文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年11月18日 星期三 今日8版 总第5537期

125

重要新闻

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平11月16日在广东省中山市考察时强调，深入学习贯彻党的二十届五中全会精神，把全会作出的各项决策部署不折不扣落到实处，以持之以恒推进全面从严治党的新成效，更好推动珠江口东西两岸融合发展，奋力开创粤港澳大湾区高质量发展新局面。

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平11月16日致信祝贺暨南大学建校120周年，向全体师生员工和广大校友致以祝贺。

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对人民法院工作作出重要指示强调，加快建设公正高效权威的社会主义司法制度，以高质量司法更好保障高质量发展和高水平安全。

（据新华社电）

《习近平法治思想干部读本》出版发行

新华社北京11月17日电 中央全面依法治国委员会办公室组织编写的《习近平法治思想干部读本》（以下简称《读本》）一书，近日由人民出版社、法律出版社联合出版，在全国发行。

《读本》由绪论和正文12章组成，以习近平法治思想“十二个坚持”的核心要义为框架主线，围绕党员干部在学习贯彻习近平法治思想、推进平安中国建设中关心关注的热点难点问题，总结了新时代立法、执法、司法、守法、涉外法治等领域的重要进展、重大成就，对习近平法治思想的重大意义、核心要义、精神实质、实践要求等进行了阐释。

《读本》的出版，有利于广大党员干部深入学习习近平法治思想，切实用这一重要思想武装头脑、指导实践、推动工作，努力建设更加完善的中国特色社会主义法治体系、建设更高水平的社会主义法治国家。

《习近平的文化情缘》（国际版）和《习主席的来信》（国际版）在APEC成员经济体主流媒体播出

新华社北京11月15日电 在亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议即将举行之际，由中央广播电视总台制作的专题片《习近平的文化情缘》（国际版）和《习主席的来信》（国际版）11月15日起在APEC成员经济体主流媒体启播。

《习近平的文化情缘》（国际版）讲述习近平主席高度重视、亲自擘画和推动中华优秀传统文化传承发展的故事，展现习近平主席的深厚文化情怀和对赓续中华文脉、坚定文化自信的深邃思考。

《习主席的来信》（国际版）精选习近平主席给多位国际友人、艺术家、青少年等的回信，讲述一封封书信背后的温暖故事。

即日起，《习近平的文化情缘》（国际版）和《习主席的来信》（国际版）在俄罗斯大亚洲电视台、韩国OBS京仁电视台、印尼国家广播电台等APEC成员经济体主流媒体平台陆续播出。

2026成都科幻周聚焦科幻新发展

本报讯（记者 康春华） 11月13日至15日，2026成都科幻周·2026科幻星云嘉年华在四川成都举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋，中国科普作协副理事长、中国科学院计算技术研究所研究员王元卓，海南壹天视界科幻文化传媒有限公司董事长甘伟康出席启动仪式并致辞。中国作协科幻文学委员会主任刘慈欣，作家出版社社长陈涛，科幻作家代表王晋康、何夕，学者代表王泉根、吴岩、张莉，以及300余位来自全国各地的出版人、产业从业者、相关机构负责人等参加活动。

邱华栋在致辞中表示，人类用科幻作为望远镜窥探人工智能觉醒后的伦理困境，窥探技术狂飙时代人何以为人的永恒命题。科幻的伟大之处在于以科学逻辑为锚点，以想象力为风帆，把这些问题一次次地推向人类精神的最前沿。文学是文明的基因，科幻则是这基因中最具突变潜力的序列。中国作协将科幻文学视为新时代文学布局中不可或缺的一环，通过设立中国作协科幻文学委员会，与中国科协签署战略合作协议，发起天问华语科幻文学大赛，将科幻纳入网络文学扶持计划，中国现代文学馆系统收藏科幻作家的手稿与著作等一系列举措，从制度层面打通基础、搭建平台、共促发展。科幻不是孤悬于现实之上的幻想，而是基于现实的超越，是对人类潜能的无限放大。希望科幻作家继续做望远镜，发掘尚未被充分书写的经验；做实验室，弥合硬科技与软人文的割裂；做时光机，将今天的文学文本淬炼成未来的文化遗产。

