。

面向新的阶段，中国冶金作协将继续坚持以习近平文化思想为指引，持续发挥指导、协调、组织职能，联动各团体会员单位扎根冶金一线。持续弘扬新大众文艺理念，围绕钢铁行业新质生产力、绿色转型、智能制造挖掘创作素材，鼓励更多职工书写钢城故事。组织广大冶金职工作家，用心记录新时代冶金产业工人的奋斗实践，传承好钢铁工业红色血脉，繁荣冶金文学创作，讲好新时代中国钢铁故事。

# 文绘江河新貌 笔书时代华章

## ——中国水利作家协会五年工作综述

自1983年成立，中国水利作协已走过43年历程，是水利部党组联系广大水利作家的桥梁和纽带，是繁荣水利文学事业、建设社会主义先进水文化的重要力量。

过去5年，在水利部党组坚强领导和中国作协有力指导下，作为中国水利文协分支机构，中国水利作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深学笃行习近平文化思想和习近平总书记关于治水重要论述精神，锚定国家江河战略部署，践行举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，团结引领全体会员服务中心大局，在精品创作、人才培育、阵地建设、文学志愿服务等领域持续发力，收获实绩，以文学力量赋能水利高质量发展。

**思想铸魂，锚定水利文学前进航向。**5年来，中国水利作协凝心铸魂筑牢根本，政治引领贯彻始终。深刻把握政治性是作协组织第一属性，坚定拥护“两个确立”，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，把对党忠诚体现在贯彻落实党中央决策部署的具体行动上，体现在履职尽责、做好中国水利作协各方面工作上。通过协会主席团会议、理事会等形式，将学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大和二十届历次全会精神作为首要政治任务，推动用党的创新理论指导文学实践，力求每一次学习研讨有载体、有内涵、有实效。

协会持续巩固党内集中教育成果，严格落实意识形态工作责任制，恪守中央八项规定及其实施细则精神，涵养风清气正的水利文学生态。常态化研判意识形态态势与文学思潮，精准施策，牢牢掌握意识形态工作领导权、主动权。将意识形态管理嵌入论坛研讨、主题采风、志愿服务等各类重大活动全过程，从严管好《大江文艺》会刊、“水利作家”微信公众号等宣传阵地，落实选题审核、内容把关与“三审三校”制度，层层压实审核责任，坚持正面叙事导向，守牢文学阵地安全底线。

**激流挥笔，淬炼水利文学精品力作。**江河是大地血脉、生命之源，也是中华文明的根基。一部中华文明发展史，同样是中华民族持续治理江河、与水共生的奋斗史。5年来，中国水利作协立足水利高质量发展的时代背景，以出精品、出经典为目标，精心组织主题创作，重点打造了一批反映时代精神、彰显水利特色的精品力作。

重点项目持续出彩，重大题材成果丰硕。中国水利作协积极组织作家申报中国作协“作家定点深入生活”项目、重点作品扶持项目，推动水利文学题材、主题和风格日趋多样，体裁、种类、形式、技法百花竞放，用心用情用力讲好中国故事、水利故事。




2025年11月7日至11日，中国水利作协组织“江河笔汇·当代作家钱塘江行”文学艺术活动，作家们走进新安江水电站、海宁古海塘等地，感受浙江治水成果与水文化底蕴。

赵学儒的报告文学《中国南水北调之路》入选2025年度国家出版基金资助项目；长篇报告文学《国脉——中国国家水网建设进行时》入选中国作家协会重点作品扶持项目、湖北省公益学术著作出版专项资金项目；由其担任第一编剧的红色励志影片《非凡的你》于今年5月1日登陆央视电影频道，生动再现了27岁水利工程师吴祖太以生命绘就红旗渠蓝图的动人故事。

徐春林长篇报告文学《和平长江》入选2024年度生态文学推荐书目；陈松平长篇报告文学《不废长江万古流》入选农家书屋推荐书目，斩获湖北产（行）业文艺楚天奖一等奖；蒋彩虹长篇小说《花鼓》获湖北省长篇小说重点项目扶持；邓红专著《长河流年》获黄河水利委员会2023年度治黄著作出版资金资助出版。

创作队伍笔耕不辍，文坛赛事屡获殊荣。中国水利作协会员心怀“国之大者”，紧扣时代命题，让文字与国家发展同向、与时代脚步同频。靳怀堉、赵学儒、朱白丹、徐春林、罗张琴、陈松平、何红霞、马爱梅、李广彦、李卫星等骨干作家持续深入水利一线采风调研，围绕乌东德水电站、南水北调中线引江补汉、国家水网、流域综合治理、幸福河湖建设等重大题材深耕创作，写下一批有筋骨、有温度、有辨识度的文学作品。

据统计，5年来会员出版文化散文、报告文学、文学评论、诗歌、长篇小说等作品近百部，包括《水脉》《滚滚长江》《攀登乌东德》《大江大河科普绘本》《沅水谣》《黄河西流去》《丹心寄北流》等；在全国及省级报刊刊发作品2000余篇。

李训喜、胡金华、凌晓晨、蒋默、陈宇（蜀东泊客）等在《人民日报》《光明日报》《解放军报》《人民文学》《诗刊》等报刊发表诗歌数百首，行业文学薪火赓续、代际相传。马爱梅参与编著的《大江大河科普绘本》，以“工程+科普”视角，用手绘场景呈现江河工程建设史与文明变迁，入选“首都科普好书”等多项榜单，入选多项国家级出版项目。

