新大众文艺，何以在宁波枝繁叶茂？

（上接第1版）

也是在2016年，她开始在QQ空间写零星的感悟。2017年，她注册微信公众号，写的多是诗词，记录心声。2020年，在社区的推荐下，她参加宁波市总工会征文比赛并获得三等奖；2023年，她获得宁波市女职工征文比赛一等奖，还被一路选送，获评全国总工会“玫瑰书香”阅读学习成才女职工。她以为这是自己单打独斗的结果，后来才发现身后有各种社会力量的帮助。“微光成炬，在我身上体现得非常具象化。”陈利娟说。

2023年，陈利娟创办了“潮甬领读”读书会，初衷很简单，就是想带动身边的人阅读，让大家在工作之余获得精神滋养。首期读书会，除了她和社区工作人员，无人报名。但她没有被打倒：“我感觉我的人生已经很失败了，我不想做一件公益性的事情也要失败。”为此，她在微信里“摇人”，觉得谁对阅读感兴趣就聊一遍，午休和下班时间也不放过。功夫不负有心人，50多人聊下来最终来了20人，凑成了第一期读书会。如今这个读书会越来越受欢迎，每期三四十个名额几乎都被“秒杀”。

去年，陈利娟有了新的想法——出一本书，实现作家梦。那时，她手里只有两万多字的草稿，但她觉得自己的人生够精彩，足够写成文章，于是开启爆发式写作。这部约12万字的纪实散文集取名为《走向枝繁叶茂的人生》，将作为宁波新大众文艺书系之一推出。

“曾经嘲笑我写东西‘矫情’的亲友，如今都说我的眼界、思想和谈吐已和过去大不相同了。”陈利娟感慨，阅读与写作或许无法立刻改变现实处境，却能慢慢塑造一个人看待周遭、接纳生活的态度。

宁波还有一位“大隐隐于市”的网络作家，她叫杨敏，来自温州乐清。平时和丈夫一起经营宁波海曙区的一家超市，闲了就在柜台后面码字。她的文学启蒙是小时候偷读父亲藏在床底下的金庸、古龙等作家的武侠小说，还有外公书房里摆放的《聊斋志异》等志怪小说。初中时，她和同龄人一样迷上了言情小说，两毛钱租一本，翻来覆去地看。

高三那年，杨敏辍学进厂，做过食品厂质检、鞋厂采购和会计等工作。2004年怀孕早产后，她便在家待着，5年间做过鞋帮加工，试过十字绣，都没做出名堂。直到2009年，在舅舅的介绍下，她和丈夫接手了这家宁波超市，就此在海曙开启了新生活。

同年，电视剧《倾城之恋》热播。追剧中途，杨敏觉得自己也能写，索性写起了网络小说。柜台上电脑一摆，没客人的时候就使劲儿敲字，这成了杨敏的日常状态。“年轻时脑子快，接待完顾客能立刻接续剧情；状态最好时，日更1万字还能存下5000字的稿子，赶稿时一天能写26000字。”十余年下来，她写了10部网络小说，累计2300万字。起先，丈夫对她的写作并不理解，看到她得到读者的认可，也欣然追更。

网文收入如同过山车，大部分时候靠平台全勤补贴，偶尔能有几千元就算不错了，巅峰时的杨敏单月能拿几万元。让她开心的是，自己已有4部作品在台湾地区出版。近两年，杨敏开始涉足IP改编、写短剧等，但始终觉得有点跟不上，打算回归长篇小说。“只要一得空，我还是愿意坐到电脑前，把脑子里的故事一字一句敲打出来。”

在宁波，这样的创作者还有许多。他们来自五湖四海、扎根各行各业，在工作间隙坚持书写、热爱创作，用朴素而真实的生活笔触，勾勒出新大众文艺最动人的模样：

贵州籍梅花糕摊主覃会兰，摆摊之余写下2000余首诗。异乡的雨天、摆摊的日常、梅花糕的甜香、劳作后的疲惫，都是她创作的素材。一次逛商场时扫二维码参加文学活动，让她在异乡找到同路人，后加入宁波市诗词楹联学会，开启了新的文学之路。

