大地为纸 山河入墨

——中国自然资源作家协会五年工作综述

从大兴安岭的茫茫林海到南海之滨的海浪礁石；从阿拉善沙漠戈壁的孤烟，到横断山脉深谷的激流；从塔克拉玛干沙漠锁边工程腹地，到沂蒙山生态修复现场工地……5年来，自然资源作家把脚印留在野外，把经历写成文字。他们把钻机的轰鸣、林鸟的低吟、盐湖的碱花、地勘工地的“猫耳洞”，化成一篇篇生动的文字，真实记录了自然资源事业发展的铿锵步伐。

中国作协十大召开以来，中国自然资源作协紧扣时代脉搏，在自然资源部党组的正确领导下，在中国作协的大力支持下，把“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的宏大命题，落实进每一次深入基层、每一期讲座、每一本刊物、每一部纪录片里。

立心铸魂，把政治方向刻进山河叙事。5年来，中国自然资源作协深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，将“绿水青山就是金山银山”的科学理念转化为生动可感的文学叙事，将“人与自然和谐共生”的现代化实践镌刻成厚重深沉的文字。自觉担负起时代赋予的文学使命，团结带领系统内广大作家坚持与时代同步伐、以人民为中心，深入自然资源工作一线，用脚力丈量山川湖海，用眼力洞察生态变迁，用脑力提炼实践智慧，用笔力书写绿色华章，以文学的方式记录生态文明建设的伟大进程，以艺术的力量诠释绿色发展理念的时代内涵。

中国自然资源作协现有注册会员1780名，来自土地、矿产、林草、地勘、高校、海洋等部门，一线会员比例超过七成。其中中国作协会员176名。这支队伍里，有人曾在海拔3000米的矿区背样跑线，有人曾在生态修复现场和一线职工同吃同住三个月，有人把半生交给海洋，有人把青春埋进沙漠。他们写作的原料是风，是尘，是岩芯，是山沟卯梁。

5年来，中国自然资源作协主席团把学习中国作协与自然资源部党组关于意识形态工作的指示，作为“必修课”，年度创作部署前先学，重大采风出发前先学，刊物选题策划时反复学。“自然资源作家网”、“自然资源文学”公众号、《大地文学》杂志，严格执行三审三校、层层把关；提倡主旋律优先、现场优先、人民优先，刊发的作品既要有高度也要有温度，既要反映决策者的智慧，又要反映一线群众的心声。

2022年，协会发布《自然生态文学创作指南》，第一次把“山水林田湖草沙矿”作为创作母题进行系统阐释：自然不是背景板，不是抒情陪衬，而是书写的主体，是对话者，也是修复者。这一观念转变，让自然资源文学卸下了“行业文学”的旧壳，走向更加开阔的境界——写矿，不只是关注产量，而是写找矿人的默默奉献；写林，不只是关注覆盖率，而是写护林人背后的生动故事；写海，不只是写浪花，而是记录参加大洋科考科学家的生活点滴。



2025年9月5日，为完成自然资源部“勇担找矿突破重任，书写地质队伍新篇章”及重点矿产勘查项目宣传工作，中国自然资源作协组织采访调研小组赴贵州省清镇市汪家寨铝土矿岩芯现场采访。

工程育才，形成自然资源作家矩阵。从2021年开始，中国自然资源作协实施“525创作人才培养工程”和“521精品计划工程”。“525工程”是指在系统内作家中遴选50名领军作家、200名重点作家和500名重点培养会员。“领军作家”要带题、带人、带作品；“重点作家”要冲击省部级大奖和承担重大选题创作任务；助力500名重点培养会员实现从“会写”到“写准、写深、写活”的跨越。工程实施动态管理、年度小结、中期评估、五年终评，用机制督促作家创作，对提高系统作家的写作水平起到了很大的促进作用。“521工程”抓作品落实，把产出量化：5年间计划在《人民文学》《中国作家》《诗刊》等国家级文学报刊发表作品50篇，在省级报刊发表作品200篇，在各级报刊、网络发表作品1000篇。截至2026年9月底，会员作品发表量已超额完成。系统内作家在《人民文学》《中国作家》等重要阵地发表作品达100余篇；在省部级以上文学报刊发表各类文学作品600余篇；在地市级刊物、报纸副刊发表作品1800余篇（首）。有作品被选刊转载，有作品被影视公司买断版权。