2023成都世界科幻大会主席本·亚洛表示，科幻赛事已经从单一的文学评奖，拓展至多元科幻业态。科幻根植于文学艺术，又不断突破载体边界，无论以何种形式呈现，核心始终是讲好故事。人工智能可以助力创作者完成翻译、跨地域传播，为跨境科幻合作开辟新路径，为讲述故事提供崭新可能。

科普科幻作家董仁威、董晶联合创作的《宇宙观察者——刘慈欣及〈三体〉的成功之路》在活动期间全球首发。该书入选2026年中国作协重点作品扶持项目，近期由作家出版社出版。刘慈欣表示，《三体》能抵达今天的远方，与其说是作品本身的力量，不如说长久以来，读者心底始终存着一份追问，渴望探寻人与宇宙的关系。期望科幻小说持续向这一重要命题出发，答案未必唾手可得，但求索的过程能让平凡生活如浩瀚宇宙一般辽阔，盛满想象。陈涛谈到，该书以近距离访谈讲述刘慈欣成长和创作过程中的故事，从纯科幻、宇宙美学、社会实验、科幻自然主义等维度提出刘慈欣的“自然主义科幻观”，并将《三体》创作路径梳理成线，尝试回应《三体》为何风靡全球。

活动期间颁发了第三届成都天问华语科幻文学大赛、第十七届华语科幻星云奖、第七届少儿科幻星云奖。一系列相关文学活动同期举办。

第一届京畿文化论坛暨『陈建功与当代京味文学』学术研讨会在京举行
与创作实践双向进步 推动京味文学理论建设

本报讯（记者 康春华） 11月14日至15日，由北京文化发展研究基地（北京师范大学）和北京师范大学文学院主办的第一届京畿文化论坛暨“陈建功与当代京味文学”学术研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤以视频形式致辞。中国作协党组成员、副主席、中国现代文学馆馆长邱华栋作书面发言。中国作协原副主席陈建功、北京师范大学文学院院长王立军、文艺报社总编辑刘颋、北京文化发展研究基地（北京师范大学）主任张国龙，以及40余位来自文学、历史、艺术、民俗等领域的专家学者与会。

“陈建功先生是我非常敬重的作家，也是我在中国现代文学馆、中国作协工作时的老领导，我从他身上学到了许多人生智慧。”吴义勤表示，陈建功是一名优秀的文学组织者和领导者，亲历了新时期以来中国文学一系列重大事件，在培育文学新人、推动文学出版方面功绩甚巨；同时他思想开明、乐于助人，是老中青几代中国作家的良师益友。陈建功自20世纪70年代登上文坛，《丹凤眼》《飘逝的花头巾》《鬈毛》等作品引领文学风气之先，新推出的长篇非虚构作品《请在我脏的时候爱我们》更是以真实粗犷的笔墨直面人生、直击人心。其创作始终兼具强烈的人文关怀、浓烈的文化韵味和风趣生动的叙事风格，为中国当代文学繁荣发展作出了突出贡献。

邱华栋谈到，京畿文化的精神内核不在“奇观”而在“共生”，是多民族、多阶层在城市文脉与市井民间中交织、碰撞、融合的结果。陈建功50多年的创作经历写的是“人在城里的活法，而不是城压在人身上的标本”，其创作具有难以复制的“经验密度”，留下了于地方性中见普遍性的重要创作启示。

王立军认为，京畿文化是千年古都北京的精神底色，也是京味文学孕育生长的深厚土壤。陈建功数十年的创作历程本身就是一份与北京相互映照的文学记录，他以多样的笔触留存了改革开放以来北京城市变迁与市民生活的鲜活图景。

在京畿文化论坛上，陈建功作了题为《让文体冲破牢笼——关于京味文学的形成、突破与个人腔调》的主旨演讲。他谈到，从张恨水、老舍到邓友梅、刘心武、王朔、刘恒、叶广芩、肖复兴，再到徐则臣、石一枫以及新生代“新京味作家群体”，京味文学是几代作家接续耕耘的成果，同时也得益于民俗学、历史学等学科提供的广阔文化视野。面对新时代城市生活的巨变，京味文学既要回应高楼病、新移民、网络语言等新的现实命题，也要坚持“成功的文体颠覆”，在创新中守住文学的人本内核，寻觅“个人腔调”。这要求作家将京畿文化放置在世界文明的背景下考量，扎根本土生活的内在逻辑，将这份生活滋味转化为具有个人风格的审美风貌。期待批评界持续研讨阐发，推动京味文学理论建设与创作实践双向进步。