护士廖声芳在输液科工作13年，始终温柔对待患者。她利用工作间隙写诗赠予患者，下班后坚持创作，日积月累写下一部20万字的古言小说《山河永宁》。在她看来，护理是守护生命的责任，写作则是丰盈灵魂的修行，不能做“思想上的巨人、行动上的矮子”。

沙画艺术家张明聪深耕沙画艺术十余年，一次偶然看见墨汁入水晕染的灵动画面，萌生出新的艺术灵感。他用8年时间反复调试几十种墨汁配方，日复一日潜心打磨，最终创造出“水中水墨画”这一动态表演艺术，让传统水墨画焕发全新活力，系列作品全网浏览量达数千万。

老外滩的晚风、南塘老街的石板路、古巷里的青砖黛瓦，见证着舞蹈爱好者Luna的舞姿。她将Soul Dance（社交舞蹈）与宁波城市地标结合，拍摄短视频在全网传播，生动展现宁波松弛温暖的城市特质。作为土生土长的宁波人，Luna相信文艺源于日常，未来她将以年轻化、潮流化的表达展现多元城市面貌。

……

如今，宁波新大众文艺创作群体已形成规模化、梯队化的发展格局。据不完全统计，全市约有12万名各行各业的市民参与各类文艺创作与文化活动，构建起了“草根素人—骨干力量—领军人才”三级金字塔式人才梯队，形成了代际接续、人人参与的良好氛围。这些散落在城市各处的普通人的创作，慢慢汇聚成一股鲜活绵长的力量。

土壤·千年文脉与公共文化服务

普通人的文艺表达能够持续生长，为什么宁波尤盛？

“书藏古今，港通天下”，是宁波广为人知的城市标识。作为国家历史文化名城，宁波拥有八千年不绝的文脉，天一阁四百余年藏书传家、崇文兴教，滋养出这座城市崇学向文的风气；作为海上丝绸之路的重要始发港，宁波千百年来迎纳四方，融汇各地文明，孕育出尊重热爱、包容平凡的城市品格。古往今来，传统戏曲、民间歌谣散落街巷，文艺是普通人生活里自然流淌的表达。

这份厚重的城市底色，为宁波新大众文艺的孕育与成长提供了深厚土壤。千年文脉之外，成熟的现代公共文化服务体系，也是宁波突出的优势。

早在2005年，大多数城市还在推进文化场馆硬件建设，宁波率先提出了建设城市社区“15分钟文化活动圈”，让居民步行一刻钟就能参与文化活动；后来升级为“15分钟品质文化生活圈”，在全国推广。截至2025年底，宁波已建成1820个“15分钟品质文化生活圈”，覆盖城乡，真正实现了文化服务惠及万家。

2016年，宁波更进一步，在全国文化馆系统率先启动“一人一艺”全民艺术普及工程。该工程以“四大普及+两大专项”为框架，面向全体市民普及艺术知识、艺术欣赏、艺术技能，组织艺术活动，同时做好中小学生美育、特殊青少年艺术帮扶，照顾不同群体的美育需求。其初衷就是“人人皆可参与、人人皆可美育”，希望每位市民都能接触并学会一项文艺技能。

同年10月，宁波立下目标：5年内让80%以上的市民享受到艺术普及服务。2020年，第三方调研数据出炉：82.93%，超额完成。十年间，宁波年均举办上万场公益文化活动与艺术培训。越来越多普通市民在文化馆触摸艺术、靠近艺术，让原本高高在上的艺术走进大街小巷，走入了寻常人家的日常生活。

今年7月，全新的宁波市公共文化中心在海曙区正式落成，上万平方米的公共空间全部免费向市民开放。展览场地、排练空间、艺术客厅等优质文化资源，只需通过“艺普空间”小程序预约，便可无偿使用。曾经单场租金高达两万元的600座专业音乐厅，如今可以零门槛向达到使用标准的民间文艺团队开放。