2021年，中国自然资源作协与中国地质大学（北京）共建驻校作家、特聘作家制度，让“作家进高校”成为常态。开设的“创意写作课”由定期讲座变成公选课，5年中聘请了一批国内知名作家、名刊编辑走进校园，开展讲座、授课97场。

5年来，中国自然资源作协进一步发展壮大，共批准589人入会，推荐66名会员加入中国作协；3名会员参加全国青创会，8名会员走进鲁院高研班深造；6部作品入选中国作协“作家定点深入生活”项目，6人荣获中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人；1个项目入选中国作协重点作品扶持项目。

筑台扎根，多形式播撒文学种子。中国自然资源作协这5年最突出的变化，是把文学的“种子”种进生态新区，种进找矿一线，种进大学校园，种进江河湖海。

中国自然资源作协坚持“从大地中来，到人民中去”的办刊宗旨。会刊《大地文学》5年共出版20卷，刊发575万字作品。《中国地学诗歌双年选》《中国自然资源散文双年选》持续出版。这两种选本是协会精心打造的文学品牌，在全国文学界产生了一定的影响。

5年来，中国自然资源作协先后在山东寿光双王城、广东省深圳大鹏新区、四川省兴文县建立自然生态文学创作基地。做法是：牌子挂上去，题目交下去。红色文化、世界地质公园、乡村振兴、生态修复、耕地保护，每一项重要选题都能落到实处，都有优秀作品发表出来。

2023年，中国自然资源作协联合中国大地出版传媒集团大运河文化研究中心联合举办“中国作家运河行”采风活动，组织作家深入河北省沧州市、江苏省苏州市、山东省济宁市等20个运河城市深入采访，领略运河两岸的风土文化和时代变迁，凝结成四卷本《中国大运河文化》丛书。

2025年，围绕“十四五”新一轮地质找矿突破，按照自然资源部的统一部署，协会组织了40名作家奔赴10个省、12个重点找矿项目地。从黑龙江多宝山到山东微山湖、从广西大厂到四川雅江木绒、从贵州清镇到甘肃泾川……作家不是去写“又找到大矿”的喜报，而是写钻机后那双磨破的手套，写项目总工30年没回家过春节，写工人孩子把父亲照片认成“穿红工服的叔叔”。找矿突破是国家叙事，也是每一个地勘人的家庭纪事。在广西南丹，作家们下到大厂矿田400多米深矿井，和矿工面对面；在靖西达爱矿区，作家们听地质队员讲10年找不到矿时的自我怀疑和终于见矿时的惊喜。

5年来，中国自然资源作协紧扣中华人民共和国成立75周年、中国工农红军长征胜利90周年等重要节点，策划“党史+山水+资源行业”红色创作题材。在纪念长征胜利90周年之际，协会在中国作协创联部的指导下，联合江西省于都县举办第二届“长征源杯”征文比赛，会员们从草鞋、钨矿、草原落笔，把长征精神写进山川命脉。中国自然资源作协以主题出版和深扎采访联动，让红色叙事不喊口号，形成正大、厚重、有泥土气的行业红色文学方阵。

中国自然资源作协始终把文学作品的影视转化作为一项重要工作来做。2022年大型公益系列纪录片《守护自然》获国家电影局立项。《守护自然：运城盐湖》等系列作品先后问世，并获得中国—欧盟国际电影节奖等多个奖项。

出峰见骨，颁奖台上领风骚。2026年7月，地质诗人张二棍凭借诗集《我愿埋首人间》获第九届鲁迅文学奖诗歌奖。他说，人生和世界也许并不完美，但我们需要报以更温暖的姿态，去观照万千生灵。2025年，青年作家贾煜的作品《改造天才》获第十二届全国优秀儿童文学奖，她曾把“喀斯特、矿洞、地层”等地质元素融入科幻。2024年，佤族诗人张伟锋凭借诗集《空山寂》获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖诗歌奖，他的诗歌被评具有“现代性指向”，在生命探问里完成哲理攀升。

陈国栋以报告文学《地球印迹》荣获2022年人民文学奖；杨沐的长篇报告文学《南繁——筑牢中国饭碗的底座》先后获海南省优秀精神产品奖、全国“五个一工程”奖。叶浅韵持续以乡土、女性、山河与亲情的散文创作形成影响力，成为自然资源文学中辨识度较高的散文作家。贾志红的“一带一路”主题散文集《人在非洲》阿拉伯文版入选丝路书香工程，并进入2026中国文学海外读者俱乐部国际传播项目，让自然资源文学走出国门。