学术研讨会上，与会者从陈建功的京味文学创作入手，梳理京味文学传承流变，挖掘北京城市文化的丰厚底蕴，探讨地域文化研究的创新发展。大家认为，陈建功的创作对于京味文学的发展具有范式转型和承上启下的意义。他使京味从写风物的“风俗志”转向写心态的“精神志”，又以独特的语言风格承接20世纪90年代富有解构性的北京书写。滋味丰厚的北京文化为陈建功提供了两相映照的书写空间，使其创作具有收放自如的气势。从京西矿区的劳动者到胡同院落的市井人生再到情致隽永的散文，其持续半个世纪的文学创作生动记录了北京的城市风貌、市民生活与文化变迁，为京味文学的当代传承、创新发展与文化传播作出了重要贡献。

北京师范大学教授沈庆利在总结发言时谈到，陈建功的谈话与创作皆见一种“温暖的调皮”，即以小小的反差寄寓让世界更美好的现实追求，是“多种理性”与“一种感性”的有机结合。文体是作家精神栖居的家园，冲破牢笼的探索需要从语言层面革新。期待新时代京味文学取得更多突破。

新大众文艺，何以在宁波枝繁叶茂？

□本报记者 刘鹏波 王泓烨

故事从一封手写信说起。

今年2月，“外卖诗人”王计兵致信《宁波日报》，希望“发挥媒体的影响力，把散落在城市各处的微光一一拾起，让宁波热爱阅读和写作的人站出来”。

多次到宁波参加活动的王计兵，始终对这座城市心怀暖意。在他看来，宁波“既有奔跑的速度，更有暖心的温度”，这是文字能在这里扎根生长的原因。“让我们把这些真实的文字、鲜活的故事聚在一起。普通人的生活里，从来不缺文学的力量。”

以此为契机，宁波日报、甬派客户端、中国宁波网联合发起“寻找新大众文艺的生长力量”征集活动。短短数月，车间工人、一线教师、公交驾驶员、医护人员、个体经营者……近百位来自各行各业的普通人踊跃投稿，讲述自己对生活的发现、对文艺的热爱。他们中，大多数人从未在报刊发表过作品。

“这座城市藏着无数像我这样的人，他们只需要一个被看见的机会。”王计兵的感慨，道出了无数基层创作者的心声。宁波，恰好愿意做一座守护微光、托举素人的城市。

种子·看见无数个普通的他们

走在宁波海曙区的街头，你或许会遇见这样一个身影：戴着帽子，身着环卫工人的制服，骑着三轮车在街上巡查，一边排查卫生死角、处置积水落叶，一边观察四周，街边的理发摊、修鞋铺尽收他眼底。他不只在做环卫工作，也在观察生活，寻找写作素材。

这位环卫工名叫李磊，今年57岁，江苏连云港人，2008年来宁波务工。多年来他换过不少工作，早年是施工队包工头，带着工人填海修路、建设厂房，逐渐在异乡扎下根。2015年，常年重体力劳作导致颈椎压迫神经，他不得不做手术。术后，他先后试过保安队长、储备主管等职务，最终选择了环卫班组长。在他看来，这份工作强度适中、作息规律，每天巡查街巷还可以和各色人等打交道，对他的写作很有帮助。

李磊的诗里，满是环卫工人的日常、小巷人家的生活，也有听戏曲讲座的感悟、新书分享的心得，市井烟火、人间百态皆可入他笔下。妻子在他手术麻醉未退时不停呼唤他醒来的模样，让他深受触动，就此写下诗作《未应》：“万唤青山尔来应，一语天然万壑深。从此青山成旧识，相逢不必理瑶琴。”他创作的诗中，三分之二都是这样的古体诗。