从“一人一艺”平台走出来的歌手张丹，曾在宁波市文化馆反复磨砺技艺、积累经验，后站上央视《梦想合唱团》的赛场，与歌手吴克群合作拿下全国总冠军。如今她成为一名传承者，带领文化馆学员在浙江省城市歌手竞演中斩获冠军。“这个平台培育了我、成就了我，如今我希望成为文艺传播的一粒花粉，让更多人通过‘一人一艺’遇见艺术、成就自己。”张丹说。

人人皆可登台、人人皆可演艺，文艺传承悄然发生，艺术种子正在破土生长。正如宁波市文化馆副馆长王志明所言：“‘一人一艺’从无到有、从有到优，培育了一大批宁波本土文艺人才，壮大了宁波新大众文艺群体。”如今，该工程持续迭代升级，推出包括“我要办展、我要演出、我要录音”等在内的“我要”系列全民艺术共创计划，真正让市民从文化的旁观者变为创造者。

在宁波，全民阅读同样走在前面。2020年，《宁波市全民阅读促进条例》正式施行，早于《全民阅读促进条例》6年出台。近两年来，全市共开展主题阅读活动逾3万场次，受益人数3500余万人次；宁波也成为全国首个实现市、区少儿图书馆全覆盖的城市。

“15分钟品质文化生活圈”覆盖宁波城乡，4500余个阅读阵地遍布四明大地，“天一夜读”每晚八点如约更新……日常、细密、普惠的文化服务，悄然改变着宁波市民的文化认知，让越来越多的人相信，文学艺术并非高高在上，而是就在身边。

第34届全国图书交易博览会宁波分会场期间，宁波各区县陆续推出“新大众文艺·书博会有约”素人作家分享会，一批扎根基层的素人写作者为更多人所熟知。

位于宁波奉化区的三味书店创办于1994年，从一家10平方米的弄堂小屋发展到全区7家分店，用30余年时间滋养一座城市的人文气质。在三味书店总经理卓科慧看来，素人写作者质朴真实的文字里藏着最真实的城市温度，“我们愿意为这份热爱搭台，把新大众文艺图书放在最显眼处，同时推出联动活动，组织分享会、品读会等，助力素人写作者走得更远”。

“宁波的公共文化建设经历了三个阶段：1.0版本是本世纪初在全国最早提出‘15分钟文化活动圈’，解决‘我要看’的需求；2.0版本是2016年打造‘一人一艺’全民艺术普及工程，回应‘我要学’的需求；到了现在的3.0阶段，市民的需求升级为‘我要演’。”宁波日报报网文体新闻部主任崔小明如此总结。

从“我要看”到“我要学”再到“我要演”，宁波用20余年时间不断优化公共文化服务，营造良好文化生态，持续为新大众文艺繁荣铺垫深厚土壤。

以戏剧为例，宁波构建“看—学—演”一体的生态，持续激发大众演艺热情。2014年起，宁波市文化艺术研究院（现宁波市文化旅游研究院）打造的“听·见”系列剧本朗读会，为作品暂时难登台的青年编剧提供展示剧本的机会；“宁波有戏”青年剧评社同样由热爱戏剧的年轻人组成，十余年来，他们始终用最直接、最鲜活的文字表达观剧感受，宁波相关部门常态化组织看戏、评戏、沙龙学习，先后培养约100位戏评员；“戏聚甬上”解读式剧场采用“表演+解读+互动”的形式，为观众深度解读剧种内涵，打通戏曲传承的“最后一公里”；“转角遇到戏”以“转身即入戏，处处皆为舞台”的理念，让戏曲走出剧场、走向大众……

从观戏到评戏再到演戏，正如宁波市甬剧研究传习中心主任王晓菁所说，“默默无闻的普通人，只要愿意开口表达、投入热爱，就能在一方天地唱出属于自己的一台戏”。良好的机制为热爱者投身创作创造了机会，但新大众文艺的全面发展，还需要注重观众、读者、受众的培养。在全民更广泛参与的过程中，“高质量的观众多了，城市的文化氛围自然就会好”。