2024年第七届“中华宝石文学奖”在四川兴文颁奖。它是自然资源题材文学最高奖，由中国作协创联部与中国自然资源作协共同主办，多名作家获奖。2022年、2024年分别举办了两届“大地文学奖”，奖励在《大地文学》上发表的自然资源题材优秀作品。

5年来，胡红拴、高洪雷、李航、郭友钊、施建石、马俊杰、周习、代雨东、刘能英、马行等作家以各自的创作风格，在擅长的创作领域展现实力。30多名会员相继获得徐迟报告文学奖、茅盾新人奖、中国传记文学优秀作品奖、闻一多诗歌奖、陈伯吹国际儿童文学奖、孙犁散文奖、十月文学奖、丰子恺散文奖、冰心散文奖等奖项。5年来，协会有280余名会员出版了文学专著，初步形成了中国自然资源作家创作矩阵。

望远谋新，继续大地书写。面向“十五五”，自然资源文学的命题会更广泛，任务会更艰巨。气候变化怎么写？深海、深地、深空带来的“新自然”怎么写？城市更新与耕地红线碰撞中人的命运如何写？人工智能、碳足迹核算这些“非人视角”如何进入文学作品？自然生态文学必须长出新器官，既能听懂鸟语，也能读天空；既能和生灵对话，又能不辜负自然重托。

未来5年，中国自然资源作协要把“525人才培养工程”升级为“出大师工程”；把自然生态文学创作基地进一步做大做强；把《守护自然》拍成有观众、有学术、有国际传播力的纪录片矩阵；培育青年创作力量，搭建青年作家成长孵化器；鼓励系统内作家继续围绕自然资源部中心工作，深耕找矿、海洋、林草、耕地、湿地等题材，写出在全国有影响力的作品。

文学是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，引领一个时代的风气。作家不是简单的记录者，而是时代和历史的见证人，是与人民同呼吸、与山河共命运的人。中国自然资源作家将紧握手中的笔，扑下身来，继续深入田间地头，从井口开始、从稻田开始，以大地为纸，让山河入墨，书写自然生态文学的时代新篇。

深耕光明事业 绘就奋进画卷

——中国电力作家协会五年工作综述

5年来，中国电力作协以习近平文化思想为指导，贯彻中国作协第十次全国代表大会精神，锚定文化强国建设目标，深刻把握新时代文艺工作的定位和使命，围绕电力行业改革发展大局，制定、实施《中国电力文学“十四五”发展规划》，谋篇布局“十五五”电力文学发展蓝图。持续实施新时代电力文学攀登计划，组织广大电力作家厚植电力行业热土，深耕现实题材创作，充分展现新时代电力改革发展成就和电力人的精神风貌，奋力谱写中华民族伟大复兴的电力篇章，为电力行业企业文化建设注入厚重的精神力量，推动电力文学事业从“高原”向“高峰”迈进。

规划引领、项目驱动，构建电力文学高质量发展新格局。“十四五”期间，中国电力作协不断开展“深扎”工作，落地实施“双百”计划，为电力文学繁荣发展筑牢制度基础。

深入实施新时代电力文学攀登计划。聚焦现实题材，强化选题立项、深入生活、扶持出版、研讨推介全链条服务。5年间，一大批长篇小说、报告文学、散文、诗歌、影视剧作品相继问世，圆满完成“十四五”电力文学各项既定目标任务，文学创作取得丰硕成果。5年里，推出新时代电力重点现实题材长篇小说《石破天惊》《追光》《云端上的歌》等26部，推出新时代电力重点现实题材长篇报告文学《光明之路》《践诺无声》《点灯人》等31部，推出影视剧文学12部，推出中短篇小说270部（篇）、中短篇报告文学311部（篇），推出小说集、散文集、诗歌集、报告文学集56部。多篇作品刊发于《人民日报》《光明日报》《人民文学》《中国作家》《诗刊》等国家级重要报刊。进入2026年，中国电力作协继续审定100位作家134部（篇）“深入生活、扎根人民”重点选题，跟踪服务作家创作，持续产出兼具精神能量、文化内涵、艺术价值的电力题材精品力作。