“倘若没有诗歌，我会觉得生活空落落的。”自称“诗匠”的李磊，不刻意拘泥文体格律，而是顺着心意自然落笔，以古典诗词的框架书写当代普通人的真实生活。他始终认为写诗不能闭门造车，得从真实的生活中取材。家中堆叠的各类古典诗词旧书，都是他常年辗转旧书摊精心淘来的，每日闲暇便翻开学习。这些读诗、写诗的时刻，成了他日常劳作之余安放自己的角落。

用文字点亮平凡生活的还有常年奔波在路上的货车司机孙飞群。他是安徽宿松人，早年在福建制衣厂打工，工资微薄、生活清贫。2010年，经老乡介绍来宁波开货车，十余年间跑了全国50多座城市。漫漫长途多是寂寞时间，他便喜欢上了听歌。听得多了，一个念头冒出来：能不能把路上的见闻、心里的故事写成歌词？那一年，是2015年。

第一首歌词，孙飞群精心打磨、反复修改，用了足足3个月。成稿那刻，积压许久的情绪终于释放，内心满是释然和激动。这首题为《相思成灾》的歌词，写一个人在海边望着对岸，盼着恋人早点归来：“我日日夜夜看海，彼岸你的渡轮为何还不开……”他把歌词念给妻子听，妻子更多是心疼他跑货车辛苦，对他的创作热情只淡淡地回了一句“写得还行”。

孙飞群并没有停止写作。此后一年，他写下17首歌词，便也生出“出一张专辑”的念头。2017年盛夏，偶然得知宁波江北将举办音乐产业座谈会，他冒着瓢泼大雨，开着货车赶赴会场，心情就像天气一样。幸运的是，时任宁波市音乐家协会主席陈民宪对他的歌词表示青睐，会后还将他的作品和经历转发到朋友圈。孙飞群心里一热，隐约看见了一丝光亮。

之后半个月，就在他淡忘此事之际，一通陌生的电话打来，原来是宁波日报的记者想采访他。孙飞群清楚地记得那是傍晚，夕阳穿过云层洒满旷野，站在桥下的他泪流不止。之后，他的部分歌词登上宁波日报及客户端，《不眠之夜》《流汗的样子》两首作品得到了谱曲。

更大的转机出现在2025年。孙飞群看到西林诗汇的征稿启事，不禁跃跃欲试：“歌词大多需要谱曲才能完整呈现，诗歌不用，写完便可发表，我想突破自己。”历时3个月打磨、修改五六十遍的诗作《月光下的货车》最终获奖，讲述了他开货车的亲身经历和心路历程。诗中写道：“苍穹早已经练好了沉默/风霜今夜它也无声/或许那些染过鬓角的人/能慰我风中夜问。”这是他作为写作者第二次被大众看见。

“在宁波生活了十余年，这座城市足够包容、足够温暖。”孙飞群说，“我的故事被媒体报道后，许多读者从一个侧面读懂了货车司机的辛苦，也看见了我奔波之余坚持写作的热爱”。如今的他不再局限于创作歌词，而是想尝试多元文体，在文学之路上继续成长。

陈利娟是宁波北仑灵峰工业社区的一名普通职工。初中辍学后，她在江苏常州服装厂做了3年缝纫工。本以为走上社会的自己会有一番作为，但她发现这不过是妄想。别人在车间听歌，她就塞上耳机听书，3年时间，听完了约300本书。她最喜欢莫言的小说，从中醒悟自己成长的村庄也许并不“土”，或许有一天也会成为她的精神原乡。

这是文学给她的最初滋养，让她与对故乡的“小怨恨”达成和解，对未来生出一点希望。2016年，陈利娟从常州来到宁波，如同一只候鸟在不同工种间迁徙：在菜鸟驿站工作过一年多，当过两年的物业管理员，在监控室当过保安，在食堂打过饭，还摆过摊……每一段经历如今再回忆起，都让她感到刻骨铭心。 （下转第4版）



在位于广东深圳的2026年亚太经合组织（APEC）领导人会议周新闻中心里，人们品茶、体验香云纱技艺等，领略非遗风采。图为11月16日，在2026年APEC领导人会议周新闻中心文化交流区，媒体记者进行香云纱技艺体验。 新华社记者 白雪骐 摄