随着全民文化素养的不断提升，文艺的创作主体和评价主体正在发生转变，普通人演、普通人评渐成新的风尚。

此外，扎根宁波基层的文化特派员队伍深入街巷社区，连接资源链条，为广大群众打通了触手可及的文艺入口，培养了大批受众。文化特派员胡琼琼入驻宁海县桃源街道徐家村后，主动盘活当地戏曲资源，请老艺人出山，重组解散多年的乱弹剧团，复排15个剧目；宁海县清潭村进士文化大院的主理人张芝铭，放弃在香港的金融工作，一头扎进深山，参与宁海“文化大院”建设，每天往返城乡就要花去3小时……从“送文化”到“种文化”再到“传文化”，群众亲近文艺、投身文艺的热情被不断激发。

文艺“从人民中来，到人民中去”。从时代中走来的人民，也以自身的创作塑造着时代。这便是新大众文艺的意义：敞开文艺的大门，让人民既做文艺的欣赏者，更做文艺的创造者，在生活的沃土上记录时代，也成就时代。

阳光·拆掉那堵无形的墙

土壤肥沃，还需阳光普照。新大众文艺在宁波的枝繁叶茂，离不开政策机制的赋能、人才体系的突破、扶持链条的护航。

长期以来，素人写作者、自由撰稿人、网络作家等新兴群体，被阻隔在文联、作协等文艺体系之外。传统文艺人才评价过度依赖学历、职称、资历，让众多来自基层、成绩突出的创作者难以获得专业认可，被行业吸纳。过去，一个在菜市场卖东西的写作者想加入作协，几乎不可能。宁波决定主动拆掉这堵无形的墙，重构文艺发展生态。

在组织体系上，全市13个市级文艺家协会全部设立新文艺群体工作委员会，在协会换届工作中大胆吸纳新锐人才、优质素人作者，确保新文艺群体占比超30%。目前，宁波市级文艺家协会主席团中，“文艺两新”（新文艺群体、新文艺组织）人员占比达30.7%，2026年全市三级文化特派员中半数以上来自新大众文艺群体。新兴文艺群体正式跻身宁波文艺发展主力军。

更具突破性的，是人才评价机制的重构。宁波将新大众文艺群体纳入政策扶持范围，鼓励引导申报各类文艺创作扶持项目；积极探索新大众文艺职称评审市级试点，以实绩为核心破除学历、资历壁垒，为基层创作者打通职业发展通道；建立以作品质量、行业口碑、市场影响力为核心的多元人才评价体系，让文艺人才评定真正回归创作本质。

“菜场作家”破格获评市级“文艺领军人才”，文旅博主等优质网络文艺达人入选“文艺青年人才”……在无差别的统一政策规则下，一批素人创作者脱颖而出。他们源自生活的自主而真诚的表达被看见、被认可，生动印证着宁波文艺观念转变的实效与温度。



李 磊



孙飞群

陈利娟

杨 敏

摄影：王泓烨



宁波北仑富春社创中心举行“用即兴喜剧打开一本书”活动

当专业创作者与素人创作者同台共生，文化生态由此发生内在性重构。对此，宁波作家谢志强打了个比方：“现在，宁波是绿皮火车和高铁同时都在跑，传统的路没有堵死，给基层创作者开了一趟新大众文艺的‘高铁’。”双线并行，保证传统文艺稳步发展的同时，持续释放着来自民间的创作活力。

这趟“专列”在共同的规则下有独立的轨道。在年度文艺精品扶持工作中，宁波专门增设新大众文艺专项扶持类目，微短剧项目最高扶持资金达100万元，网络剧项目扶持奖励累计最高可达2300万元；同时在宁波日报报网开设新大众文艺赛道，让素人创作者拥有专属的展示平台与成长通道。

拆除“围墙”，不等于放宽评价标准。让政策面向每一位创作者，恰恰彰显了对文艺准则与扶持机制的坚守。这套准则与标准适用于所有文艺门类、全体文艺人才，某种意义上而言，这种一视同仁也是对新大众文艺创作者最大的尊重。