积极推进“双百计划”，培育文学新人。聚焦中青年作家与现实题材作品。“双百计划”培养百名中青年作家、创作百部重点题材文学作品。为青年作家对接选题、改稿研讨、出版发表提供全方位支持。多名青年作家参加全国青年作家创作会议，登上全国文学舞台。2026年，第二个“双百计划”正式启动，进一步扩大中青年作家扶持覆盖面，把目光投向新大众文艺创作者群体，打破传统创作边界，鼓励更多一线电力职工拿起笔书写身边的光明故事。

举办中国电力文学奖，树立行业文学标杆。首届中国电力文学奖于2023年组织开展，评奖范围覆盖新时代以来发表出版的文学作品，设置长篇、中篇、短篇小说，报告文学，影视剧文学，诗歌，散文杂文等全门类奖项，面向全国电力职工以及社会作家创作的电力题材作品开放征集。经过资格审查、初评、复评，由28位国内知名作家、评论家、编辑家组成终评委员会，最终评选出41部（篇）获奖作品。32部作品获得提名奖。首届中国电力文学奖表彰新时代以来电力文学的丰硕收获，激发了广大电力作家的创作热情，引导更多创作者聚焦新时代电力现实生活，塑造新时代电力人文学典型形象。

成立小说委员会，加强电力题材小说创作力量。2024年，中国电力作协小说委员会正式成立，专门推动现实题材特别是电力题材小说创作。召开首届委员座谈会，研讨电力小说创作现状。组织开展年度好小说评选，当年评出16部（篇）年度好小说，激励小说创作创新突破。2025年召开一届二次委员会议，明确“十五五”时期小说创作规划，倡导作家扎根电力生产一线，探索多元艺术表达。小说委员会的设立，补齐了长期以来电力文学小说创作有待提升的结构性短板，推动了电力文学各类体裁均衡发展。

发挥会刊《脊梁》作用，致力打造文学精品。坚守“为职工书写、为电力放歌”的办刊宗旨，5年间，《脊梁》共出版30期，电力题材稿件占比长期保持90%以上。持续刊发大量原创小说、报告文学、散文、诗歌、文艺评论，专门开设“新人新作”专栏，扶持文学新生力量。

深入生活、扎根人民，以重点作家重点选题淬炼精品。我国电力事业的蓬勃发展，为电力文学提供了丰富的创作素材和精神营养。5年间，中国电力作协持续推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动，组织大批作家走进特高压工地、电力科研实验室、水电站建设现场、偏远地区供电所、重大活动保电现场，以重点作家、重点选题带动现实题材创作。一批记录电力改革发展、刻画电力人精神品格的精品力作陆续面世。

建立常态化“深扎”工作机制。中国电力作协为作家联系“深扎”点，与作家所在单位沟通作家“深扎”时间，确保作家采访、创作时间，并跟踪“深扎”作家采访、创作进展情况。2022年，一大批作家分赴河北、浙江、江苏、新疆等地，采访“时代楷模”钱海军、全国道德模范周维忠等先进典型，创作出《点灯人》《去渡口》等报告文学、小说作品。2024年，先后组织60余名作家开展12批次主题采访，围绕特高压建设、新能源发展、共产党员服务队建设、老电力工业记忆等主题开展深度采访，创作出《光明之路》《筑梦玛尔挡》《碧海红灯：大陈岛电力垦荒史》等一批报告文学作品。

“中国电力一日”主题实践活动成为品牌项目。2025年7月26日，是中国有电143周年纪念日，20余位来自国家电网、南方电网、中国华能、中国电建等央企的作家，分赴丰满水电厂、特高压运维现场等一线开展采访，创作出报告文学、散文随笔、组诗、微电影剧本等24件作品，用文学记录电力工业的历史传承与时代新貌。2026年7月26日，继续开展“中国电力一日”主题实践，组织10位作家深入工作一线，联合各团体会员单位开展系列文学活动，广泛调动全行业文学创作力量，挖掘电力工业遗产背后的人文故事。



2025年7月，中国电力作协组织电力作家走进江苏镇江圌山换流站，采访扬镇直流工程运维人员。

强化重点选题全周期跟踪服务。每年组织“深入生活、扎根人民”重点选题申报，对作家申报选题组织专家审定，确定驻点深扎地点，之后持续跟踪创作进度，会同团体会员、作家所在单位，在采访条件、创作时间、改稿研讨、出版对接上给予支持，推动选题落地转化为高质量成果。