广大会员积极参与全国各类文学征文赛事，捷报频传。凌晓晨诗歌《辋川：王维寻迹》获首届国际王维诗歌奖金奖；罗张琴散文集《鄱湖生灵》获第二届方志敏文学奖散文奖，《山河故里》获第六届“滕王阁文学奖”；沈嘉柯小说《翠蓝少年》获“秦山核电杯”第四届小十月文学奖小说组佳作奖，长篇心理小说《慈悲的法则》被改编为广播剧上线央广云听APP客户端；谭成举的短篇小说《怪镖》获得2022年首届今古传奇文学奖短篇小说奖。散文彰显行业辨识度，诗歌登上核心文学期刊，小说创作后劲勃发，形成散文、诗歌、小说“三驾马车”齐头并进的良好创作格局。

**人才强基，构筑水利文学人才梯队。**人才队伍建设，是水利文学事业长远发展的基础工程。中国水利作协立足行业特点，对接国内优质文学资源，多渠道搭建创作交流平台。一方面依托读书会、文学座谈、专题改稿会等常态化活动，邀请名家授课改稿，为青年创作者创造交流实践的场景，帮助他们拓宽创作视野、打磨文字功底。另一方面，构建线上线下多元扶持体系，加大签约作家、特约作家等扶持力度，实施青年作家培养计划。举办影视编剧高级研修班、新时代诗歌高级研修班等主题培训，为水利作家提供学习机会，建设一支德才兼备、门类齐全、结构合理、规模宏大的高水平创作人才队伍，打造文学人才高地。近年来，先后推荐冷莹、高洋、魏珂、李金鹏等会员参加鲁迅文学院高级研修班培训学习，遴选李高艳、李青蔚、陈秀珍、季晓云等20人参加第一期鲁迅文学院省级作协会员线上培训班。面向水利青年职工、水利院校学子发掘新生力量，建立会员储备库，持续跟踪、定向指导。

2022年至2026年，中国水利作协累计发展新会员80人，向中国作协推荐入会21人。截至2026年底，协会会员总数326人，其中中国作协会员54人。老一辈作家笔耕不辍，青年新锐破土而出，老中青接续耕耘，呈现百花齐放的生动局面。

**扎根江河，擦亮“江河笔汇”特色品牌。**中国水利作协倾力打造“江河笔汇”特色品牌，引导作家走向河湖治理一线、水利工地现场，推动文学资源下沉，打通文学服务基层的“最后一公里”。近年来，组织作家奔赴长江、黄河、珠江、钱塘江、沅水、滦河，探访长江三峡、南水北调、小浪底等重点工程，近距离感受防洪安澜工程建设成效与幸福河湖建设成果，与水文化进行碰撞与交流，把文学写在江河大地上。

系列主题采风活动持续走深走实。承办了“建设幸福河湖 碧水永续北送·当代作家南水北调水源地纪行”等活动，参与百年丁香诗会·高校诗歌创作联盟2025年会暨诗歌创作研讨会、2025“把青春华章写在祖国大地上”网络主题采访采风活动，拓宽行业文学的对外交流边界。此外，还与长江出版社联合举办“文化名家品读长江”读书分享活动，与青春读书会武汉光谷分会联合主办经典著作品读会，邀请文学名家同会员当面交流、互动，就文学创作进行精彩讲评。

**惠民润心，拓展文学志愿服务版图。**依托江河志愿服务队，中国水利作协持续打造文学志愿服务精品。继2023年走进贝林大河生命馆云直播活动取得热烈反响后，志愿服务队持续发力，先后组织开展“长江之恋 近听水‘有声’”节水护水主题志愿服务活动、“探秘中华鲟 共护长江美”节水护水主题特色科普教育活动等志愿活动，形成多个具有社会影响力、广受好评的志愿品牌。在中国水利作协的支持下，水利作家徐光带领张家港市阳光助学服务中心团队成员，深入安徽金寨、四川大凉山、四川大竹、云南红河州等16个省市的偏远山区学校，开展节水护水教育和文学启蒙教育，累计对接捐助资金超5500万元，援建希望学校8所，资助困难学生2万余名，取得良好社会反响。相关工作获评中国作协社会联络工作先进集体、中国科协“2024年全国科普日活动优秀组织单位”，《“讲好水利故事”水利作家志愿服务》《C种子计划——长江水文化志愿服务》分别荣获第六届、第七届中国青年志愿服务项目大赛全国赛金奖及水利专项赛一等奖，2022年、2023年连续获得中国作协文学志愿服务示范性重点扶持项目，2023年获第十四届中国青年志愿者优秀项目奖，志愿服务队队长韩诗被评为2025年度全国志愿服务“四个100”志愿者优秀典型。

五载栉风沐雨，初心始终如磐；新程笃行不怠，笔墨再续华章。踏上新时代新征程，中国水利作协将继续组织广大水利作家深学细悟习近平文化思想，坚定践行习近平总书记关于治水的重要论述，紧紧围绕推动水利高质量发展、保障我国水安全，广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，深入水利一线、扎根基层沃土，为人民书写，为水利讴歌，为水利职工抒怀，以更多的优秀作品为推动水利高质量发展注入精神文化力量。