在产业生态涵养上，宁波同样不遗余力，谋划10个文艺两新集聚区培植点，引入火山引擎等头部算力企业，搭建AI大模型科创服务公共平台，创新推出算力补贴机制，提供免费普惠的算力支撑，构建“公共服务+产业集聚+全链赋能”的发展格局，助力基层创作者低成本创业、精品项目高效落地。以网文创作为核心的浅水湾网络作家部落，推出“零成本入驻+全链条服务”模式，配套创作空间、版权服务、IP对接等功能，集聚网络作家50余人；以网络视听为主导的中国（象山）视听产业园，以706影视双创中心和1934创新创业基地为依托，成立国内第一所数字视听产业学院，吸引4400余家影视企业、工作室落户。随着数字文化生态的日益完善，一批极具活力的“一人公司”应运而生。“90后”李铱圣创立的女性科普漫画IP“大拖拉”，通过短视频、播客等火爆全网，2025年发布的30条视频单平台播放量超4000万，社群累计超5000人。

“我没有任何资源和人脉，完全凭借作品质量参评、获得扶持，这一点让我觉得宁波的文艺生态很公平。”多次获得宁波文艺类基金扶持的作家虞燕坦言，身为舟山岱山人，定居宁波多年的她真切感受到这座城市浓郁的文学氛围，“文学活动精彩纷呈，还有各类官方或民间的奖项，大力扶持创作者，促进了宁波文学的发展”。

拆掉无形之墙，政策的阳光普照每一位用心表达的创作者，让统一的文艺评价标准在尊重创作差异性的同时，发挥出最大的扶持与引导作用。无论是专业创作者还是素人创作者，都能在宁波找到表达自我的一席之地。传统文艺与新大众文艺彼此滋养，持续唤醒普通人的创作热情，慢慢形成了健康可持续的城市文化生态。

生态·让梦想开花结果

纵观全国，新大众文艺的生长形态各异，有的依托政策培育，有的依靠自发生长，而宁波走出的是一条全社会托举的道路。

这份“全社会托举”，首先体现为自上而下的系统布局与精准赋能。

宁波市委宣传部实施新大众文艺“聚光”计划，举办新大众文艺创作研修班，计划5年内重点孵化150名创作中坚力量。市文联常态化开展新大众文艺系列公开课，邀请行业老师、资深编辑、专业创作者授课，夯实基层创作者的创作根基。下一步，还将持续搭建多元化作品展示、推介、展演平台，为优秀创作者提供投稿推荐、作品孵化、品牌打造等服务，让更多普通人的文艺梦想落地生根、开花结果。

更动人的力量，来自自下而上的民间响应与社会合力。

在媒体的带动下，宁波社会各界都在积极助力新大众文艺发展。工商银行新城支行专项赞助“新大众文艺·书博会有约”系列活动，为基层文化活动提供资金保障；独立书店、文化空间纷纷留出舞台，让素人写作者走到前台、发出声音；宁波本土民营企业主动对接基层创作者，力所能及地提供关怀和帮助。

今年盛夏，宁波某企业的师傅走进沈东海、盛常国、覃会兰、韩飞、徐建伟等基层写作者的家中，为他们免费安装空调，打造一个更加舒适的写作环境；甚至专程赶赴江苏昆山，为王计兵家中安装空调。覃会兰深受感动，将这动人的一幕写入自己的作品中。

这种双向循环的良性文化生态，彰显着这座城市深厚的人文底蕴与独特的文化治理智慧。当然，成熟的文化生态从来不是只靠少数创作者支持，而是要有庞大的、有素养的受众群体作为土壤。书香宁波日、宁波文学周、“天一夜读”“唱响星期天”“周信芳戏剧季”……一系列多元丰富、喜闻乐见的文化活动，在潜移默化中提升宁波市民的文艺欣赏力与审美鉴赏力，让文艺真正走进日常、滋养大众。