协同出版机构集中推出新时代电力现实题材鸿篇巨制。与英大传媒集团中国电力出版社联动，集中资源扶持重点选题作品出版，举办作品研讨会、新书发布会16次，推出了《潘家铮传》《心光如炬》等多部优秀作品。一批反映新型电力系统建设、重大工程建设、电力劳动者风采的作品陆续走向读者。2026年，相关出版方在北京国际图书博览会举办了《灯火情深》新书发布会，受到广泛关注和好评。

围绕重大事件节点组织专题创作，拓展电力文学题材广度。结合重大历史纪念日，组织主题创作。围绕中华人民共和国成立75周年开展征文活动，刊发优秀作品百余篇，编纂出版《情融电力颂祖国》三套文集；围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，组织创作21部（篇）铭记历史、礼赞英雄的文学作品；策划纪念中国工农红军长征胜利90周年采访与征文活动，引导电力作家把行业叙事放置于宏大时代叙事之中，让电力文学既有行业温度，也有家国情怀。

深入基层一线，广泛开展文学志愿服务。大批电力作家走进基层，开展讲座90余场，分享创作经验；河南电力“十分有爱”童书馆项目捐建乡村小学图书馆，组织作家进校园开展阅读写作辅导；浙江电力作协开展省市县三级文学志愿服务，推动文学服务职工、服务地方文化建设，把文学的种子播撒在电力一线和广阔基层，也从基层汲取源源不断的创作素材。

组织体系持续完善，青年与新大众文艺力量蓬勃生长。5年间，中国电力作协持续加强组织建设，不断发展团体会员单位，稳步扩大会员规模，同时顺应新大众文艺发展潮流，大力发掘青年作家、普通职工文学创作者，构建老中青结合、专业创作与大众创作并举的电力文学人才梯队。

团体会员矩阵持续拓展，行业文学组织网络覆盖更广。2022年，中国电力作协共有27家团体会员单位，到2025年新疆电力作协成立，团体会员增长至31家。省级电力作协遍布电网、发电、电建等各电力板块，形成覆盖全国的行业文学组织网络。主席团成员持续深入各电力单位调研座谈，密切联系广大作家。办好《电力作协工作通讯》、电力作家协会官方网页、官方微信公众号，打通信息沟通渠道，提升电力作协服务能力与凝聚力。

个人会员规模稳步扩大，电力作家整体实力显著增强。2022年底，中国电力作协个人会员1406人，电力系统中国作协会员97人。到2026年上半年会员总数达1672人，电力系统中国作协会员增至144人。5年间，中国电力作协个人会员增加266人，中国作协会员增加47人。一批兼具行业生活积累与文学创作实力的电力写作者脱颖而出。

顺应新大众文艺发展浪潮，大力扶持青年作家。新大众文艺浪潮下，中国电力作协一方面持续挖掘青年文学人才，对青年创作者的选题、稿件进行辅导修改，推荐青年作家参加全国青年作家创作会议、鲁迅文学院高研班，向全国文学期刊推荐青年作家作品。另一方面，面向广大一线电力职工发掘新大众文艺创作者，专门设置新大众文艺创作者培育目标，会刊《脊梁》长期开设“新人新作”专栏，给业余职工创作者提供发表平台。

人才成果持续向外辐射，电力作家斩获多项全国性重要奖项。姚瑶的长篇报告文学获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖，王啸峰中篇小说斩获曹雪芹华语文学大奖。中国电力作协荣获中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践先进集体，同时获评著作权开发先进单位，电力文学的社会影响力不断提升。

回望过去的5年，中国电力作协在规划引领、精品创作、深扎实践、人才建设上取得一系列扎实成果，一批书写光明事业、礼赞电力劳动者的文学作品走进读者视野，一支老中青接续成长的电力作家队伍不断壮大。面向未来，中国电力作协将继续坚持以习近平文化思想为指导，践行“为职工书写、为电力放歌”的宗旨，持续实施新时代电力文学攀登计划，落实“十五五”电力文学发展规划，努力推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的电力文学精品，讲好新时代中国电力故事，为建设社会主义文化强国贡献行业文学力量。