在宁波北仑区大碶街道富春社区，年轻社工们正想方设法，让占社区人口90%的外来务工者走出园区、亲近阅读，成长为“高质量的观众”。“用即兴喜剧打开一本书”“PPT乱讲大赛”……创意十足的文化惠民活动几乎每周都在这里上演，既满足了产业工人们多元的精神需求与社交期待，也让阅读的种子在基层生根。

“创新活动形式，吸引周边年轻的产业工人参与，让他们在异乡找到归属感，培养阅读兴趣、提升文化素养，是社区服务的重点。”富春社创中心主理人曹炜表示，作为社工，运营中心是她的本职工作，空闲时，她也愿意花时间到全国各地“取经”，希望策划更多贴近青年职工的活动，让“平时不读书”的人也能走近阅读，获取精神食粮。

陈利娟的读书会就在富春社创中心定期举办，培养了一大批职工读者。每期活动结束，书友常在群里自发留下感言：“住在北仑好幸福啊”“读书未必能让人家财万贯，但一定能让人增长见识，形成自己的判断力”“哪怕每天多读十几页，也是比昨天的自己更优秀”“阅读让我变得感性，有一股青春活力注入我的身体”……

如今，陈利娟开启了新的项目——“两周写作练习”，鼓励职工们通过写作抒发心声。活动每期设定主题，书友自愿投稿，选出3位获奖者，象征性奖励15元。她还鼓励大家注册微信公众号，目前已有20多人有了自己的文字阵地。很多职工从不爱读书到喜欢阅读，再到开始写作，精神世界发生了实实在在的变化。

“读书给我带来的最大收获，就是让我的眼界更加开阔，考虑事情会更加有格局，不再拘泥于小事。”读书会创办之初就参加活动的闫晓斐，通过写作顺利加入北仑区作协。小学辍学的“80后”冯光彩，为“两周写作练习”写下《故乡》一文。她坦言，读书让自己改变了很多，“写作对我来说原是很遥远的事，但参加完写作课，我也想把自己对家乡的思念记录下来”。

当越来越多普通人有机会走入文艺的世界，获得深层的精神滋养，文艺的受众土壤便在潜移默化、润物无声中得以厚植；受众鉴赏力的提升，反过来又会持续影响身边的群体，推动整个城市的文化创造力持续奔涌。“一灯传诸灯，终至万灯皆明”，厚实有力的新大众文艺土壤就这样渐渐成型。

这便是宁波：绵延千年的文化根脉、开放包容的城市气质、坚实雄厚的经济基础，加上二十余年持之以恒的深耕细作，共同孕育出独有的文化品格，构筑起自上而下引导、自下而上生长的文化格局。政府、各级组织、社区、媒体、企业各司其职、协同发力，形成了覆盖发现、创作、展示、传播、孵化的完整链条。社会各界力量广泛参与其中，既托举新大众文艺创作者成长，也持续培育广大文艺受众，带动作品破圈传播，共同涵养起更高质量、更加健康的城市文化生态。每一个灵感、每一处闪光、每一点巧思，在宁波都能落地生根，获得生长所需的能量和营养，获得成长途中不可缺少的关注和掌声，与阳光、空气、水和拂过的风一起，形成一个生机勃勃的文艺新生态。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”文化的繁荣发展，需要的是多样共生、协同共进。当大众写、写大众、大众享的文化图景日益成为今天的主流叙事，当文化出海“新三样”正向世界展示中国的文化原创能力之时，新大众文艺为文化沃土注入的生机活力，不仅是时代精神的生动注脚，更是良好文化生态建设的重要组成部分。宁波二十年来的生动实践构造出的充满生机与活力的文艺生态，是新大众文艺扎根大地、融入文化强国建设的一个样本，为各地厚植文化根基、提升文化原创能力提供了可借鉴的宁波经验。

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号 邮政编码：100125 总编室电话/传真：(010)65003319 新闻部电话/传真：(010)65002492 发行部电话（同微信）：18600547157 广告许可证：京朝工商广字20170145号 零售每份1.50元 印刷：新华社印务有限责任公司